



中学新语法速成100法

余忠培 编著

广西民族出版社

中学新语法速成100法

余忠培 编著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

中学新语法速成100法

余忠培 编著



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 融水苗族自治县印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 4.875印张 110千字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数：1—5800册

ISBN 7—5363—1470—1/G·518 定价：2.05元

开头的话

本书是根据《中学教学语法系统提要》及中学语文教学大纲编写的。

新编中学语文教材对原中学教学语法作了较大的改动，形成了中学语法的新体系。知识更新，配合编写这本新语法教学参考书，供中学生使用，供中学教师参考，也就体现出本书的价值所在，作为本书的编著者有幸奉献，内心自然感到是人生最大的快慰。

编写教学参考书，既要忠实于教材，又要有所创新。改头换面，给人重复之感，倒不如读教材好，这样的教学参考书也就没有存在的意义了。但要在不离开教材基础上求创新，并非是一件容易的事。然而，本书作了这种尝试，在遵循教材的原则下，提倡在学习方法和技巧上狠下功夫，以求能力的转化，很快掌握教材内容。因此，本书共总结了中学新语法速成100法，侧重于新语法学习的方法和技巧的阐述。

本书编著者曾蒙广西人民出版社、广西民族出版社分别出版过《逻辑学速成120法》和《作文速成200法》两本集子，为求著作系列化，本书取名为《中学新语法速成100法》。

编著者

目 录

形声字的辨析	(1)
1、表意表声法	(3)
2、偏旁同音法	(3)
3、排除法	(3)
语素、音节、汉字三者的关系	(4)
4、音同义异法	(5)
5、音同字别法	(5)
6、音异义同法	(6)
7、音异义别法	(6)
单纯词与合成词的区别	(6)
8、音节语素法	(8)
9、声母相同法	(8)
10、韵母相同法	(8)
合成词构成方式的辨析	(9)
11、同—对立法	(10)
12、中心语素法	(10)
13、对象语素法	(10)
14、虚实语素法	(11)
同义词的辨析和选用	(12)
15、范围比较法	(13)

16、语义轻重法	(13)
17、概念种类法	(13)
18、重点语素法	(14)
19、感情色彩法	(14)
20、语体色彩法	(15)
21、习惯搭配法	(15)
22、词性有别法	(15)
23、造句功能有别法	(16)
反义词的辨析和选用	(16)
24、内涵否定法	(17)
25、中间意义法	(17)
词类与词性的辨析和区别	(19)
26、名词功能法	(23)
27、动词功能法	(24)
28、特殊动词功能法	(25)
29、形容词功能法	(25)
30、两步分析法	(25)
31、重叠差异法	(26)
32、数量词功能法	(26)
33、副词功能法	(27)
34、介词功能法	(28)
35、修饰名词可否法	(28)
36、谓语中心可否法	(28)
37、顾前看后法	(29)
38、连接名词可否法	(29)
39、调换位置法	(30)

40、独立句外法	(31)
短语内部结构关系的分类	(31)
41、看中间把两头法	(33)
42、中心语位置法	(33)
43、对象成分位置法	(34)
短语整体功能的分类	(34)
44、中心词性分类法	(34)
45、词性一致分类法	(36)
46、看“的”位置法	(36)
47、同一对象法	(36)
48、主语存在法	(37)
单句下位句型的分类	(38)
49、抓主语有无法	(39)
50、抓谓语性质法	(39)
51、抓词语性质法	(41)
特殊句式的应用与辨析	(42)
52、处所主语法	(49)
53、换位鉴别法	(49)
句子的成分、压缩与扩展	(51)
54、句意不变法	(51)
55、句首状语法	(52)
56、图解符号法	(52)
57、从大到小法	(53)
58、从小到大法	(55)
59、缩至主干法	(56)
60、添枝加叶全扩法	(57)

