

职业技术教育教材

服装剪裁与工艺

北京市职业技术教育教材编审委员会组编

杨京圃 主编

农业出版社

前 言

为了更好地贯彻教育为社会主义建设服务，社会主义建设依靠教育的方针，我们编写了这套教材。在编写过程中，力求具有较强的针对性；理论联系实际，以实践为主，少而精、简而明，教者易教、学者易学；从实际出发，加强教育性。

这套教材主要用于初、高中毕业生就业前的培训，也可用于有关在职人员的培训，还可作为中等学校劳动技术课教材及作为课外读物。

本书由北京市103中职业高中杨京圃同志编写第一、二章，黄庄职业高中李玉珊、王玉芝、吴惠玲编写第三章，劲松职业高中张爱洁、王胜莲编写第四章，杨京圃同志为主编。由北京童装厂姚珍珠同志审稿。

由于时间仓促，水平有限，不妥之处请指正。

北京市职业技术教育教材编审委员会

1989年7月

目 录

常用术语	1
第一章 基础知识	6
第一节 人体与服装	6
一、人体外表形态	6
二、人体形态与服装的关系	10
三、人体运动与服装的关系	15
四、人体比例	18
五、特殊体型与服装	22
第二节 量裁基础知识	27
一、量裁和制图用具	27
二、量体意义及注意事项	27
三、量体部位和顺序	28
四、裁剪注意事项	31
五、服装线条名称	34
六、制图要求与符号	34
七、服装统一号型简介	36
第三节 工艺基础知识	38
一、工艺用具	38
二、手针工艺简介	40
三、机缝工艺简介	44
四、熨烫工艺简介	47
第二章 男女裤	51
第一节 女西裤	51

一、女西裤的裁剪	51
二、女西裤的制作工艺	61
第二节 男西裤	75
一、男西裤的裁剪	75
二、男西裤的制作工艺	82
第三节 西裤的款式变化	93
一、男短裤的裁剪	93
二、女筒裤的裁剪	100
三、特殊体型裤子的调整方法	104
四、西裤侧缝袋的变化	107
第三章 男女衬衫、裙类及童装	109
第一节 女衬衫	109
一、女长袖衬衫的裁剪	109
二、女长袖衬衫的制作工艺	116
三、女短袖衬衫的裁剪	122
四、女衬衫的领型变化	125
第二节 男衬衫	127
一、男长袖衬衫的裁剪	127
二、男长袖衬衫的制作工艺	134
第三节 女式裙类	139
一、西服裙的裁剪	139
二、4片喇叭裙的裁剪	143
三、2片喇叭裙的裁剪	146
四、连衣裙的裁法	148
五、旗袍式连衣裙的裁法	155
六、宽松式连衣裙的裁法	160
第四节 童装	165
一、婴儿套装的裁剪	165
二、女童连衣裙的裁剪	169
三、女童娃娃衫的裁剪	175
四、童大衣的裁剪	180

五、男童裤的裁剪	186
第四章 春秋装	193
第一节 女春秋衫	193
一、女春秋衫的裁剪	193
二、女春秋衫的制作工艺	200
第二节 女西服	208
一、女西服的裁剪	208
二、女西服的制作工艺	217
第三节 男西服	232
一、男西服的裁剪	233
二、简做男西服的制作工艺	241
第四节 中山服	246
一、中山服的裁剪	246
二、中山服的制作工艺	253
第五节 春秋装的款式变化	265
一、春秋装领型、省位、口袋、袖子的变化	265
二、披肩领女外衣的裁剪	277
三、男式猎装的裁剪	277
四、特殊体型上衣的裁剪	279

常用术语

1. 高和长 高和长是指人体的高矮和服装各部位的长短和高度。在服装上分别称衣长、袖长、裤长、立裆长、肩高、袖窿翘高、腰节高、袋位高、底摆翘高、扣位高、后领翘高、袖山高、袖弯翘高、袖肘高、袖口翘高、后腰翘高等。

