

单

簧

管

演奏实用教程

王展旗 编著



中国青年出版社

单簧管演奏实用教程

王展旗 编著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 石 钢

乐谱排版: 北京乐友乐谱发排中心

中国青年出版社配合本书请作者录制
盒式录音磁带共两盒, 每套邮购价格 15 元,
汇款即发。

==

单簧管演奏实用教程

王展旗 编著

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84033352

北京空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

787 × 1092 1/16 7.5 印张 150 千字

1992 年 10 月北京第 1 版 2001 年 2 月北京第 6 次印刷

印数: 32001—42000 册 定价: 14.00 元

ISBN 7 - 5006 - 1132 - 3/J · 58

前 言

近年来,随着人民文化生活水平的日益提高,各种形式的乐队如雨后春笋迅速发展起来,学习单簧管演奏的人也越来越多。笔者曾不断收到一些单簧管演奏者和业余爱好者的来信,要求解答学习演奏中的难题或寻求教材及乐谱。为了满足广大单簧管演奏者和初学者的需求,我在总结自己多年演奏及教学经验的基础上,编写了这部《单簧管演奏实用教程》。

该书集单簧管演奏法和教程为一体,力图从入门着手,从打基础开始,使广大业余演奏者和初学者在没有教师指导的情况下,掌握单簧管演奏的基本方法,并使有一定演奏基础者在技术上得以逐步提高。同时,希望该书成为专业团体和业余乐队教员手中一部有参考价值的资料和单簧管演奏者手中一部必备的教材。

借此机会,向在该书编写和出版过程中给予热情帮助和支持的著名音乐家、中国音协副主席时乐蒙同志;中国音协单簧管学会会长、中央乐团首席单簧管演奏家张仁富先生;原中央音乐学院管弦系主任、单簧管副教授陶纯孝女士;上海音乐学院管弦系单簧管副教授王端玮先生等表示衷心的感谢!

由于本人水平所限,编写中难免存在许多不足之处,希望广大读者给予批评指正。

作 者

1992年8月5日

目 录

第一章 单簧管概述	(1)
一、单簧管发展简史	(1)
二、单簧管的种类	(2)
三、单簧管的发音原理与性能	(3)
第二章 学习单簧管演奏的基本要素	(5)
一、基本条件	(5)
二、演奏姿态	(5)
三、口 型	(6)
四、呼吸与气息运用	(6)
第三章 运指与发音练习	(8)
一、如何运指	(8)
二、指法图表	(9)
三、发音练习	(10)
第四章 吐音、连音与基本节奏练习	(15)
一、吐音的基本要求	(15)
二、吐音时应注意的几个问题	(15)
三、基本节奏型练习	(17)
第五章 半音练习与难点指法指导	(27)
一、半音阶练习	(27)
二、难点指法指导	(36)
第六章 五个调号以内的各大小调音阶、琶音练习	(38)
第七章 音程模进与跳进练习	(71)
第八章 各种装饰音的标记与奏法	(84)
第九章 单簧管哨片的制作与调整	(90)
一、哨片材料的选择	(90)
二、芦竹的加工	(90)
三、哨片的制作与精修	(91)
第十章 单簧管简易维修与制簧芦竹的保管方法	(92)
一、单簧管的简易维修	(92)
二、介绍几种制簧芦竹的保管方法	(93)
独奏曲四首:	(96)
单簧管波尔卡	(96)
红太阳照瑶寨	(99)
苏北调变奏曲	(105)
回旋曲	(111)

第一章：单簧管概述

一、单簧管发展简史

单簧管是一种西洋木管乐器，也叫克拉管或黑管。它是十七世纪末由德国纽伦堡的乐器制作家邓纳（Denner）首次制作成功的，距今已有三百年的历史。

在生产力低下的古代，人们还不知道使用簧片，许多管乐器都是用自然生长的空心禾本科植物茎制作的，因此乐器一般都比较简单、粗糙。如古希腊流行很广的一种叫奥勒斯（aulos）的竖笛就是典型代表。

