

轻松自学

电贝司

 2CD

[美] 布莱克·尼利 杰夫·施罗德 著
北京风华艺校 编译

畅销
欧美的
最新电贝司教材

- ▶ 乐队分轨录音示范
- ▶ 160条精彩“律动”
- ▶ 各种音型和节奏
- ▶ Slap讲解与练习
- ▶ 五线谱、四线谱、简谱对照
- ▶ 流行、摇滚、芬克等风格
- ▶ 六首乐队合奏曲

最易学
最专业

南海出版公司

轻松自学系列

轻松自学 电贝司

[美]布莱克·尼利 杰夫·施罗德 著

北京风华艺校 编译

参与翻译、编辑、整理、校对的有：

刘传 朱迎

风华宏亮 风华栋言 风华富来

南海出版公司

2004·海口

图书在版编目(CIP)数据

轻松自学电贝司 / [美]布莱克·尼利, [美]杰夫·施罗德著; 北京风华
艺校编译. —海口: 南海出版公司, 2004. 1
ISBN 7-5442-2665-4

I. 轻... II. ①布... ②杰... ③北... III. 电吉他—奏法
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114484 号

著作权合同登记号 图字: 30-2003-092

Copyright © 1997 by HAL·LEONARD CORPORATION
International Copyright Secured All Rights Reserved
本书由美国 HAL·LEONARD 公司授权南海出版公司
出版。

QINGSONG ZIXUE DIANBEISI 轻松自学电贝司

著 者 [美]布莱克·尼利 杰夫·施罗德
编 译 北京风华艺校
责任编辑 刘一民
特约编辑 刘 卉
出版发行 南海出版公司 电话(0898) 65350227
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
电子信箱 nhcbgs@0898.net
经 销 新华书店
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953
印 刷 中国文联印刷厂
开 本 880X1230 毫米 1/16
印 张 6.5
彩 插 2 页
字 数 170 千字
版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5442-2665-4
定 价 42.00 元(含两张 CD)

广告经营许可证登记号: 琼工商广字 137 号

南海版图书 版权所有 盗版必究

[必读!]

怎样使用好本书

“轻松自学系列”(“Fast Track”)有声教材(包括吉他、贝司、键盘和鼓)是一套畅销于欧美各国的乐器自学教材,由著名的“HAL·LEONARD”公司出品。从教材的内容来看,循序渐进的内容安排、轻松诙谐的讲解、精彩的谱例以及两张各长达70分钟的配套CD,能使学习者在最短的时间内收到最佳的效果。我校贝司班的教学实践充分证明了这一点。

为了满足我国广大音乐爱好者学习西方乐器的热切愿望,我们北京风华艺术学校独家引进了此系列的整套教材,并将陆续出版。本书是其中的贝司部分,为便于大家更好地学习本教材,我结合自己多年的经验和体会,给大家提几点要求和建议,并做一些补充说明:

1. 我们把书中的每首谱例都配上了简谱,这样你在弹奏时最好能默唱唱名(带变化音的除外)。需要注意的是:我们在确定布鲁斯风格乐曲的调式时,是以变化音最少为标准来定的,而实际上,此曲可能不在此调中。

2. 几乎所有的曲例都带有五线谱、四线谱和简谱,并有和弦标记。开始弹奏时可先按四线谱弹,熟练掌握后,再按简谱来弹,然后是按五线谱来弹,最后要达到只看和弦标记就可以弹奏的程度。对于重点曲例一定要反复练,并背谱弹奏。我们还为所有曲例标注了示范所用的速度,这样你可以根据自己的情况来设定鼓机或节拍器。

3. 在弹奏每首曲子之前,要用念“哒哒”的方式先把节奏唱准,再跟着心中的节奏弹。在学习过程中,最好按照书中所编写的谱例顺序来弹奏,若是遇到你感觉比较困难的曲子,可以采取“各个击破”的方式:把整首曲子分成以小节为单位来分别练习,然后再逐个连接起来,例如一首4小节的曲子,从第1小节开始,先唱准节奏,再跟着节奏弹,接着第2小节,然后把1、2小节组合起来练习,用同样的方法连接2、3小节和3、4小节,最后把整首曲子连接起来,难的地方要重点反复来练,这样,一首你认为很困难的曲子,能较轻松地掌握。不过,如果感觉实在太难,那也不要紧,可以暂时跳过去,先学后面的,等你再回来时,也许就变得容易了。

