

金城出版社

女性犯罪 透析

早逝的花季
畸型的报复
诱惑与罪恶

少女的罪恶
年少她便走向死亡
一位女副局长的索贿纪实
形形色色的女性吸毒者

内容简介

本书为分析女性犯罪现象的一部力作,它以大量女性犯罪事实为依据,触及了多种女性犯罪领域,通过揭露女性杀人、卖淫、吸毒、贪赃受贿、贩人、行骗、盗窃等犯罪事实,深入剖析了滞存于当今改革大潮中鲜为人知的诸种丑恶的社会现象。

本书以一个全新的视角,对当代女性犯罪的社会现象产生的渊源、特点、社会背景、对社会的危害等都进行了理性分析,是一本突出纪实性、宣传法制的书。

目 录

引言

广角镜 1: 两个女人的悲剧

广角镜 2: 女性杀人——男女对立的两个世界

广角镜 3: 现代社会——利益与权利之间

第一章 懦弱与凶残

一、女性杀人犯罪的疯狂性

广角镜 4: 众多的被害者

广角镜 5: 疯狂的报复

二、女性双重角色——加害人与被害人的统一

案例 1: 杀人与自杀

广角镜 6: 被害人的母亲为罪犯说情

广角镜 7: 滴泪的白莲花

第二章 贪婪的女人们

一、贪污: 一张血盆大口

广角镜 8: “女强人”的背后

广角镜 9: 无止境的贪婪

广角镜 10: 她同样犯了贪污罪

广角镜 11: 并不遥远的警钟

广角镜 12: 青春年少, 她便走向死亡

二、索贿受贿: 一个无底洞

广角镜 13: 一位女副局长的索贿纪实

广角镜 14: 香饵之下是铗钩

第三章 夜色笼罩下的罪恶

一、形形色色的女性性犯罪

案例 2：她也犯了奸淫幼女罪

二、卖淫现状

广角镜 15：开放城市——深圳的卖淫嫖娼

广角镜 16：中等城市——烟台市卖淫案件一览

广角镜 17：发生在孔孟之乡的卖淫案

三、金钱与性的交换

广角镜 18：霓虹灯下

广角镜 19：花花新世界

四、卖淫产生的原因

五、并非是飞来的横祸

第四章 女性的骗局

广角镜 20：“好心”的姑娘

广角镜 21：学雷锋的战士

广角镜 22：“放飞鸽”

广角镜 23：利用职务行骗

广角镜 24：贪嘴“鱼儿”的网

第五章 女窃贼

广角镜 25：诱惑与占有

广角镜 26：顺手牵羊式的盗窃

广角镜 27：工作中的盗窃

广角镜 28：由偷窃所引发的悲剧

第六章 世间的悲剧——女人卖女人

广角镜 29：梦断发财时

广角镜 30：女拐手

广角镜 31：孩子的恶魔

第七章 嫁人的过错

一、女性的重婚犯罪

二、重婚的由来及现实表现

三、重婚犯罪的特点

四、我国存在重婚犯罪的原因

第八章 当代女巫

有关迷信与犯罪

广角镜 32：“鬼母”杀人

第九章 迷幻世界中的女人

一、美丽罂粟下的罪恶

二、形形色色的女性吸毒者

广角镜 33：牙痛·上瘾·卖淫

广角镜 34：一个家庭的破败

广角镜 35：从众行为的背后

广角镜 36：早逝的花季

广角镜 37：同一屋檐下

三、女性毒品犯罪的特点

第十章 沉沦的少女们

一、少女犯罪

广角镜 38：少女商店行窃

广角镜 39：天涯流浪女

二、少女犯罪的原因

第十一章 缘于生命

一、生物学的解释

二、女性心理特点与犯罪

广角镜 40：四个女人的故事

广角镜 41：畸型的报复

广角镜 42：荒唐凶案

第十二章 大千世界

一、愚昧的代价

案例 3：黄某无知，哄闹法庭

二、女人的另一半

案例 4：受害者？犯罪者？

三、堕落的历程

广角镜 43：小草的命运

第十三章 金钱的诱惑

一、金钱的魅力

二、金钱中的交换关系

案例 5：金钱下的堕落

引 言

匆忙人流里
我无法辨别你
再无襁褓可寻
再无“红字”可找
为什么 为什么
同一般的面庞
同样拥有女人的名字
而扭曲的灵魂 却
使人要翻阅你的书 并
留下点滴的诠释与注解