经过不断地实践，人们巧妙地把能发音的簧片和能产生共鸣的音管结合在一起，产生了沙吕莫（Schalu-meau）和索姆（chal-meau）两种乐器。前者为单簧片发音，后者为双簧片发音。这就是近代单簧管和双簧管的雏形。随着科学的发展，人们还学会了用木材制做音管，但仍然十分落后，音域窄，音孔少，没键子。

1690年，德国纽伦堡的乐器制作家邓纳，在总结前人经验的基础上，创造出世界上第一支单簧管。这支单簧管有七个音孔和两个键子（即十二度音程键A和B），用手指盖住或打开半个音孔以及借助于唇肌的控制已能演奏半音。无论是发音还是音域，都获得了可喜的进步。尤其是它别具风格的音色，吸引了很多演奏者。人们的喜爱和支持，又促进了这初出茅庐的管乐器的健康发展。没多久，单簧管的键子从两个增加到五个、八个、十个。到了十九世纪初，一个叫穆勒（Muller）的乐器制作家给单簧管装上了十三个键子，从而解决了单簧管在发音和指法上的不少困难。这是单簧管发展的一次革命性飞跃。这时，单簧管已被十分广泛地用在管弦乐的配器之中了。十三键的单簧管，也并没有达到完善的程度，仍存在不少问题。比如，在演奏中常常遇到变调的问题，某些调升降记号多，指法相当别扭。法国的单簧管演奏家克罗塞（Klose）在乐器制作家布费特（Buffet）的帮助下，把德国著名乐器制作家波姆（Boehm）为长笛改进安装动环式键子的原理——波姆体系运用在单簧管上，对单簧管的自身结构进行了彻底的改革。于是，波姆式单簧管诞生了。克罗塞的成功，使单簧管焕发了青春，增添了活力。波姆式单簧管发音通畅，音色优美，键子灵活，指法方便。它既适合演奏各种调子，又具有极丰富的表现力。因而它一跃而成为木管乐器中性能最佳、运用最广、影响最大的乐器。

在波姆式单簧管出现的同时，还诞生了其它类型的单簧管，其中有英国式（也叫阿尔

巴特式)、法兰西式和德意志式。这些乐器较以前有很大进步,各有所长,但都远不如波姆式优越,因此在发展过程中逐渐被淘汰了;而波姆式单簧管随着社会的不断进步和发展,则日臻完善。现在的十七至二十三键的各种类型的单簧管,其设计原理仍然是波姆体系。

二、单簧管的种类

单簧管从设计和结构上可分为波姆式、阿尔巴特式、法兰西式和德意志式四种。从制作材料上可分为金属制、木制、合成材料制(塑料、胶木等)三种。金属制产品因效果性能不理想,已很少有生产。木制和合成材料产品在当今生产中占据着主导地位。传统的木制产品效果性能最佳。

下面着重从单簧管的性能上进行一下分类:

1. 小单簧管:

这是人们根据音乐上的需要,按比例缩小一般单簧管而制做出来的一种高音单簧管。它们的样式和普通单簧管相同,分 F、E 和 D 调三种,音高比 B 调普通单簧管分别高五度、四度和三度。它们之中 F 和 D 调的现在已很少使用,只有 E 调小单簧管一直被用在军乐和管弦乐的配器中。因为它比 B 调单簧管高出四度,在军乐队中,它存在于长笛和大单簧管中间充当两者的助手是很适宜的。在管弦乐里,不少华彩乐句和特殊效果也是经常用到它。现在,人们通常所说的小单簧管就是指 E 调小单簧管。

2. 大单簧管

大单簧管即我们讲的普通单簧管。大单簧管主要有 B、C、A 调三种,以 B 调为最常见。这是因为它是单簧管乐器中音质最好、使用最方便的一种,所以被视为单簧管的正统。无论在军乐、管弦乐还是独奏演出中效果均属上乘。C 调和 A 调单簧管是为了弥补 B 调单簧管的不足、适应音乐调子的变化而出现的。这两种之中, A 调用的较多,而且一般总是和 B 调乐器交替使用。

