

中国现代文学史资料汇编（乙种）

邵子南研究资料

陈厚诚 编

重庆出版社

中国现代作家作品研究资料丛书

邵子南研究资料

陈厚诚 编

重庆出版社 ▲

责任编辑 陈 慧

封面设计 王 多

技术设计 费晓瑜

陈厚诚 编

中国现代作家作品研究资料丛书

邵子南研究资料

Shao Zi Nan Yan Jiu Zi Liao

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 6 字数 207 千
1998年9月第一版 1998年9月第一版第一次印刷

印数:1—1,200

*

ISBN7-5366-3906-6/1·731

定价:16.00元



《中国现代作家作品研究资料丛书》

编 辑 委 员 会

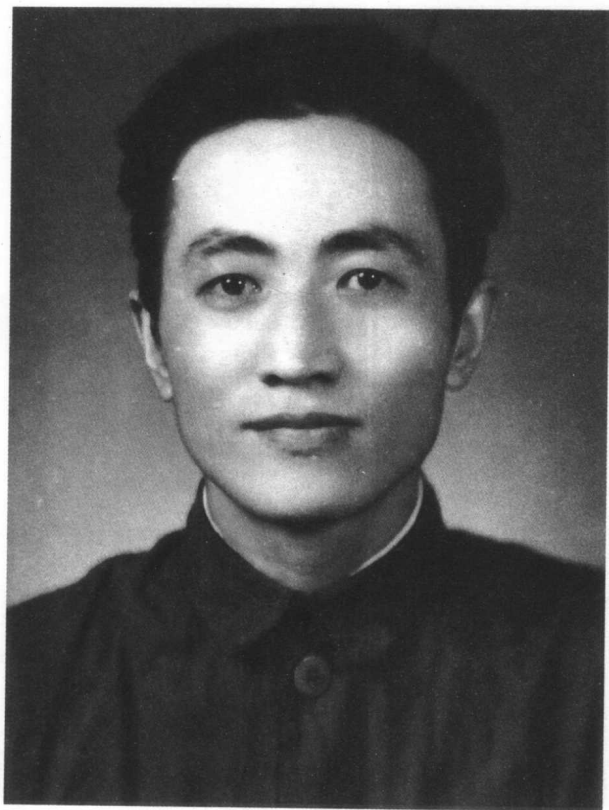
主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委（以姓氏笔画为序）：

丁景唐	马良春	王景山	王 瑶	方 铭
许觉民	刘增杰	孙中田	孙玉石	沈承宽
芮和师	严 平	李葆琰	张大明	张晓翠
杨占升	陈荒煤	唐 弢	贾植芳	徐迺翔
常君实	鄂基瑞	薛绥之	魏绍昌	

本书责任编辑委：徐迺翔



邵子南

(1951 年)