——自题

去女监调查的那个早晨，阳光很灿烂。路上行人熙熙攘攘，无论男人还是女人都很忙碌，似乎无暇顾及他人。因为我正在思索有关女性犯罪问题，便格外注意那些走动着的女人们，如今的女人们穿着都很时髦，尤其是年轻的女郎，一头头蓬松、卷曲因使用摩丝而显得湿漉漉的头发给人一种十分清新的感觉。而这些“上班族”的女人们迈着轻快的脚步，走向自己的工作岗位，我以为她们是充实的。

然而，在阳光的下面，有一座高墙，那里面有着身着同一色囚装的女性，她们也在劳动着，只是她们的脸上没有轻松的表情。高高的院墙如一道分水岭，同样的女人便扮演了

不同的角色。我的心开始震颤。然而当我随着监狱的管教干部步入由两个持枪战士把守的铁门，并见他们对我的证件及介绍信仔细审查时，我的心更加沉重起来。

自古以来女人以她们的善良、忍耐、吃苦精神写下过许多令人传诵的故事，而我今天却恰恰相反是要揭示女人的邪恶，看看是什么扭曲了她们的灵魂。去女监的路很长，穿过以黑灰为基调的男犯区，便见一座铁门，这才到了女监区。高大铁门紧闭着。铁灰色之中没有一点生气，阳光仍然照耀，我却觉不出它的温暖。一扇小而沉重的门打开，我拿出一张专门进女监区的证明，才被放了进去。

女人是各种各样的，每个人有每个人的人生。想那些走上歧路的女人，耳边却响起托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》里写下的第一句话，“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”。安娜·卡列尼娜，做为一个不幸的女人，有过对幸福的憧憬，有过很符合世俗标准的幸福之家，做过神圣的母亲、疯狂地爱过、堕落过，尽管结局具有悲剧色彩，但是作为女人，她有过女人应该有过的一切美梦与现实。而铁门之后，高墙之下的女人们呢？无论她们是愚昧的、堕落的，还是疯狂的，她们可否也有过对未来的憧憬？可否曾是一名多梦的少女？她们可否也有过幸福的家庭，做过充满热情的妻子？她们可否有过自己的子女，做过哺育后代的母亲？我怀着悸颤，思忖着大墙里面那些不幸且可鄙的人生。今日我站在大墙墙外，敲响这座“地狱”之门，并非要给人们的茶余饭后增添什么令人津津乐道的有关女人隐私的故事；也不是要窥视那些不幸女人苍白、压抑、扭曲的灵魂；而是渴盼能寻着她们人生的轨迹，寻找那些令她们从一个平凡的少女、妻子、母亲转变成为一名罪犯的契机与过程。

我拿起笔,带着痛苦与思考写下那些堕落女人的所思、所为、所感、及人生轨迹。为的是呼吁社会各界,向这些具有扭曲灵魂的女人们伸出热情的手,帮助她们再成为一位好母亲、好妻子、好女儿和自食其力的劳动者。

女性与男性同是社会中的人,其犯罪的原因固然应该从其赖以生存的经济条件、社会地位、历史传统、思想意识等方面去寻找,然而,女性的种种生理、心理特点及不同的社会化过程使其有别于男性,因此也要从社会赋予女性的独特的性别角色与规范方面来认识女性犯罪的独特性。女性历来被视为弱者,在这种意义上,一些女性的犯罪就成为弱者主演的悲剧,她们在受害者与犯罪者之间仍然扮演着传统的、被动的、附属者的角色;也有不甘弱者的女性犯罪,她们以反叛者的形象去否定着社会规范,留给我们深思的余地。女人犯罪行为的变化亦同样离不开社会变迁的影响,我们正是从时代发展、观念变革的角度来认识和探讨女性犯罪的。