3. 最大单簧管

最大单簧管是中音单簧管、低音单簧管、最低音(或叫倍低音)单簧管的统称。它们是在普通单簧管的基础上研制出来的,与普通单簧管及设计原理相同而结构和样式略有差别,外形很像萨克管,但其音色明白地告诉人们,它们不是萨克管而是单簧管。

(1) 中音单簧管

中音单簧管分 F 和 E 调两种,前者多用于管弦乐,后者多用于军乐。其主要任务是

承接从普通单簧管降下来的音，使它们充分低音化。由于这些乐器都是特种乐器，常常为了某种音乐效果才使用，所以一般不在普通编制之内。

(2) 低音单簧管

低音单簧管的主要作用是承接从普通单簧管或中音单簧管降下来的音，使它们更充分低音化。它的音高经 B 单簧管低八度，因此，人们把它称之为 B 调低音单簧管。

(3) 最低音（倍低音）单簧管

它是发音最低的一种 E 调单簧管，其性能同低音单簧管相同。只有规模较大的乐团或需要某种特殊效果时才用到它。

以上三类十种单簧管，最常用的是 E 调小单簧管、B 调大单簧管和 B 调低音单簧管。（参见图：1）



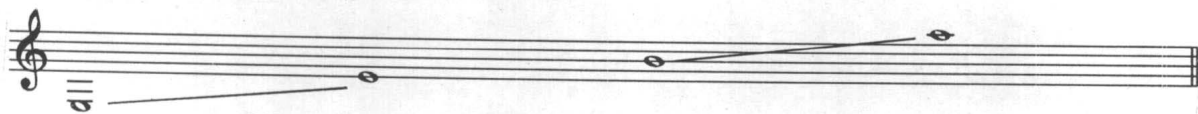
图 1

三、单簧管的发音原理与性能

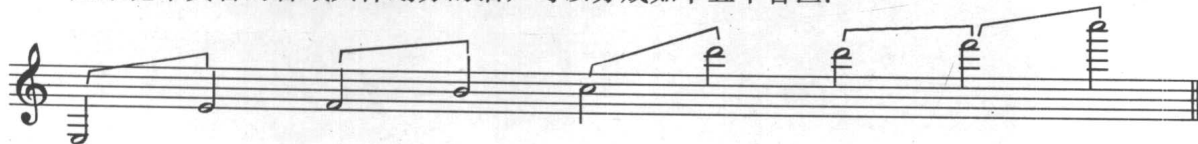
我们一听见乐器的音响，就能辨别出是笛声、鼓声，还是号声，这是因为它们发音的机理不同。铜管乐器是通过唇的振动而发音，单簧管则是靠气柱激发簧片振动发音而得名。

单簧管的音阶是由管体上开着的音孔按顺序开闭而产生。倍音能发十二度，这和铜管乐器是不同的。要发十二度音的时候，指法不变，用左手拇指打开高音键即可。

单簧管的音域很宽，将近四个八度，即由 E（或^bE）至 C⁴。常用的音域：是由 E（b 或^bE）至 g³。最能发挥单簧管特色的是如下音区：



如果把单簧管的音域具体划分的话，可以分成如下五个音区：



单簧管音色悠扬明亮，深沉丰满，其表现力是其它木管乐器无法比拟的。它甜美圆润的高音，和谐纯正的中音，粗犷奔放的低音以及它宽广音域中协调流畅的音阶进行，使它能够合奏和独奏中充分施展它的艺术天赋。它演奏欢快跳跃的作品能清沏如水，飞动如泉；它演奏忧郁悲哀的旋律会感人肺腑，余音绕梁；它表现戏剧性的场面，使效果真实紧张；它演奏分解和弦、琶音担任伴奏角色时也是独树一帜、别有风味。

单簧管的不足是吐音技巧不易掌握，特别是快吐和音阶大跳较难。高音区的音准不如中音区好控制，乐器本身的结构还存在着缺欠。另外，哨片的质量对演奏技巧的发挥也影响很大，制作和选用适宜的哨片常常要花费演奏人员不少精力和时间。根据本人的经验，年幼的学生和初学者在口型没有完全固定的情况下，不宜自己制作哨片。随着年龄的增长和演奏技术的提高，可在老师的指导下，或根据本教程第九章《单簧管哨片的制作与调整》所介绍的经验；逐步摸索制作出适合自己演奏的单簧管哨片。