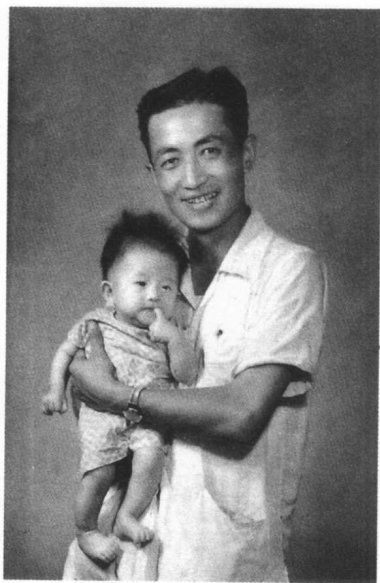
邵子南(左一)与陈裴琴、曾克、裴东篱等 1950 年摄于重庆

1951 年 5 月摄于重庆市第一次文代会上,自左至右为:艾芜、邵子南、画家柯璜





1951 年摄于重
庆军管会文艺处



邵子南和女儿小
焰摄于 1954 年 8 月

叙事长诗《白毛女》手稿

原诗

一把金梭天上飞，肚裡的歌兒萬萬支；
越是大，歌兒越唱越是大。

一顆金梭長一桿，一桿金梭長一萬支；
一點兒，一勾歌兒一勾知。

沒有肥土苗不長，苗不長來花不開，
真心唱，口裡偷來水難甜。

心裡高興要唱歌，三天不唱心不甘，
歌兒多，一首一首歌兒亮堂堂。

一首首歌兒亮堂堂，天黑唱到天亮，
白毛女，先來唱個金鳳凰。

人民翻身

《中国现代作家作品研究资料丛书》

例 言

一、本丛书为《中国现代文学史资料汇编》乙种。

二、丛书力求比较全面地搜集和整理现代文学史上有影响、有代表性的不同思想倾向、不同风格流派的作家作品资料，以应科研和教学工作需要。

三、尊重历史发展的客观事实，力求真实地反映作家和作品的历史本来面目，注意作家思想和创作的发展变化。

四、每个作家的研究资料，包括生平与文学活动，著译系年目录，对作家思想和文学创作的评论等，列入丛书的作家作品资料，按不同情况编成专集或合集。

五、本丛书资料搜集的时间与范围：作家传略、生平活动、著译目录索引等资料，以新民主主义革命时期为主，一九一九年以前和建国以后的有关材料可适当选录；建国以后发表的研究作家新民主主义革命时期创作的文章，也可选录；对于作家在建国以后的创作的研究评论文章，一般不选录。选录资料时尽可能注意国内外不同地区、不同历史时期的研究文章。

六、强调资料的准确性，尽量从最初发表的报刊或初版书籍上选录；编选人对原文不作任何增删（文章节选除外）。入选文章一律按发表先后排列。

七、本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起,全国有关科研单位和高等院校等分别承担编选,丛书编辑委员会全面负责编审(马良春、张大明、徐通翔、沈承宽、张晓翠担任日常组织、编务工作)。

《中国现代作家作品研究资料丛书》

编辑委员会

一九八一年一月

目 录

生平与文学活动资料

(一)邵子南传略与生平年表

邵子南传略	(3)
邵子南生平年表(1916—1955)	(8)

(二)邵子南创作自述和文学主张

平凡事——一个诗人的自述	(30)
写于群英大会上	(43)
致徐明同志信(三封)	(47)
一首诗的注脚	(52)
自传	(54)
《田得胜的来龙去脉》后记	(56)
《爱国母亲张玉兰》附记和再附记	(57)
下厂四个半月的总结	(59)
长篇小说《周金宝》的构思	(62)
《赵巧儿送灯台》后记	(64)
从现实主义学些什么	(66)

(三)对邵子南的回忆与纪念

哀悼邵子南同志	曾 克(73)
悼邵子南同志	沙 汀(76)
悼念亲爱的战友——子南同志	邓均吾(79)
清明随笔——忆邵子南同志	孙 犁(83)
扬鞭回看烽火路——山城新闻话旧(节录)	杨钟岫(89)
《邵子南选集》序(节录)	欧阳山(93)
《邵子南选集》后记	宋 铮(98)
忆邵子南	田伯萍(101)
也忆邵子南	田 苗(106)
坎坷战斗的一生——记作家邵子南	徐伯荣(109)
二十八年的忆念	宋 铮(113)
他是太行山的儿子——忆邵子南同志	甄崇德(117)
2 关于邵子南	田 间(125)
1 读《邵子南年谱》所想到的——致四川教育学院学报 编辑部的信	宋 铮(129)
邵子南的战友谈邵子南(徐明、康濯、魏巍、草明、田 间、方冰、欧阳山、温田丰、陈明、曼晴)	(133)
深切缅怀老战友邵子南 ——在资阳市纪念邵子南八十诞辰座谈会上的讲话	周巍峙(148)
怀念人民作家邵子南 ——在资阳市纪念邵子南八十诞辰座谈会上的发言	高 缨(152)

研究评论文章选辑

《板话》及其它(节录)	郭沫若(156)
《中国新文学史稿(上册)》(节录)	王 瑶(157)
《三尺红绫》后记	邓均吾(159)
谈晋察冀边区的短篇小说(节录)	纪桂平(160)
《邵子南选集》序(节录)	欧阳山(163)
《中国现代文学史(三)》(节录)	唐 弢 严家炎(170)
从邵子南的《地雷阵》谈起	陈德外(172)
“战争的风俗诗”及其它	
——我对邵子南底诗的一些感想	田 间(175)
谈邵子南诗歌创作的特点	曼 晴(181)
《中国现代文学史(下册)》(节录)	林志浩(183)
不应被忘记的诗人——谈谈邵子南的诗歌创作 ..	陈厚诚(185)
邵子南与民间文学——山城忆语	田海燕(193)
真善美的赞歌——谈邵子南搜集的民间故事	吴蓉章(201)