任何犯罪,尤其是女性犯罪,都有着其走上犯罪之路的社会原因、家庭原因、文化环境的影响或自我的心智缺陷,而在诸因素对女性的行为施加影响的过程中,她们都有人性挣扎与丧失的过程,有着社会角色的转换,真正的犯罪行为都是以人的尊严的丧失为标志。下面的几个窗口将给我们最好的启迪,对所提问题的思索将有助于我们展开进一步的讨论、研究。

▲▲广角镜 1: 两个女人的悲剧

女研究生被拐买一案曾在 80 年代末轰动一时,至今仍是人们的笔谈。有人觉得这是天方夜谭,有人觉得不可思议,在啼笑皆非之余我不禁想女人卖女人,在被害与犯罪之间文化

传统、被害者心理、罪犯的贪婪、人们的麻木无一不是构成这场悲剧的原凶，冷静地思考便觉得这是社会的悲剧。

一、贫瘠的土地产生畸型的需要

80年代末的山东郛城，政策开放后，农村人慢慢富裕起来。然而多年遗留下来的“老光棍”，仍为找不到媳妇而头痛。1988年，农民宫长恩已30岁，爹死得早，娘拉扯着他们姐弟六个，常以要饭为生。没爹的后生，家又穷得叮当响，有哪个姑娘敢登门呢？何况他长得又黑又小，老实得显窝囊，别说没姑娘瞧上他，就连媒人也懒得管他的事。好在政策好了，他凭着浑身的力气，靠脱坯烧窑赚回了一沓沓人民币，先为弟弟娶媳妇，又为老母盖了三间新房。只是媳妇就如贴在墙上的美女挂历，可望而不可及。

不过，在农村象宫长恩这样的光棍并非他一人，在交通不便、闭塞偏僻的村庄里这样的“老光棍”还有很多。而由贫穷孕育出的“老光棍”们的对于媳妇的渴望，又孕育了一个新的行当，或准确的说是使一个旧的行当死灰复燃，买卖妇女这一罪恶的行当如鬼火一般，在金钱的贪欲和“老光棍”对女人的强烈渴求面前，熊熊地燃了起来，并在一些贫困地区形成了势头，一时竟难于扑灭。不知在这鬼火中有多少女人的悲剧发生，那位女研究生以她特殊的身份，使这不易暴露的社会的阴暗面向世人暴了一点点光。

1988年2月，宫长恩终于遇到这样的机会，还未见到女人的模样，他就急切地答应：“我要！”在贩卖人口的窝点，经过一番讨价还价，以2480元最终敲定。一片贫瘠的土地养育了一群憨直却又缺乏知识的人们，有愿买的，又有愿卖的，一手交钱一手交货，这是再简单不过的交易法则，怎么会犯法呢？更何况村中买媳妇的人又不独宫长恩一人。一场现代社

会的交换，2480元——有宫长恩积攒的800元，还有从信用社贷款的2000元便换来了一个俊俏的媳妇，虽然文弱了一些，还带着眼镜，但终究是个女人。或许真是宫长恩命运不济，为什么偏偏让他遇上个研究生？！

无论那位带眼镜的女人怎样解释自己是受骗，怎样说自己是个研究生，都无济于事。对于目不识丁的宫长恩来说，说一千道一万，他只有一个念头，你已是我的女人了。在他两天两夜的哀求之后，第三个夜晚占有的欲望终于漫过了所有的善良，野性替代了原有的窝囊，粗暴替代了苦苦的哀求，在暴力之下，他终于使一位女研究生成为了自己的女人。