第二章 学习单簧管演奏的基本要素

一、基本条件

了解单簧管发展的历史与性能，这是初学者入门的第一课，它能使初学者从对单簧管的神秘状态中解脱出来，从而，增加对学习单簧管的要求和兴趣。

学习单簧管演奏，一般可从十三四岁开始，其基本条件是：(1) 牙齿要整齐，无明显的虫牙、坏牙。(2) 手指无明显损伤、变形。(3) 上下唇薄厚适中，唇间要略为明显。(4) 头脑反映敏捷，有一定的音乐天赋。

具备上述条件的青少年均可从事单簧管的学习与演奏。(注)：也有十岁左右开始学习单簧管演奏的，但因年龄小，手指不够长，只能先从学习 E 调小单簧管开始，适当的时候，再改用 B 调单簧管。

二、演奏姿态

学习单簧管演奏的姿态很重要。因为，正确地演奏姿态不仅给人一种轻松、自如的外观直感，而且又可直接影响到呼吸、气息运用、控制角度等一系列的问题。否则演奏姿态不正确，将会给演奏带来许多不应有的毛病。因此，不可忽视演奏姿态的培养和训练。

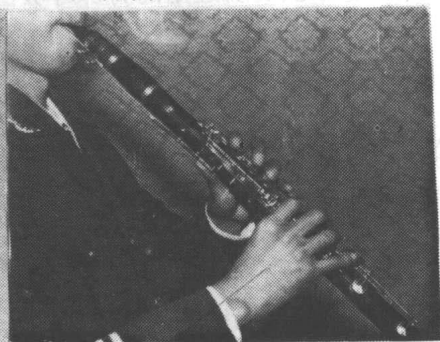
正确的演奏姿态的基本要求是：右手执（持）乐器，乐器的依托置于右手拇指指甲和关节中间，左手拇指位于上节管背面的音孔即十二度音程键位置，其余的手指依上下顺序排列在各音孔上，两个小指各位于左右两组动环式键子处，演奏时，头要正，颈要直，两肩要平衡，切不可前躬后仰、左歪右斜。站立演奏时两腿要略微分开（两腿之间约 20 公分）。两臂不要紧贴于腰间，要略微抬起，离腰间约 10 公分左右即可（见图 2：正确的演奏姿态，不正确的演奏姿态）。使乐器和身体成 $40^{\circ} \sim 45^{\circ}$ 角为宜。



正确



正确



不正确

这样的演奏姿态，不仅给人一种外观的美，而且还会给今后的学习与演奏带来许多方便。

三、口 型

学习单簧管演奏必须从掌握基本口型开始。在学习过程中，口型要始终保持正确的状态。切不可随意乱吹。使其形成习惯，逐步固定（初学者可用吹笛头的方法对着镜子进行练习）。其具体要求是：下唇需包住下牙、上下唇自然的向两侧微拉、（呈）微笑状态，下颌向下拉平，然后，把笛头放在下唇上，上唇则自然的含住笛头，吹入气息，使簧片振动发出声音。（见图3）另外，下唇包多少、上唇包含多少，要根据自己的两唇的情况，由老师做具体指导，也可根据吹出来的声音来调整上、下唇含多少的位置。因为，每个人的情况不同，每个笛头、每个哨片的振动点不一样，所以要辨别，选择好的振动位置及音响感觉，以便使哨片得到充分的振动为宜。这样，才能发出正常地、纯正的声音。总之，保持良好的口型状态，及时调整口含的位置，是获得良好音质的基础。也是学习单簧管演奏中应当十分注意的问题。

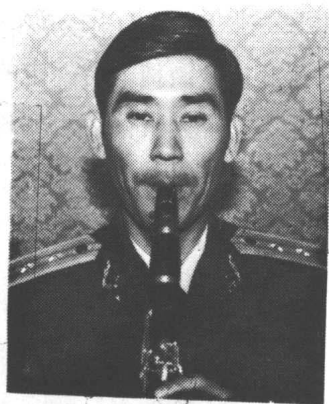


图3

四、呼吸与气息运用

呼吸与气息运用是一切管乐演奏之关键。因此，长期以来成了人们十分关心重视的问题。不少有名的演奏家、理论家，甚至医学家都从各个角度论证了呼吸与气息运用的生理特点及管乐演奏所运用的特殊呼吸法。