4. 每首曲子分别用慢、中、快三种速度来弹。所谓慢速是指以不出错为标准;中速是在慢速的基础上每分钟加快10拍到15拍;快速又在中速的基础上每分钟加快10拍左右。当然,这些数字并不绝对,你可以根据自己的情况来定。例如,每分钟60拍是较慢的速度,并且在此速度下,你又不容易出错,那么就可以把它作为你的慢速,中速为70拍到75拍,而快速为80拍到85拍。等弹熟练了以后,以CD示范中的速度作为快速的标准,然后在此基础上确定中速和慢速。这里还有一个“5:3:2”的比率供你参考,主要是指在上篇中,每首曲例慢速弹5遍,中速弹3遍,快速弹2遍。这个比率要随着你水平的提高而调整。

5. 在学习本书时,不仅对那些谱例要反复练习,还要反复地细看有关的文字讲解,反复地听CD示范,争取做到只要一有空闲时间就听CD中的示范弹奏。

6. 当把每首曲子都弹熟之后,就可以试着对其中的一部分进行改编了。沿着曲子中的和声走向,加入自己的东西,最后能完全抛开教材,弹奏真正自己的“贝司”旋律。

7. 电贝司弹奏中的消音是非常重要的,要及时地把弹过的音消掉,一定不能允许两个音同时出现,除非有特殊要求。本教材中并没有专门地讲到这部分内容,现在我来详细地说一下:

对于左手按弦的音很好消除,只要按弦的手指在需要消音时抬起即可把该音消掉。现在来看如何消掉空弦音。

A) 左手消空弦音

主要用于对高音弦的消音,可分两种情况:①弹奏完高音弦空弦再弹奏低音弦的空弦时,如本书的谱例 2,在弹奏第 3 小节第一个音符(二弦空弦)的同时,用左手手指轻触一弦,就把前一个音(一弦空弦音)消掉了;②弹奏完高音弦空弦再弹需按弦的低音弦时,如本书的谱例 12,在弹奏第 4 小节第一个音符(二弦三品)的同时用按弦的手指轻触一弦,就能对前一个音(一弦空弦音)进行消音。

B) 右手消空弦音

主要用于对低音空弦的消音,又可分两种情况:①用拇指消三弦和四弦的空弦音,如本书谱例 6,在弹奏第 2 小节第一个音符(一弦二品)的同时,把右手拇指靠在三弦上,就达到对前一个音(三弦空弦)消音的目的;②用拨弦手指消相邻两弦的低音弦的空弦音,如本书谱例 11 第 1 小节,弹第三个音符(一弦二品)时,顺势将拨弦手指靠在二弦上,二弦的空弦音就消掉了。

对初学者来说,准确的消音可能比较困难,但是只要勤加练习,不久就能掌握。初学者要从一开始就养成正确消音的习惯。

8. 关于 Slap。Slap 不是一种符合人类习惯的、自然的弹奏方式,需要老师指导才能手法正确。手法正确非常重要,要点有两条:1) 拇指击打琴弦时小指和无名指要有弹性地支撑在面板上。这种感觉一定要找到,开始练时有些怪怪的,2) 食指及中指要用稍侧面一些的位置向上挑弦。

9. 在学习本教材的同时,最好配合我们出版的《金属乐队贝司跟我弹》和《摇滚电贝司 VCD》。这两套贝司教材同样非常棒,把它们作为本书的补充,你会收益更大。

10. 对于本教材的大部分谱例,我们将拍成视频,放在我校网站上供读者下载,以方便大家自学。请经常登陆我校的网站。

11. 本套教材是目前国内最易上手、最好学的贝司有声教材。如果你学起来比较顺利,那学完本教材大约需要 3 个月到半年的时间,我校贝司班的同学都只用 3 个月就圆满地完成了对本套教材的学习。

最后,祝大家学琴快乐!