2. 围和大 围和大指人体各部位横量1周的总称和服装各部位的肥瘦。在服装上分别称领大、胸围大、腰围大、臀围大、底摆大、袋口大、扣眼大、袖根大、袖口大、横裆大、裤口大等。

3. 宽 宽指人体各部位的宽度和服装各部位的宽度。在服装上分别称领宽、总肩宽、小肩宽、前宽、后宽、搭门宽、袋盖宽、袋板宽、袖头宽、腰头宽、大裆宽、小裆宽等。

4. 裆 裆指人体下肢部位和裤子上的名称。有立裆、上裆、中裆、下裆、横裆、小裆、大裆、前裆、后裆等。

5. 线 线指裁剪时所划的粉线。划在哪个部位的线条，就称哪个部位的“线”。例如，衣长线、胸围线、侧缝线、裤长线、横裆线、裤线、下裆线、前裆弯线等。

6. 缝 缝指各种衣服缝合处的名称。有肩缝、侧缝（摆缝）、前袖缝、后袖缝、裤侧缝、下裆缝、前裆缝、后裆缝等。

7. 袖窿深 指小肩坡与肩宽的交叉点至胸围线的高度。

8. 袖窿门 指上衣前后身合缝后的袖窟窿, 俗称袖窿窝。它是构成袖深、袖根肥和袖山弯度的依据。

9. 裤子笼门 指裤子前、后裆合缝的地方。

10. 袖深和袖山 袖子的上端至袖根的高度称袖深, 袖子上端呈弧形的部分称袖山。

11. 劈(撇)势 在衣片上某些部位需要倾斜地多剪去一部分, 这些裁剪线与原部位线之间的距离叫劈势。

12. 困势 指裤后片笼门相对前笼门倾斜、下移的程度。

13. 领深 指开领的深度。

14. 领宽 指开领的宽度。

15. 搭门 指前身开门处两片搭在一起的部分。有大襟(门襟)、底襟(里襟)之分。大襟是指开眼一片, 底襟是指钉扣的一片, 合起来称塔门。

16. 过面 门、里襟的贴边。

17. 止口 泛指服装各部位的边缘地方。例如门襟止口、袋盖止口等。

18. 衣侧缝(摆缝) 指前后身袖窿以下的缝。

19. 底摆 衣服下部的边缘部分。

20. 领嘴 指领口往外放的宽度。

21. 省和褶裥 衣片折叠而且缝合的部分称省; 衣片折叠只一端缝死、一端散开烫死的称褶裥。省有胸省、腰省、领省、腋下省等。

22. 驳口线 指驳头翻开轮廓口的直线部分。

23. 驳头 指驳口线以外的部分。不包括领头部分。

24. 穿口 指领面与驳头面缝合的部分。

25. 平驳头 指西服领的领角短于驳角, 夹角为 60° —

70°。

26. 枪驳头 指西服领的驳角上翘且长于领角。领角与驳角基本是拼拢的。

27. 领豁口大 指开门领的领角尖与驳角之间的距离。

28. 过肩 指男衬衫肩部加的横条。

29. 克夫 指沿袖口处的外镶边部分。

30. 塔克 指衣服外形折成连口后明缉横、直条的装蚀线。

31. 育克 指前衣片胸部拼接的部分。

32. 开线 指挖口袋上边的牙子。

33. 划顺 指制图时直线与弧线、弧线与弧线光滑的连接线。

34. 门幅 指服装面料的纬向宽度。

35. 丝绌 指面料的经纬纱而育。经纱为直丝绌，纬纱为横丝绌，与经纬纱都不平行的称斜丝绌。

36. 拼接 指面料之间的相接，长度不够时称接，宽度不够时称拼。