本节在此只介绍胸腹混合式呼吸方法及几种练习方法和应该注意的几个问题。

在长期的音乐实践中，人们摸索总结了胸腹混合式呼吸方法和其它种种，但被世人所公认推崇的则是胸腹式呼吸法。这种呼吸方法比其它几种呼吸方法优越的地方是整个呼吸肌肉群的协调动作，从而使身体各部位形成一个整体的运动。采用此呼吸法，肺活量最大，吸进的气最多，而这正是管乐演奏所需要的（不同于正常呼吸法）特殊呼吸法，也就是胸腹混合式呼吸法。

实践证明，胸腹式呼吸法是目前最好的呼吸法之一。正确地掌握这种呼吸法，不但能获得更多的空气量（气息）而且对促进血液循环，帮助消化等起着良好的辅助作用。

在练习呼吸用气之前，必须先把胸腹内的气息全部吹出。然后做深呼吸练习。这样，才能促使胸腹及横膈膜自由扩张，使胸腹的容积达到最高规模和限度，进而促成了肺内增强的气体交换，获得最大空气量。

其具体要求：吸进的气要尽可能地多些，使之压迫腰间的横膈膜尽量拉平，吸气时身体各部位要放松、自如，整个呼吸肌肉群要协调动作（避免身体僵硬、肌肉紧张）。这样，吸进的气息才会更多、更充分。正确地掌握了这种呼吸方法，就等于开设了一家空气无限公司，连续动作，取之不尽、用之不竭。这种呼吸方法的练习，需在老师的指导下进行，也可以根据要求自己体会、反复练习。开始练习吸气时速度可慢一些，使胸腹随气息的吸入自然扩张，以后可逐步加快吸气的速度，也就是快速呼吸。掌握了这两种方法，就能适应演奏时的需要。介绍两种气息运用的训练方法：

(1) 吸气之后，可对着自己的手背进行呼气练习。往外吹气时的主要目的是气息控制与均匀、随着气息的吹出，胸腹逐渐收缩、横膈膜复位，在练习过程中，要始终注意气息的压力，使吹出的气息形成一个气柱，气息要稳，不可忽强忽弱，使气息在压力的推动下均匀地吹出来，这样反复练习之后，吹出的气息就可能更稳、更均匀、更好控制。对着手背进行这种练习，可使你感觉到气息的速度、压力、稳定程度，从而增加有意识控制气息的能力和感觉。

(2) 可在空中挂（或手中拿）一张薄纸，对着薄纸进行呼吸练习，呼气时要把气吹到薄纸下角（两边都可），纸就会因气息的吹动而飘起，这样练习的目的在于，使气息的压力更大些，吹出的气远一些。如果纸的飘动位置忽前忽后，那就证明你的气息用的不均匀，压力也不尽一致，如果纸飘动几乎停留在一个位置上，那么就证明你的气息运用得恰到好处，练习时注意选择适当的位置，以能使纸飘动为宜。经过这种练习之后，气息就会更长、更均匀，控制就会更自如，这时再吹乐器，你就会感到轻松自如得多，有不费吹灰之力之感。如果用一句话来概括，就叫做压缩空气慢慢流。总之，正确掌握了胸腹式呼吸方法，并经过长期的练习，你就能体会到“压缩空气慢慢流”的内容所在和真谛。（见图 4、5）