刘喆

2003 年 12 月

刘传和他的部分学生



云雷和张克山



贝司手张娜



目 录

上 篇

前言	(1)
第一课 别光坐在那儿,弹点什么吧!	(8)
第二课 G 弦,这很容易	(10)
第三课 继续前进	(13)
第四课 仨人成伴	(15)
第五课 现在学稍微低点的音	(20)
第六课 你瞧升号!	(24)
第七课 差点忘了	(28)
第八课 到你的根音上	(30)
第九课 你能到多高?	(36)
第十课 调,请进	(40)
第十一课 该拿出场费了	(44)
所配 CD 目录(上篇)	(97)

下 篇

第一课 达到流畅!	(49)
第二课 回到基础	(52)
第三课 调,请进	(56)
第四课 你得到了布鲁斯	(58)
第五课 更高一点	(63)
第六课 来了一些图形	(66)
第七课 与鼓手配合	(70)
第八课 让我们搞点花样	(73)
第九课 击和勾	(77)
第十课 你必须建立风格!	(80)
第十一课 让乐队开始演奏	(90)
告别的礼物(.....一点小意思!)	(96)
所配 CD 目录(下篇)	(98)

前言

你买了把贝司……那现在做什么呢？

祝贺你！你抱着新贝司看上去棒极了（你甚至可以站在镜子前，听着收音机、哼着曲子，并来回地扭着臀部）。但如果你真能弹奏出点片段来，那你的朋友和家人岂不是更被你吸引住了吗？

在这几个星期里，我们不仅会教你演奏一些非常著名的旋律，而且还会用一些很酷的和弦和技术来即兴。在这本书的末尾，你将学习甲壳虫、克莱普顿、亨德里克斯等歌手和乐队的金曲。

我们对你所有的要求就是你必须遵守这三个原则：耐心、反复练习、循序渐进。

请不要贪多嚼不烂，也不要跳着学。如果你的手疼了，就停练一天；如果你感到灰心丧气了，就先把书放到一边，稍后再回来；如果你忘了些东西，就返回去再学一遍；如果你练到了兴头上，忘了吃饭，就继续练吧。最重要的是享受快乐！

关于 CD

（……不，这可不是个杯垫！）

很高兴你注意到这个额外的收获——一张 CD！书中的每个谱例都收录到了 CD 中，以便于你能听到它是如何发音的，以及在准备好了的时候随之演奏。无论何时见到“ ”这样的标志，都要听一听 CD。

CD 中每个示范曲的前面都有一小节的预示节拍，以此提示弹奏时的速度和节拍。右声道是贝司弹奏，左声道是乐队伴奏。等你变得更自信了，就请试着与“乐队”的其他部分一起合奏。



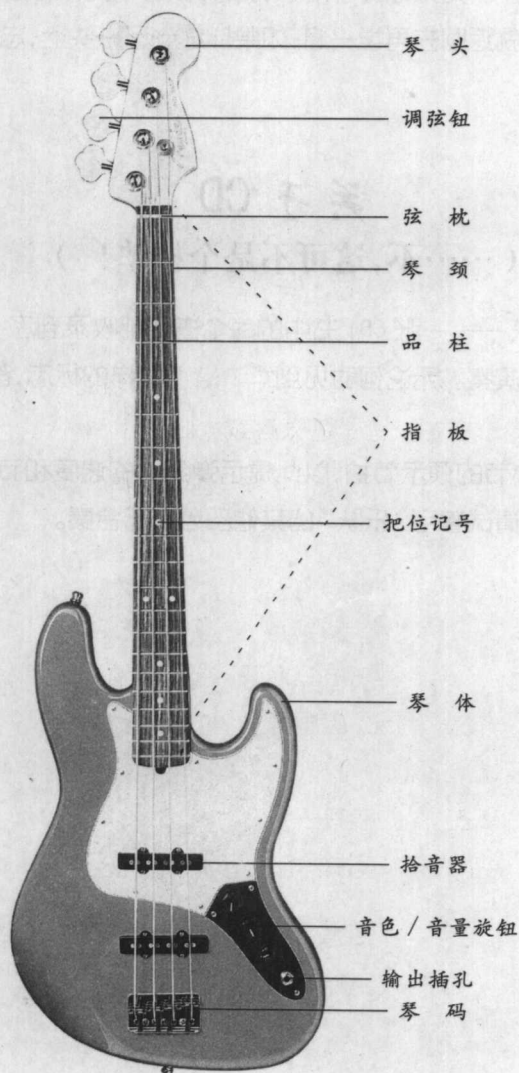
一个好的起点

你的贝司就是你的朋友……

一件乐器就像一位多年的好朋友——它能使你度过艰难的时刻，它能帮你“唱”走忧郁。因此，在我们开始弹奏之前，先给你这位四弦的新朋友起个名字吧。

(贝司)真是太美了!