此后的日子里，宫长恩如守一块宝石般守着自己的新媳妇，干活时把她锁在家中，她要出门，他便随后紧跟。这位女研究生在这个偏僻的小村子里被整整禁锢了71天。

还是让我们听听宫长恩被捕后，他和村子里的人们讲的话吧。

宫长恩以木讷、胆怯的声音说：“俺不知道她是谁，俺要知道了，一辈子也不买她。”

宫长恩的母亲，眼泪纵横地说：“俺不知道她学问那么大，要知道她学问那么大，俺一分钱不要，也得把她送回去……，俺孩被抓走了，俺只有哭。”

复员军人的团支部书记说：“在学校上学时也知道与坏人坏事做斗争，知道买媳妇不对。但我管不了，县里还管不了呢！花钱买的还有啥说，这事农村多了……”。

村党支部书记也象村民一样，对买卖媳妇已习以为常，见怪不怪了。

这一系列的话语，象一面镜子透露出隐藏在浅显动机背后的经济、社会和文化的真象。曾经历过经济上的贫困，使

一些男性丧失了他们结婚生育的权利，而那些娶媳妇的“奢望”，所构成的广阔的需求市场，人贩子应运而生也就不奇怪了。同时，乡村文化的愚昧和法制观念的薄弱，一方面使人们同情那些择偶困难的人；另一方面以一种暧昧的态度支持了、助长了买卖妇女现象的升级与蔓延。我不禁要问：如果官长恩买的媳妇不是女研究生那结局会怎样呢？会是另一个女人的悲剧嘛？会是另一个女人幸福归宿嘛？会是官长恩的幸福家庭生活的开始嘛？祖祖辈辈生活在黄土地上的人，日夜之间将演绎多少人间的悲喜剧！

二. 不可思议的位置倒置

智力是什么呢？仅仅是知识嘛？那么女研究生 W，便真可谓智力超群，否则她怎么能成为工学院里的研究生，她是为了撰写毕业论文，查找材料，才混迹于茫茫人海和物欲横流的社会。然而她的那些知识，在那些知识不多、文化不高的人面前，显得那么苍白，那么毫无用处。智力或许还包括经验吧，否则为什么一个文化不高，年龄不大的农村小姑娘能把一个研究生“鼓捣”着给卖了，甚至能使这位研究生听到“新媳妇来了”的喊声时，还蒙在鼓里，不知是怎么回事。在此我不得不对智力、知识与经验产生怀疑，常识已失去了它解释问题的功力。我甚至开始怀疑我们的学校教育，十几年的寒窗，偶尔地步入社会便被打得七零八落。这仅仅是一个女研究生的悲哀吗？

女研究生 W 有着良好的生活环境，从家门到校门，从小学到大学，她沿着一条平坦而笔直的道路成长，她具有着应付各种考试的经验，每每考试总是名列前茅，三好学生、共青团员、共产党员，她象同她一样顺利成长的女孩一样清高、固执己见、任性、自我感觉良好，倘若不是结识了女骗子，女

拐卖人口犯李敏，她或许还会在那条铺满了鲜花，到处有阳光的道路上前行。只是考场上的经验不足已弥补她社会经验的不足，校门如一道安全门，阻隔了她对社会丑恶现象的认识。她的轻信与无知、她的盲从与好奇，使她向着自己的新角色——被害人，坦然地走去。灾祸不是凭空降临的，在小姑娘李敏的殷勤面前，她自信遇到了好人，在看到亮闪闪的银元，并得知“跑一趟，就能赚好几百，到时候分给你 200 元，时她觉出了钱的诱人，在听说还有梁山好玩，忠义堂可游时，她的好奇心便占了上风。她同意与李敏同行，去一趟郢城。孰不知她的悲剧的序幕已经拉开，等待着她的是一个被害人不可逃脱的命运。在 W 装满知识的脑子中，独独没有买卖妇女这一部分，她在自以为去取“货”的路上，被别人当成了“货”物出卖了。