图 4 图 5

第三章 运指与发音练习

一、如何运指

单簧管键子众多，指法繁杂。因此，在学习演奏中也应十分注意手指的运用和练习，以养成良好的习惯，不然，可能会给今后的演奏带来不良的影响。

初学演奏，首先要注意小臂手腕一定要放松，以非常自如的角度持好乐器。其次是手指以上下顺序自然排列在各音位上，注意手指各关节要略微弯曲，手形稍向上偏斜，约15°角，但切不可过分，如果偏斜太多，则容易限制手指的灵活运用，还可能出现无名指堵不住音孔的现象。再则，手指的三个关节要并用，协调动作，以中关节带动其它，这样才能更灵活，更方便。还有，演奏中手指要有弹性，不可抬的过高，以免影响演奏速度。手指的正确高度，以不影响发音为宜，约离音位一公分。初学者在学习演奏过程中，一定要注意手指的运用，以自然、放松、灵活为原则，有意识养成良好的习惯，为今后的演奏打下良好的基础。

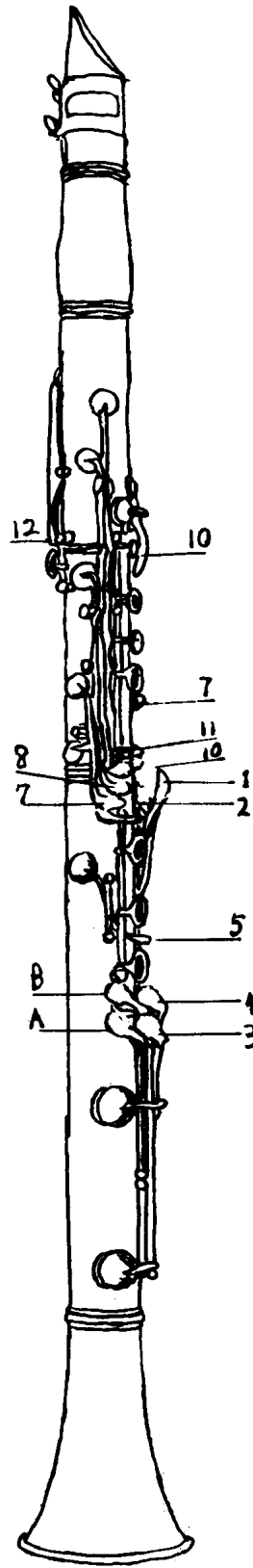
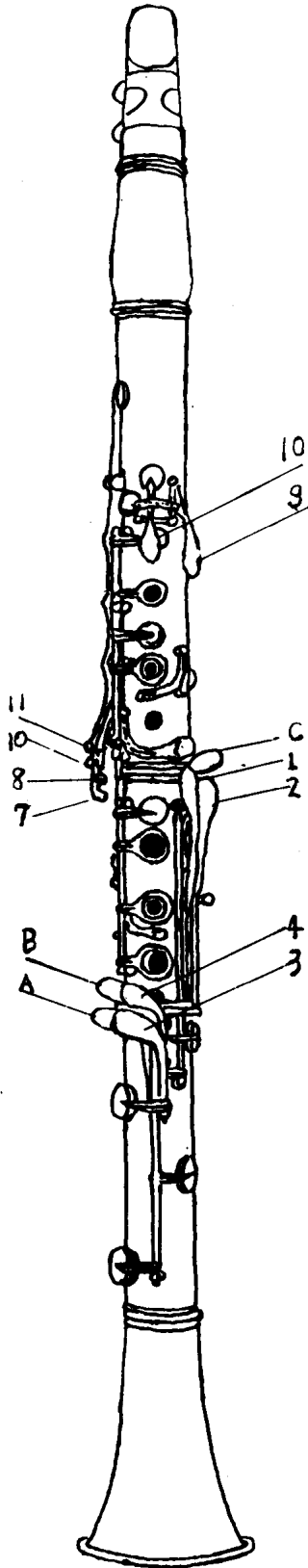
本章发音练习主要用吹长音的方法进行，即一口气演奏一个音，依此进行。然后一口气演奏两个音、每个音演奏四拍。

演奏力度四种：

1. 稍强 (mf)
2. 甚强 (ff)
3. 甚弱 (pp)
4. 甚弱—甚强—甚弱 ($pp < ff > pp$)