下面是一把标准的电贝司。要熟悉你的贝司的每一部分，不要忘了给它取个名字。



调弦

当你调弦时,要校正每一根琴弦的音高。音高就是指音调的高或低。它是通过旋转贝司琴头上的调弦钮来拉紧(或放松)琴弦进行调整的。琴弦越紧,音就越高。

你的四根琴弦的音高应调成(由低到高):E-A-D-G。



小心:要慢慢地把弦调紧,并且不要过紧,否则你就得返回商店去买新琴弦了!

钢琴调弦

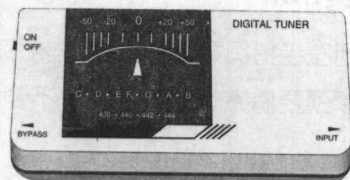
不过,你可不要去给一架真的钢琴调弦噢!而是说假如你手头有一架钢琴或者电子琴的话,逐个地弹响上面的音符,然后在贝司上调整相应的琴弦,直到它的音高和钢琴的音高一致。

电子校音器

如果你没有钢琴或键盘乐器这类的奢侈品,你可以买一个电子校音器。

校音器会“听”你所弹的每一根弦,并指出音是否太高或太低。

不要放弃希望——如果你既没有钢琴,又买不起电子校音器,这里还有另一个解决办法……



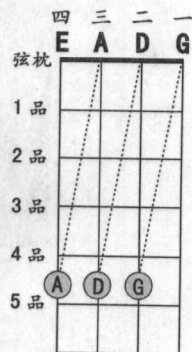
关系调弦

通过听力来给你的贝司调音,你必须一根弦一根弦地调。按照下面的方法来:

★ 假设四弦已经是E音,按四弦5品(品柱)的后面,同时弹奏按着的四弦和空的三弦,当这两个音相一致时,你就调准了。

★ 按三弦5品(品柱)的后面,调空二弦并与其一致。

★ 按二弦5品(品柱)的后面,调空一弦并与其一致。





更多一点内容 (……在我们即兴前!)

坐下呆一会儿……

学贝司最舒适、最不易疲劳的姿势或许就是弹奏时坐着了。

当你学会了几首歌曲后,你可能感到站着、躺着、把它放在脑后,或者用无论什么姿势来弹会自由一些。但现在让我们把那些多余的努力放在更重要的方面——弹奏上。



坐姿

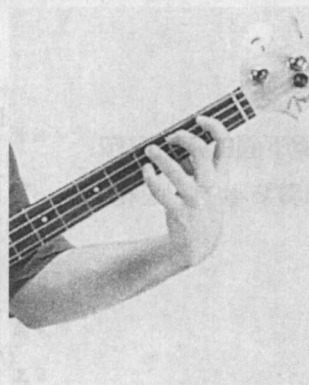


站姿

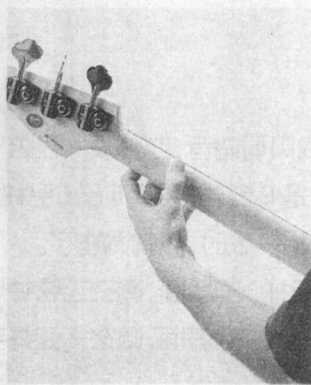
请持琴……

用左手持贝司的琴颈,拇指舒适地放在琴颈的背面。

琴颈要稍微向上倾斜——不要向下倾斜(至少在你登上舞台面对数以千计的乐迷之前不要这样)。



左手四指位置



左手拇指位置

这里没有什么可紧张的,因此握琴颈时不要太用力(那样会把它掐死的)。





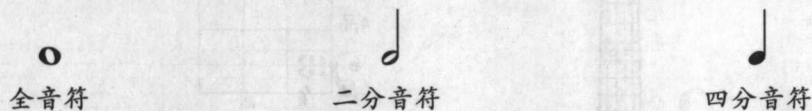
折

折起这两页 (……以后你需要温习它们)

音乐是一门语言，它有自己的符号、结构和规则（以及是那些规则的例外）。要想读、写和弹奏音乐，就需要知道所有的符号和规则。不过让我们一步一步地来（现在学一点，稍后再学一点）……