37. 缝合（缉缝） 指把衣片在缝纫机上缝制起来。以暗线为主称缝合，正面不露线迹；以明线为主称缉线，正面有整齐的线迹。

38. 零料 指衣服上的附件。如垫兜、贴裤角、开线、滚扣眼布等。

39. 对剪口（对刀粉） 在衣片的某些部位剪些小缺口，作为缝制时对准的记号。如领嘴处、袖山中缝处、省道处等。

40. 缝头（缝份） 指缝进的部分。一般为0.8—1cm。

41. 吃头 (吃份) 将某部位收缩一定的松度称吃头,如袖山吃头等。

42. 回针 为防止缉线的始末两端脱线,开缝,需来回多缉几针重合;这种反复重合的缉法叫回针。

43. 吃与赶 指缉缝时的一种现象,吃是使料吃收缩纵起,赶是使料子抻开长出。一般上层易赶下层易吃。

44. 训 指将衣片某部分的丝绺抻长、拉大的意思。例如,领口训了,袖窿处训了。

45. 缓性 指衣料通过归拔熨烫之后,衣料的原来性能产生不同程度的回生现象。例如出现起皱不平现象。

46. 里外匀 指衣片表与里层的松紧关系。例如,领面与领底、斗盖面与里都要面大于里,即表面大于里层,这些都称为里外匀。

47. 链形 同一缝纫部位缉成后两层互相错位,形成斜的链形。例如装领、装腰等。

48. 抽拢 用线缝一道后将线抽紧,使面料起皱。如抽拢袖山。

49. 搞与豁 指搭门止口或开气出现的毛病。正常止口应上下平直,重叠一致。如不平,互相叠盖过多的现象称搞止口,互相重叠过少的现象称豁止口。

50. 平服 平整。

51. 甩肩 指合好的肩缝不是随人体形态向前弯曲而是向后甩去。

52. 装袖 (纳袖) 把袖子与袖窿缝合起来。

53. 装领 (纳领) 把领子与领窝缝合起来。

54. 爬领 纳领时,没有盖住领脚,翻领上爬为爬领。

55. 水布 为保护衣料，熨烫时，在衣服上面伏盖去浆的纯棉白布。

56. 衬布 具有不怕压、不皱褶、弹性强的特点。通常有麻衬，即用麻纺织成的衬布，用于大身；黑炭衬，即用粗毛织成弹性大，用于胸部；马尾衬，即用马鬃编织而成，弹性好，用于西服胸部。

57. 毛粉 已放好缝份的裁片。

58. 净粉 没有留缝份的裁片。

第一章 基础知识

服装是人们日常生活、生产劳动和社会活动中不可缺少的物品。它除了起着遮盖身体，御寒防暑，保护人体健康的作用外，还通过造型式样、色彩与装饰来掩饰某些人的体型缺陷，美化人们的生活，反映人们思想文化状态。它的产生和发展体现出一个国家经济的发展状况、生产的性质和水平，同时，也表现了这个国家人民的物质、文化水平和民族的特征。

在学习服装的裁剪与工艺之前，首先需要对服装制作全过程和一些有关服装的常识有个初步了解。本章主要将与裁剪和工艺有关的基础知识，作一概括介绍，这些常识，是以后学习裁剪和工艺的基础，务必引起足够的重视。

第一节 人体与服装

为了使服装穿在人体上，取得既实用又美观的效果，必须以人体的形态及运动规律为依据。掌握人体上起伏凹凸的结构形状及人体各部位运动对服装的影响，才能制定出科学的裁剪方法及合理的制作工艺。