在被卖之后，W 竟不知除了以力抗力外，还有什么自救的办法，寻死无路，作为党员的她竟不知应去找党组织，她甚至企盼春末夏初之时，以青纱帐为掩护而逃跑。悲哀的并不在于她在困境中的无助，而是她几十年来所受的教育对在困境中的她毫无帮助。是啊，我们的家庭、学校、大众传播媒介在对我们的成长起来的孩子进行着怎样的社会化？！

而那个自称李敏的罪犯呢？只有十七八岁，她对人心的琢磨，对人欲望的把握甚至能超越心理学家们，她甚至在把 W 卖了以后，还会对她郑重地交待：“银元有真有假，你不懂，只管点点数就行了，陪你去的有行家，一看就知道了。”她巧妙地稳住了 W，不得不让人称她“聪明老练”，只是她的毫无廉耻之心，对所得的 1400 元钱大肆挥霍，又使人在感到可悲之时，感到她的可恨。在同一太阳下，人怎么有如此大的差别？我们不得不思考她生活的社会环境，她所受的教育和她

所追求的生活方式，那么这一切又是怎样形成的呢？法律会做出它公正的判决。但是对于一名社会学家来说，我更多地思考这一切形成的社会根源。

结局是令人满意的，被害者得到了营救、害人者受到了制裁，法律使社会得以正常的运行。只是这一案件，为我们开启了一个小小的窗口，使我们窥见到女性犯罪的手段、窥见到社会环境在其中的作用、窥见到女性受害者的心理与犯罪的关系。正是沿着这样的思路我们可以寻求文化传统、经济发展、人的社会化过程等诸方面的力量对女性犯罪和女性被害的影响。

▲▲广角镜 2：女性杀人

——男女对立的两个世界

1991年6月的某城，市中级人民法院二庭，座无虚席的人们正凝气屏息一字不漏地倾听审判长的宣判：

“……综上所述，被告人黄莺杀人事实清楚，证据确凿，根据《中华人民共和国刑法》第一百三十二条之规定，判处黄莺死刑缓期二年执行……”

旁听席上如马蜂炸营，议论沸沸。

当天的晚报这条新闻被制成醒目标题，占据了头条位置，晚上6点30分的电视新闻节目，也播放了有关终审镜头……。

黄莺并非等闲人物，她曾是小有名气的女歌星，在功成名就、且声名日盛之时怎么会杀人犯法呢？更何况她杀的并非普通人，而是帮她踏上歌坛之路且深深爱着她的丈夫。谋杀亲夫这桩血案的背后又是什么呢？待我们慢慢揭开这幕家庭悲剧的面纱，展现在我们面前的却是一幅饱蓄了男女两性

世界悲哀的画面。

一、暗藏的悲剧

作为一名青年女歌星，黄莺的成长道路上充满了艰辛和苦涩。

黄莺自小伶俐聪慧，喜爱唱歌。10岁那年，学校推荐她进了市广播电视少儿“小荧星合唱团”。进入中学，音乐老师将她作为重点培养，这种片面的发展无意中造成黄莺文化知识的“营养不良”，各科成绩很不平衡，以致报考音乐学院时，因为其他成绩不过关，富有天赋的黄莺被无情地刷了下来。

歌星之梦破碎了，她进了工厂，然而，当她在家看到电视里那些歌手的迷人风姿，听到他们动人的嗓音，她无不深感失落，但倔强的她并没有心灰气馁，她照样有空便对着录音机试歌，跑到田野里练嗓子。平时工作完毕，女工洗澡间则成了她尽情歌唱的最好地方。意味深长的是，为了唱歌，她居然不愿加入“月上柳梢头，人约黄昏后”的行列。

1987年底，全市首届业余歌手大奖赛拉开了帷幕，报名的最后一天，她才得知此消息。来不及换下油腻的工作服，顾不得擅离岗位扣发工资奖金，寒风凛冽，她一路猛蹬自行车，额头大汗淋漓，赶到报名处。