音符

音乐是由叫做音符的小符号写成的。音符有各种形状和大小，一个音符有两个基本特点：音高（由它在五线谱中的位置来表示）和时值（由下面的符号来表示）：



时值可以让你知道音符能持续几拍。一般情况下，一个四分音符为一拍。接下去它就像是分数了（我们也讨厌数学）：

两个二分音符等于一个全音符



两个四分音符等于一个二分音符

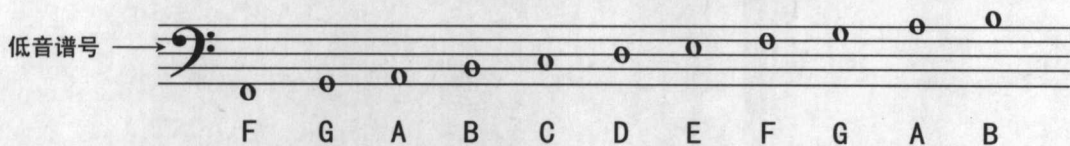


四个四分音符等于一个全音符



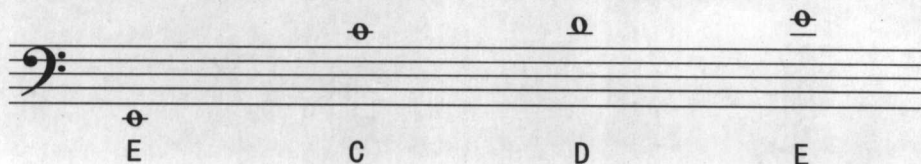
五线谱与谱号

所有的音符都被记录在五线谱上（或其附近）。五线谱由五条平行线和四个“间”组成，每一条线和每个“间”都代表着一个不同的音高。一个被称为“谱号”的符号指出代表了哪些音高。



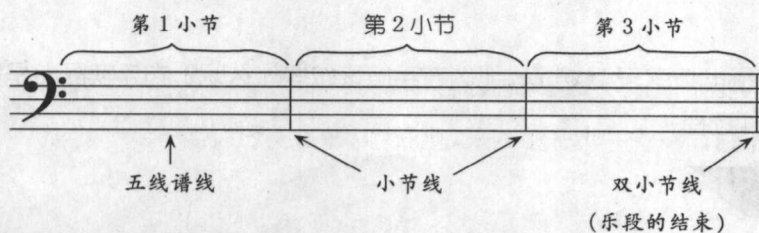
加线

并不是所有的音符都恰好在五线谱的五条线和四个“间”上，加线就是被用来扩展五线谱的：



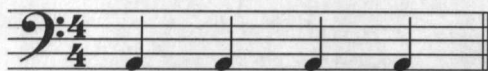
小节

五线谱中的音符被分成若干小节,从而帮助你明确在歌曲中所处的位置。

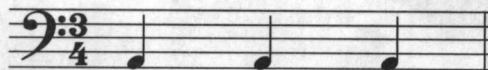


拍号

拍号标明在每一小节中会出现多少拍。它包括两个数字:上面的数字告诉你每一小节会有多少拍;下面的数字则说明以哪种音符为一拍。



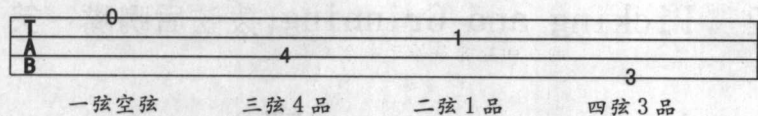
每小节四拍
四分音符(1/4)=一拍



每小节三拍
四分音符(1/4)=一拍

四线谱

四线谱(“TAB”)是为贝司手专门设计的一种乐谱。四线谱中的四条线代表(你猜对了)你的贝司上的四根弦,标在线上的数字表明在该弦上所需按的品。



重点:四线谱只是用作引导,你还是应该注意标在五线谱上的音符、拍号和时值。

顺便说一句,本书中的所有乐曲都采用五线谱和四线谱对照,以使学习过程更轻松(别客气)。

暂时放松一下,一会儿再学一遍,然后继续往下学。

(请相信我们——随着我们一步一步地学习,你会开始理解的)。





第一课 别光坐在那儿,弹点什么吧!

如果左手通过在琴品上按弦来“找”音,那么右手应该做些什么呢?右手实际上是用来拨弦的,只是关于如何用右手拨弦你拥有三种选择:

1. 使用拨片.....