吹长音是发音练习的关键。通过长音练习即可体会呼吸的方法和气息运用的要领，又能增强唇的控制能力和控制意识。因此，任何一位初学者都应重视长音的练习、打好基础。

二、指法图表



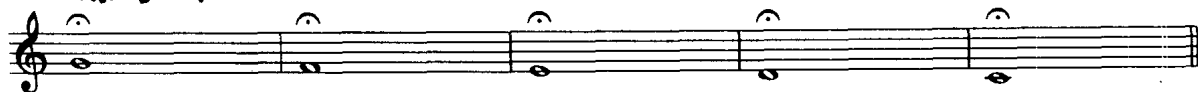
指法	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
11	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
12	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

三、发音练习

发音练习可以和做口型练习同步进行。前面曾讲过口型练习的基本要求，因此，在进行发音练习时必须严格按照要求做好口型，用上下唇的合力含住笛头，然后吹入气息，使哨片振动，进而达到发音的目的。

发音练习可先从单簧管的 g' 音开始，也就是常说的空管 5，这个音发出来比较容易，且不受指法限制，然后依此向下进行 c' 音。

练习一：



演奏上述几个音口型要略微放松，声音要纯、气息要稳，音量要适中。当你能吹响这几个音的时候，就要进行这几个音的长音练习，通过练长音，不但能够增强唇的控制能力，而且还能正确体会呼吸与气息运用的方法。

练习二：



$c'-e$ 音的练习，除了正确地控制方法之外，还有右手的无名指往往堵不严音孔的问题，需要有意识地稍加注意即可。值得提醒的是，低音区的声音要纯正、宽厚、饱满、有共鸣。要获得这种效果，一是唇的控制点稍向后移；二是加大吹入气息的流量和速度，简言之，也就是吹入的气息尽可能多些，压力大些。

$g'-e$ 的练习可以作为第一单元，约需两个星期便可基本掌握。为了进一步巩固口型、熟悉指法，还需进行一些其它练习。

练习三：



进行三度跳练习，是为了打破初学者容易形成的顺序指法的习惯。开始可能困难一些，手指的配合也可能不协调，因此，练习中要强化手指意识，但不可急躁。由慢到快，循序渐进。

1. 灰色的鸽子飞去了

俄罗斯民歌

中速

p *mf* *f* 渐慢 *p* 原速

2. 鞑靼之歌

阿·特·格列恰尼诺夫

中速

mf 渐慢

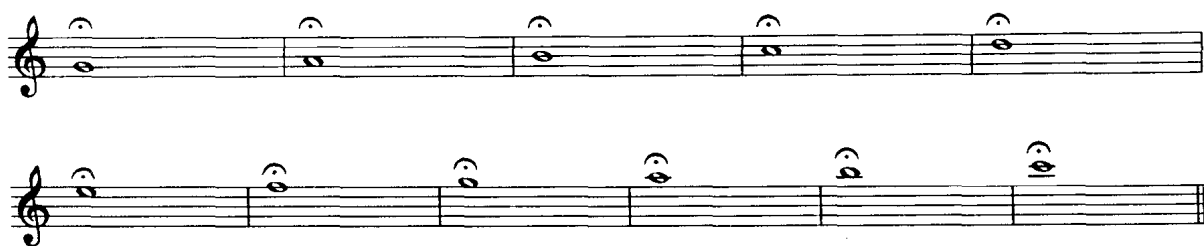
3. 北风吹

选自歌剧《白毛女》

稍慢、如歌地

mf 渐慢

练习四：



g^1-c^3 音练习指法上较为容易。困难的是 c^3 音的发音和音准问题，初学者开始往往吹不出这个音来，一旦能吹出来也往往音高偏低。解决这个问题的办法，一是要有正确的音准概念；二是演奏 c^3 音时口型要稍紧一些，（但不要控制的太死，）在口形不变的情况下，唇的控制点微向上，使哨片的振动面积较之低音区的振动面积小一些，气息，气流也要随时进行适度调整，这样，发音才能更灵敏，音高才能更准确。

练习五：



单簧管的三度练习在指法上有一个规律，就是上行先抬两个手指，之后落一个手指，再抬两个手指，再落一个手指。下行则相反，先落两个手指，之后抬一个手指、再落两个手指，再抬一个手指，规律不变，依此循环反复。

练习曲：