61、局部扩展法	(58)
句子应用的选择	(58)
62、语气鉴别法	(60)
63、陈述疑问法	(60)
64、代词疑问法	(61)
65、多项疑问法	(61)
66、矛盾疑问法	(61)
复句与单句的区别	(62)
67、结构分析法	(63)
68、谓语数量法	(63)
复句中分句间的关系与紧缩句	(66)
69、关联词语分类法	(67)
70、语序组合法	(71)
71、恢复还原法	(72)
72、语意组合法	(73)
多重复句的划分	(73)
73、综观全句法	(74)
74、抓关联词语法	(74)
75、逐层二分法	(74)
句群与段落、复句的关系	(77)
76、中心单一法	(77)
77、句数多一法	(79)
句群的构成与句子的连接	(81)
78、构成关系法	(83)
79、中心句挈领法	(85)
80、上下暗示法	(86)

81、时间概念法	(87)
82、事情发展法	(88)
83、认识深化法	(88)
84、空间变换法	(89)
85、比较归类法	(90)
86、整体局部法	(91)
87、逻辑程序法	(92)
常见语病的辨析	(93)
88、析用词不当法	(93)
89、析暗换主语法	(96)
90、析顾此失彼法	(97)
91、析成分残缺法	(98)
92、析成分多余法	(99)
93、析语序失调法	(99)
94、析结构杂糅法	(101)
95、析搭配不当法	(102)
句式的变换与使用	(105)
96、加减主语法	(106)
97、主宾词语变换法	(106)
98、性质不变法	(108)
99、语气变换法	(109)
100、结构变换法	(111)
附录:	
表1 词的构成	(113)
表2 词类	(115)
表3 短语	(119)

表4	句子成分·····	(122)
表5	句子的用途·····	(123)
表6	单句·····	(124)
表7	复句·····	(125)
表8	紧缩句·····	(128)
中学新语法自测题·····		(129)
自测题参考答案·····		(142)

形声字的辨析

现代汉字主要是一种形声字系统的文字，据统计，在现代汉字中，形声字的比例占90%以上。

纵观汉字的发展史，字的构造方法经历了简单到复杂的过程。古人在研究汉字时总结了六种造字方法，即是象形、指事、会意、形声、转注和假借。古人称之为“六书”，归结起来，这“六书”无外乎是从汉字的笔画和偏旁两种基本构成单位入手研究的。

笔画是构成汉字字形的点和线；偏旁则是由笔画构成的且比笔画大的构字单位。由这些笔画和偏旁构成了千千万万个汉字，这些字大体可以分为独体字和合体字。

独体字是只具有一个偏旁的字，多为象形字和指事字，如：人、日、木、刃等。造字最初是从这些独体字开始的，后来才发展到合体字。

合体字是由两个或两个以上的偏旁构成的字。它又可分为两种。一种是会意字，即由两个或两个以上的偏旁所代表的意思合成的字，如：明、尘、歪等。合体字还有一种就是形声字。

所谓形声字，是指由形旁和声旁两个偏旁组成的字。形旁也叫意符，作用是表其意；声旁，也叫声符，作用是表其声。如“雾”字，形旁是“雨”，声旁是“务”，形旁“雨”表明“雾”的意义与雨水有关，声旁“务”表明“雾”读作“务”。

由此可见，只要找到一个能表意的形旁，再找一个音同或音近的字作为声旁，结合在一起就能造成一个新字。因此，

“六书”中的形声，乃是一种比较简便的造字方法。所以，在汉字的发展史上，有很多古形声字得以流传下来，新的形声字又不断产生，以至形声字就逐渐成为汉字系统的主体。

形声字按形旁和声旁结合的位置不同，其结合方式大致可以归纳为以下八种。

左形右声：惊、材、议等；

左声右形：翎、期、战等；

上形下声：符、荷、穹等；

上声下形：架、盆、烫等；

内形外声：闷、闻、问等；

内声外形：围、阙、囿等；

形占一角：荆、颖、载等；

声占一角：旄、敷、房等。

掌握形声字的特点，可以帮助我们认字和记字。如“阙”字，可以从声旁“伐”而读准这个字音，并且把它和形旁“门”结合，就很快把这个字记住。

掌握形声字的特点，可以确定部首，方便查字典。如“期”字，形旁是“月”，查字典时，就不会把“其”定为部首，误查“其”部了。

掌握形声字的特点，可以帮助我们避免写错别字。如“溶”与“熔”，前者与“水”有关，后者与“火”有关，“水”与“火”两者意思截然不同，就不会把“熔炉”误写成“溶炉”了。