一、人体外表形态

人体是由四大部分组成的，它包括头部、躯干部、上肢

部和下肢部。

头部：脑颅、面颅。

躯干部：颈、胸、腹。

上肢部：肩、上臂、肘、前臂、腕、手。

下肢部：髌、大腿、膝、小腿、踝、足（图1—1）。

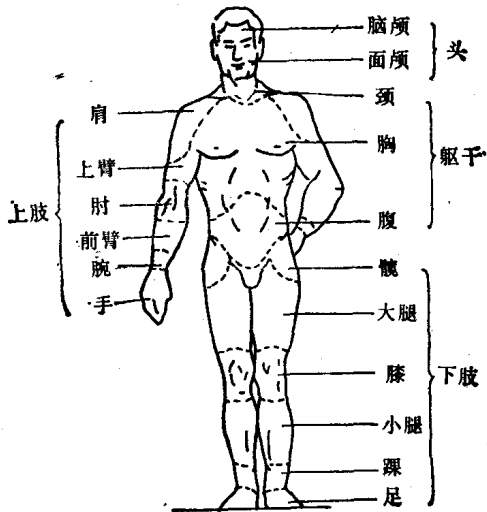


图 1—1

而颈、肩、胸、背、腰、臂、臀、腿等部位是服装的基本结构部位。

颈侧脖根点：测量衣长、腰节、胸高位的起点。

颈窝点：领口的交点。

胸脯点：测量胸围经过的部位。

腰：测量腰节高的部位。

腹：影响上衣下部和裤子上部的围度。

腕：测量袖口肥的部位。

大拇指中节：测量袖长的部位。

颈：测量领大的部位。

颈椎第七节：测量肩宽所经之点。

肩骨端：测量肩宽的端点。

背宽点：测量后背宽的端点。

胸宽点：测量前胸宽的端点。

臀：测量臀围的部位。

耻骨：裤子下裆长度的起点。

大腿根部：测量立裆长和横裆肥的部位。

膝：裤子中裆部位。

踝：测量裤口部位。

其他：髌骨端、股骨大转子等。见图1—2。

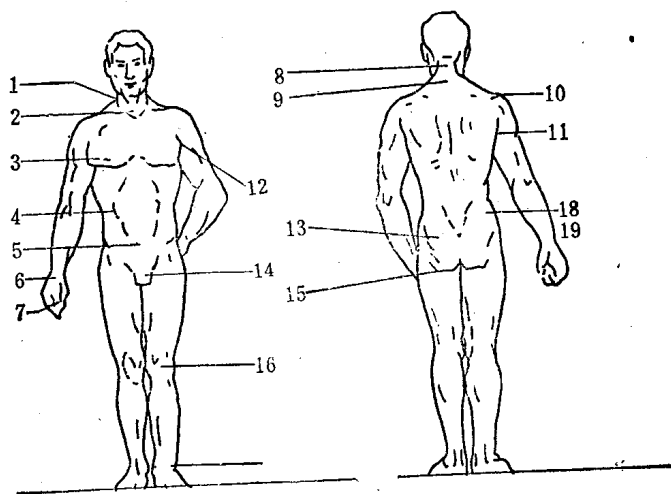


图 1—2

1. 颈侧根点 2. 颈窝点 3. 胸脯点 4. 腰 5. 腹 6. 腕 7. 拇指中节
8. 颈 9. 颈椎第七节 10. 肩骨端 11. 背宽点 12. 胸宽点 13. 臀
14. 耻骨 15. 大腿根部 16. 膝 17. 踝 18. 髌骨端 19. 股骨大转子

人体是以中轴为准，左右对称，即前方自颈窝点至耻骨，后方脊柱。服装的结构也讲究左右对称。

人体是由 206 块不同形状的骨头组成，各骨间借韧带或软骨等连接起来形成骨骼，构成人体的支架。全身还有 500 多块分离的肌肉，借肌腱附在骨头上或填充在骨骼之间。在神经的支配下使肌肉收缩或伸展牵动骨骼运动，影响人体的形态，牵动服装的态势。

一般情况下，男性骨骼比较粗大，肌肉强劲发达，棱角明显。体型特征为：胸部宽大，颈围较粗，乳腺不发达呈方形。肩宽而平，且宽于臀部，腰低而宽，腹平臀缓，四肢修长强健，显得上宽下窄，肩至臀呈倒梯形。轮廓刚劲，曲线较缓，上部健壮，下部轻便。

女性骨骼较男性细小，肌肉平缓，脂肪丰厚。体型特征为：胸部窄短，乳腺发达呈圆锥隆起。肩狭而溜，窄于臀部，腰高而细，腹圆，臀部宽大向后突出，四肢圆浑灵便，显得上窄下宽，肩至臀呈梯形。轮廓柔软，曲线明显，上部圆腴，下部稳健（图1—3）。