因为用拨片弹奏可以产生更强的音效,所以许多摇滚贝司手更喜欢使用这种方式。右手持拨片,如图所示,然后拨响每一根弦。



拨片下拨(用向下的动作拨弦)或上拨(用向上的动作拨弦)。

全部使用下拨来弹奏,每根空弦(即不按任何品)弹四拍。

2 Picking and Grinning(拨弦后咧嘴一笑)*

1=C ♩=112

(一弦:G) (二弦:D)

唱拍: 1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4) etc.

5 - 5 - | 5 5 5 - | 2 - 2 - | 2 2 2 - |

(三弦:A) (四弦:E)

6 - 6 - | 6 6 6 - | 3 - 3 - | 3 3 3 - ||

试着全部用上拨来弹奏该曲。

*

编译者注:“咧嘴一笑”是一种轻松实用的延长方式,在此例中主要指二分音符的延长。如在第1小节中:第一拍弹空弦音,第二拍就“咧嘴一笑”,主要是让你不用紧张,用愉快的心情去弹奏,欧美的教学风格可见一斑。



2. 指弹风格.....*

这是一种传统的弹奏方法,它能使你更好地控制(因为你的手指能感觉到了哪里)。把拇指靠在拾音器上,用1指(即食指)拨弦。对于均匀的八分音符音型,演奏者们更愿意使用一个手指(食指),以获得一种平稳、强烈、均匀的感觉。



在拨完一根弦后,要让1指靠到下一根弦上。比如拨完三弦后,1指就要靠到四弦上。

重点: 不要让你的右手手指“卷曲”,请注意上面照片上放松的姿势。

3 Fingerstyle Practice(指弹风格练习)

1=C ♩=120

注意: 在弹完四弦后,你可以将1指靠在贝司的琴体上。

3. 交替手指.....

第三种(较快的一种)方法是用1指和2指交替拨弦。把你的手保持在“指弹风格”时的位置(拇指靠在拾音器上),然后用1指弹一下三弦,接着再用2指弹一下该弦:

4 Two-Finger Jam(双指即兴)

1=C ♩=132

右手指法: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

你的选择: 选择对你来说最舒服、声音最棒的右手弹奏方式。

*

编译者注:“指弹风格”是在贝司刚兴起时使用的弹奏方式,现在主要用于古典吉他,它是由拇指、食指、中指和无名指来完成的。不过,贝司并没有抛弃它,贝司手把它作为“轮指”和“拇指拨弦”的补充,在弹奏中还常用到。

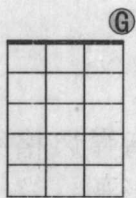
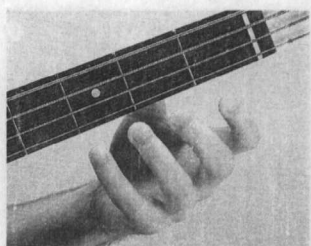


第二课 G 弦, 这很容易……

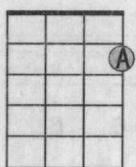
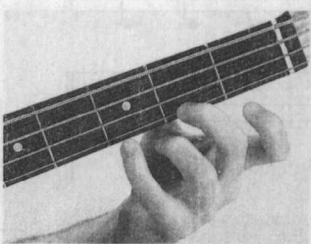
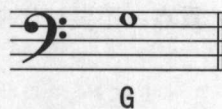
你已经选好了弹奏方式, 并且知道了所有的空弦音, 你一定急切地想弹奏了, 那么就让我们继续学习吧!

第一弦: G 弦

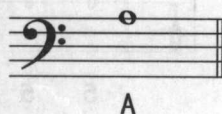
先忘掉二、三、四弦, 现在让我们把注意力集中到一弦上, 按照下面的照片和指板图来弹奏你的新音符 A。



你刚学过它, 但是很有必要再复习一下, 这就是空弦 G 音:



用(左手)2指按一弦2品, 并拨响它, 你就会听到 A 音。在五线谱中它正好位于 G 音的上方:



练习你新学的音符(如果你需要快速地回顾一下时值和拍号, 请翻回到第 6 页)。

5 Two-Note Jam(双音符即兴)

1=C ♩=132

☞ “如果按 1 品会发生什么呢?” 那是 A^b 音, 我们将在后面解释“降音”。