但是，随着汉字的不断变化，有许多形声字的形旁表

意，声旁表音的作用越来越小了，甚至失去了形旁的原意和声旁的原音。如：池、他、她等，就没有一个字读音为“也”；又如：败、镜、验等，形旁也失去了它们的表意作用。因此，遇到不会读或不懂其意的字，要多借助于字典。除此之外，还应掌握形声字的辨析方法。

1、表意表声法

这是根据形声字的特点来识别形声字的方法。如果某一个字由两个偏旁组成，其中一个偏旁从视觉上给人一个信号，表示这个字的大概意思，另一个偏旁从听觉上给人一个声音的信号，而这个偏旁的读音与这个字的读音相同或相近，那么这个字就是形声字了，这种方法就叫做表意表声法。如“铜”字，观其一旁，是“钅”，明确其是与金属有关的事物，另一旁是“同”，这个偏旁与这个“铜”字的读音相同，由此可断定“铜”就是一个形声字。

2、偏旁同音法

因为形声字的形旁的表意作用本来就很笼统，随着汉字的演变，形旁的表意作用越来越不准确。在这种情况下，着重于某一偏旁的读音来识别形声字，这种方法就叫做偏旁同音法。如“胎”字，形旁“月”，是从单体字“肉”字演变过来的，单看形旁，就很难理解这个“胎”字的大体意思，但它的字音与其中一个偏旁“台”的音近，则可认为这个“胎”字是形声字了。

3、排除法

由于古今音变，声旁也常常不能准确的表声。如用“工”作声旁的字：功、红、江，这几个字就有不同的读音。在这

种情况下，首先排除其是独体字的可能，因为它们都有两个偏旁；其次排除其是会意字的可能，因为它们仅有一个偏旁表意，会意字要求有两个表意的偏旁，这样即可断定它们是形声字了。但是要注意，形声字也有两个偏旁带有表意的性质，如“𡇗”的形旁是象形字，声旁是会意字；又如“沐”的形旁是象形字，声旁也是象形字。不管怎样，它们的声旁都可以读出音来，它们的读音与本字的声旁都有相同的可能，即使不相同，在多数情况下总还是比较接近的，尤其在韵尾辅音方面，形声字和声旁大多数是一致的。例如“猫”的韵母是ao，声旁“苗”的韵母是iao，二者仅区别在有无音i上。有的形声字的读音跟声旁很不一样，但可以在同一声旁的其他形声字里找到跟它同音或音近的字。如“祖”从“且”字得音，二者读音就不一样，在这种情况下，我们去找从“且”声的“坦”与“祖”同音，即可断定“祖”也是形声字了。

语素、音节、汉字三者的关系

语素是指既可读出音来又有一定意义的最小的语法单位，或者说得简单一点，语素是最小的语音语义结合体。

就其音节的多少而言，汉语语素可分为单音节语素、双音节语素和多音节语素。

单音节语素，就是一个音节即可表示一定的意义。如：人、水、火等。语素单音节化是汉语语素的重要特点。

双音节语素，是指具有两个音节连在一起表示一定意义的结合体。如：玻璃、蝙蝠等。

多音节语素，是指具有两个以上的音节连在一起表示一定的意义的结合体。如：巧克力、英特纳雄耐尔等。

单音节语素与双音节语素和多音节语素虽然每个音节都代表一个字，但是单音节语素的每个字都有实在意义，而双音节语素和多音节语素的每个字是没有实在意义的。

由此可见，语素和音节与汉字的关联性很强，汉语中的多义字、同音字、多音字、多音多义字因此而产生。我们可以通过语素、音节、汉字三者的内在联系辨析多义字、同音字、多音字、多音多义字，方法技巧如下。