竞赛筹委会副主任、音乐学院副教授叶知秋见状大为感动，亲自发下报名单并作了仔细询问，鼓励黄莺好好准备，争取进入复赛。

次年3月，在1000多名的参赛者中，黄莺脱颖而出。轻而易举地闯入了第二轮比赛，继而，又进入了决赛。纵观10名男女选手的实力，几乎是旗鼓相当，难辨高低。

这天，黄莺正在机器边操作，有人喊她去接电话。一个陌生的声音在耳边响起：“我是叶知秋……”

叶知秋？任凭黄莺怎样搜索记忆，也想不起是谁。当对方说明是业余歌手“赛委会”的，她才依稀想起有这么一个四十来岁的曾给她发过报名表，在她每场比赛时总用一种坚定的眼神注视着她。

叶知秋带着一丝忧虑说：“……唱歌固然需要极好的天赋，但同样需要声乐技巧。从目前情况分析，你们水平相等，你的音质最佳，可是你还缺乏专门的声乐训练，这是一大弱项，我愿帮助你走向成功……”

晶莹的泪花在黄莺的眼眶里扑闪，握话筒的手禁不住发抖，怎么会不明白自己的缺陷呢？只是这几年人微位卑投师无门呀！她半晌才哽咽出一句：“谢……谢！”

叶知秋家座落在一条梧桐树遮天的马路旁的法式洋房，在那架弗德里克牌钢琴边，黄莺补上了至关重要的声乐课，熟练地掌握了气声唱法，表演也更能全身心地进入“角色”。

怀着无限的感激之情，黄莺投入决赛。电视台作了实况转播。当她一曲歌罢，全场掌声雷动，评委纷纷亮出了高分。去掉一个最高分和最低分，她的平均得分为9.98分，明显处于优势。

激动人心的时刻终于到了？黄莺夺得了业余歌手大奖赛的冠军，接过市领导颁发的奖杯，她那一直噙着的泪水不由潸然而下。

叶知秋当然更为高兴。他们相恋了。

1989年国庆节，他们彼此把爱之舟驰向心灵的港湾，在东西大酒店举到了婚礼。

黄莺获奖，盛名之下，无疑一些文艺团体、“穴头”纷纷来电来函邀她演唱。一年中，她的足迹踏遍了大江南北、塞外高原，那甜美清丽的歌声给人留下了美好的回忆，一些歌

迷对她达到了痴迷的程度，甚至还有不少“求爱信”辗转送到她的手中。

黄莺的成功本是令人欣喜的，但她可曾想到一系列的成功却给精心筑起的小家带来不祥的阴影？

在中国人的传统观念中，家庭结构的男主外、女主内的格局是天经地义的，女人虽然可以外出工作，但更主要的是扶持丈夫事业的成功。“两保一”的格局司空见惯且为多数人遵守着，社会的偏见、陋习和传统的性别角色，为这个美满的家庭投下阴影。而我们却从夫妻之间的冲突与难以沟通中，看到了社会两性本质的冲突与“性沟”。

在黄莺最初成功的一段时期内，叶知秋向妻子表示了充分的理解，认为仅局限于一时一地的演员不能成为一好演员，鼓励她向外发展，取长补短。

然而，一年下来，黄莺知名度越来越高，随之有关她的一些风言风语也开始刮进了他的耳朵。

叶知秋坐不住了。那次黄莺正在广州录音歌曲盒带《我心依旧》，一封“速回”的加急电报送到。她风尘仆仆地赶回，却是一片太平景象。

“黄莺，你整天整日地在外，也该考虑考虑家庭，考虑考虑我……”

黄莺爱抚地摸着丈夫的脸，表达了深深的歉意。“是的，知秋，也许我太自私了，可是，一个人的艺术生命是多么的短暂！我能有今天是多么的不易！你知道我起步晚，功底差，再不抓紧，终生遗憾呀！”

沉默良久，叶知秋忽然说：“依我看，功成名就，你急流勇退吧，免得我听到那些谣言心里难受。”

黄莺睁大眸子：“我才刚刚踏上歌坛就告退？！”