著作和研究资料目录索引

邵子南著作系年(1916-1955)	(214)
邵子南著作书目	(246)
邵子南研究资料目录索引	(258)
邵子南笔名录	(267)
编后记	(269)
编者补记	(271)

生平与文学活动资料

(一)

邵子南传略与生平年表

邵子南传略

邵子南，现代作家、诗人。原名董尊鑫，又名董聚昌，字少南，1916年4月13日生于四川省资阳县凉风乡的一个农民家庭。其父董克勤，是一个老实的农民兼农村中医。邵子南在父亲的督促之下，入学前在家读了不少中医书籍。十岁入本村一所私塾发蒙，读的是“子曰”一类的东西。十五岁时以同等学历考入本县寿民中学（今伍隍中学），在一位进步教师的影响下，读了不少进步书刊和文艺书籍，逐渐关心时局和社会问题，初中毕业前曾参加反对本县教育局的学潮。

1933年，邵子南初中毕业。其时父亲已死，无力升学；同时闭塞落后的故乡也不能满足他精神上的需要。于是，他从1933年十七岁时开始离家出走，在四川岷江流域过了三年流浪生活。这三年中，他在岷江上撑过船，在松潘淘过金，在重庆拉过黄包车，在一家县办小报当过校对和记者，还上峨眉山当过和尚。他后来在《自传》中说：“当和尚，是以为拿着度牒好到处行走的意思。目的要作一个诗人。”

1936年10月，邵子南到了上海。在这里，他举目无亲，只有靠卖苦力挣得一点微薄的生活费，同时一有空就钻进史量才图书馆，耽读高尔基、肖洛霍夫等人的作品。不久，他结识了丘东平、欧阳山、草明、于逢等进步作家，并开始了文学创作。1937年

3月，他的短篇处女作《“青生”》经茅盾的介绍在《中流》上发表。接着，他又陆续发表了《某夜》、《搬米》、《黄连地》、《烟帮》、《归》等短篇小说和报告文学作品。这些作品，主要是反映了在军阀蹂躏下工人农民的深重苦难和失业流浪者的无告的悲哀。“八·一三”上海抗战爆发后，他又同欧阳山、草明、东平、于逢一起集体创作了中篇小说《给予者》（东平执笔）。

1937年10月，邵子南离开上海前往西安，经胡乔木同志介绍，转山西太原参加革命，进了第十八集团军总部随营学校。同年11月参加中国共产党。

1938年初，邵子南到了延安，4月间即由组织安排到西安参加了丁玲领导的西北战地服务团，在团内担任党支部书记和政治干事，并参加通讯股的工作。同年7月底，西战团回到延安后，邵子南曾和田间、柯仲平等共同发起了延安的街头诗运动。同年10月，邵子南随西战团（周巍峙代团长）再次从延安出发，前往晋察冀边区开展活动。

在晋察冀，邵子南主要是参加西战团文艺队的工作。他和文艺队的田间、史轮、方冰、曼晴等很快把延安的街头诗运动带到了边区，还创办了油印诗周刊《诗建设》。邵子南除担任编辑工作和经常撰写评论文章外，还在《诗建设》、《诗战线》、《歌创造》、《抗敌三日刊》等边区刊物上发表了大量的街头诗、抒情诗、叙事诗和歌词，真实地记录了晋察冀军民抗击日寇侵略和建设新边区的战斗历程，其中有不少曾由著名作曲家周巍峙、李劫夫等谱曲，在边区广泛流传。1939年10月，邵子南的第一本诗集《组织》由西战团战地社油印出版。在晋察冀期间，邵子南于1939年2月和1940年7月先后被选为“边区文教会”和“边区文协”的五位常委之一。

1943年7月，为了贯彻文艺整风精神，邵子南由组织安排，下到边区阜平县城关（高街）当小学教师。这年秋冬，他积极投