4、音同义异法

这是识别多义字的方法。如果一个音节表示几个语素，但同写为一个字，那么这个字就是多义字。如“深”字，用在“情深似海”这一成语里，意指深厚、密切；而用在“深山老林”这一成语里，意指从外到里的距离远。“深”在这两个成语里都读“shēn”。由此断定“深”是一个多义字。这种方法简言之，就叫做音同义异法。

5、音同字别法

这是识别同音字的方法。如果一个音节表示几个语素，分别写成不同的字，那么这些不同的字就是同音字了。以此作为辨析这类字的方法，就叫做音同字别法。如“版”和“板”，都读bǎn。读音一样，但字、义都不同，即可断定这两个字是同音字了。这里要注意同音字结构的三种情况。一种是不同形旁但声旁相同，如前述一例即是这种情况；一种是不同声旁，但读音相同，如“呈”旁的字“程”和“成”旁的字“城”，都念chéng。以上两种情况是针对形声字

而言的。还有一种不是形声字，但读音同形声字。如“岔”就不是形声字，但它和“杈”、“衩”等形声字同音。掌握同音字，不仅帮助我们认识新字，还可辨明它们的意义，避免误用同音字，防止写错别字。

6、音异义同法

这是识别多音字的方法。如果两个音节表示同一个语素，写成同一个字，那么这个字就是多音字。以此作为辨别这类字的方法，就叫做音异义同法。如“妨”，组成词“不妨”，读作fāng，组成词“妨碍”，读作fáng，但在这两个词里，“妨”的意义是相同的，都表示阻碍的意思。由此断定，“妨”是一个多音字。

7、音异义别法

这是识别多音多义字的方法。如果两个音节表示两个不同的语素，都写成同一个字，那么这个字就是多音多义字了。以此作为辨析这类字的方法，就叫做音异义别法。如“恶”字，组成词“恶毒”、“恶习”，读作è，表示不好的意思；组成词“厌恶”、“憎恶”，读作wù，表示讨厌的意思。由此断定“恶”字是一个多音多义字。

单纯词与合成词的区别

语素是最小的语法单位，这还有一层意思，就是指语素是在意义上不可再分析、不可独立运用的最小的语言单位。但我们可以用它来构成能够独立运用的最小的语言单位，即是词。从这个意义上看，语素是构词的要素。

从词的内含语素的数量看，词可分为单纯词和合成词。

单纯词，即是内含一个语素的词，如：山、河、海、萝卜、沙发、巧克力等。

合成词，即是内含两个和两个以上的语素的词，如：学习、老师、语言等。

单纯词和合成词都有双音节或多音节的情况存在，这是因为语素的音节化造成的现象。

前面说过，语素分为单音节语素、双音节语素和多音节语素。它们在构词的时候，主要是以单音节语素的构词能力显示出较为复杂的情况。有的单音节语素本身就能独立成词，如：的、了、啊等，但有的单音节语素既能独立成词又能跟别的语素组合成词，如：花→花色→鲜花、手→手段→棘手等。这种单音节语素称为自由语素，它构词的位置可前可后。还有的单音节语素本身不能独立成词，但与别的语素可组合成词，如：质→质量→本质、基→地基→基本等。这种单音节语素称为半自由语素，它构词的位置也可前可后。再有一种单音节语素，本身不能独立成词，但在与别的语素组合成词的时候，位置不象自由语素和半自由语素那样可前可后，而往往受到固定，这种单音节语素，称为不自由语素，如：第一→第一→第二、头→石头→羊头等。至于双音节语素和多音节语素都是能够独立成词的语素。这样一来，单音节语素与别的语素组合成的词，就成为双音节或多音节语素的合成词。而那些内含一个语素的单纯词，有的却又是双音节或多音节的词。

因此，单从词的音节来区别单纯词和合成词是不可能的。那么，如何区别这两种词呢？方法技巧如下。