

作者 钱行健



怎样画孔雀



中国画技法入门

封面设计 周 萍
责任编辑 车鹏飞

怎样画孔雀

钱行健 编绘

上海书店出版社出版 上海衡山路237号

上海市印刷十一厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/24 印张：1

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：000,001—28,800

书号：8172·1437 定价：0.85元

孔雀的画面构思好以后，先用炭条把轮廓打出，要求简练准确。打炭条时不宜太重，否则不易拍掉，而在画面上留有痕迹，影响整洁。



凡画重色禽鸟，必先用重墨打底，再上石色，方见饱满。因此画好墨底是不可轻视的重要环节。落墨时先把肩背画出，再添翅羽，然后把复羽的翎眼画好，要注意聚散，切忌排匀。用笔要虚实并用。



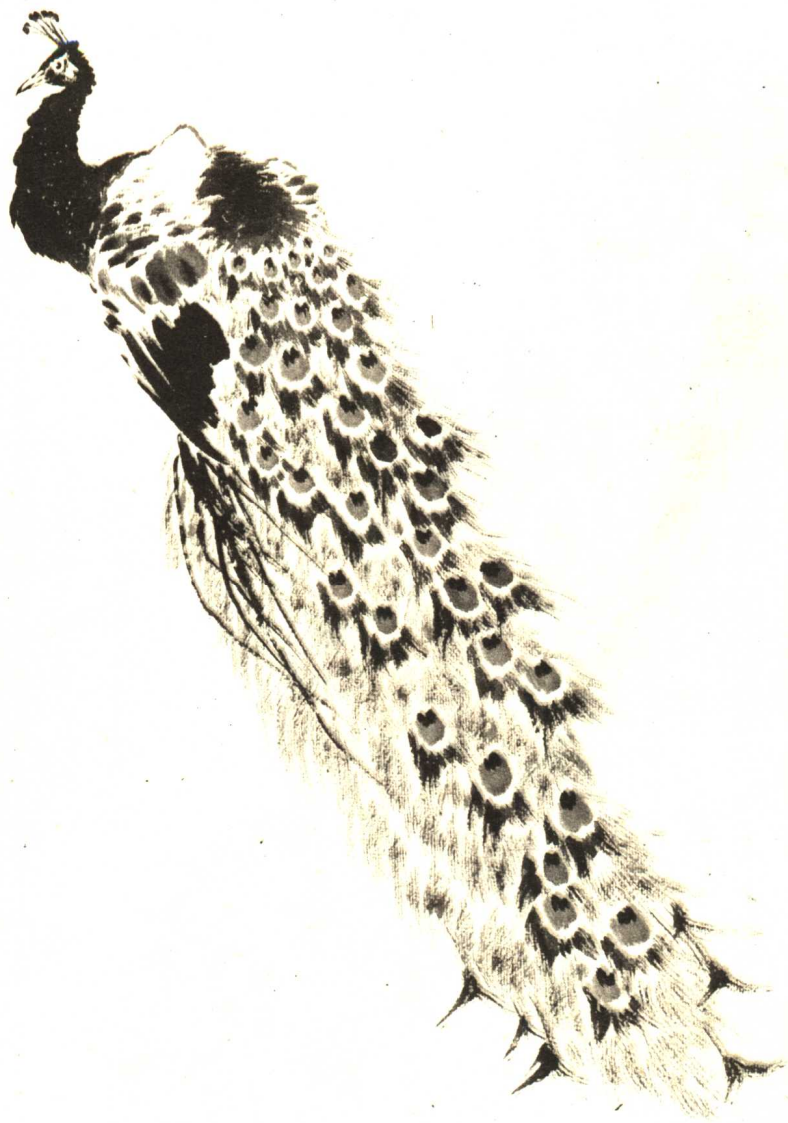
将花翎周围的羽毛丝出，要疏落有致，紧密中见疏朗，用墨也需浓淡枯湿相间。画贵自然，勿使平板。



再画细毛，要依次而下，不能错乱，务使层次分明。毛与毛之间要有间隙，切忌过密，並留有一定的空白，使颜色有安放的余地，色墨相映以产生蓬松的感觉。



画完身体以后，恰当地画出头部和颈、胸。如画完身体后觉得原来头、颈等部位不妥时，须当机立断，即行修改，不要留恋原来所定轮廓。



全部落墨完成后，开始着色。先用赭石点出翎翎和疏疏地擦丝羽毛，再用浓赭画出羽翼和略点肩部，最后用稍淡的赭石染点肩部斑纹，留出白块，使其透气。先上赭石的道理在于赭石是石色不易掩盖，以后再用草绿复丝，两色交映就会有金色的效果。



用较浓的草绿，复扫羽毛，也要疏疏朗朗。



最后上青绿重色，先用较厚的石青点出头部和颈、背。注意留有墨痕，使其产生鳞片的感觉。再用石绿略加汁绿（不宜太厚），全部统罩尾羽，最后画脚。用淡墨染嘴和填上面部姜黄。



孔雀颈部的画法。



雄孔雀的各种姿态及身体各部分的色彩安排。

雄孔雀的各种姿态及
肩部羽毛



孔雀头部、尾羽和足的局部画法。



画孔雀时突出的重点是雄孔雀，因此刻划要精到。画雌孔雀时应简略粗犷，用笔大胆而泼辣，不宜刻划太过，落墨以后只需用淡赭墨稍加润色即可，甚至不用上色。这样雄雌之间对比强烈，形象突出。



先用炭条把雌孔雀的轮廓定出。



大胆落笔画出肩背和翅，用笔要肯定泼辣。



接画头、颈、尾。再画胸腹部。