儿童体型特征为：胸窄背平，肩狭而薄，腰髋平缓，腹

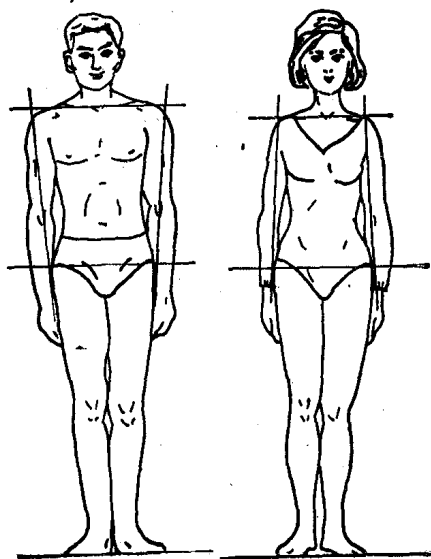


图 1—3

部圆浑突腆，四肢短小饱满。显得上小下大，上薄下圆，曲线不明显。

老年人体型特征为：胸平背弓，探颈溜肩，腹尖而垂，臀宽而扁，臂长腿短，显得上稳下缓，曲线倒弯。

二、人体形态与服装的关系

由于人体各部位的骨骼结构不同，肌肉和脂肪组织形状不一，造成人体外表形状各不相同。下面按主要部位分析人体形态与服装各部位造型的关系。

(一) 颈部与衣领的关系 颈部是躯干与头部连接部位。它处于躯干最高的中心位置，因而处于整件上衣“纲”的位置。由于颈部是底粗上细，并向前倾（约 170° ）的不规则圆柱体，决定了底领和领口的形状。

1. 立领的基本造型呈后宽前窄，后高前低，后平前弯，上口小下口大的形状。再根据颈部长短，粗细决定领子的大小和宽窄（图1—4①）。

2. 衣片前后领口的高低深浅和弧线形状不同。后领口位

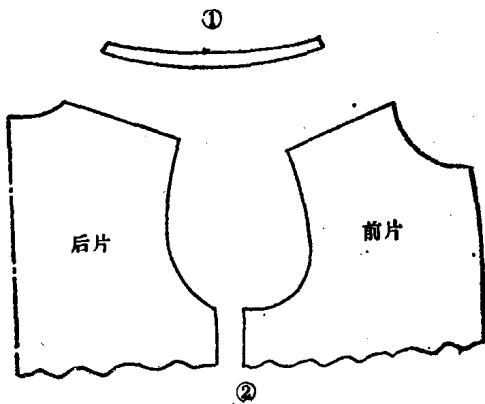


图 i-4

置高、浅，前领口位置低、深。领口弧线形状；前后整体男性近桃形，女性近柿形。再根据颈部的长短、粗细决定领深与领宽（图1-4②）。

确定领口位置是十分重要的。若左右移动，将破坏两侧的对称关系，若前后移动，会影响前后身的平衡。若领口前移将造成前身短，前襟上挑，搞止口，后身长，后身下垂裹臀，后背开气豁开。若领口后移会出现后身上挑，后背开气搅起不顺，前门襟下垂豁开。然而领口的偏差和移动却适合于特殊体型的服装处理，前者适于驼背体，后者适于挺胸或腆腹体。由此可见领口是服装各部位中最关键、最敏感的部位。

（二） 上衣与袖子和口袋的关系 袖子是以上肢的肩、肘、腕三个关节安排出袖山、袖肘和袖口三个部位。由于肩部浑圆，上臂粗壮垂直及肘部以下略向前倾斜的肘宽、腕细的前臂形状，决定了袖子的形状（图1-5）。

1. 袖形：袖山为弧形状。袖子上段宽大垂直，下段前侧稍弯，袖口逐渐收小，呈管状。

2. 前袖缝肘部内凹稍短，后袖缝肘部外凸较长。

男女各式服装口袋的大小是根据手的大小再加一定余量而定。男性手宽一般为11—14cm，女性手宽一般为10—12cm，这

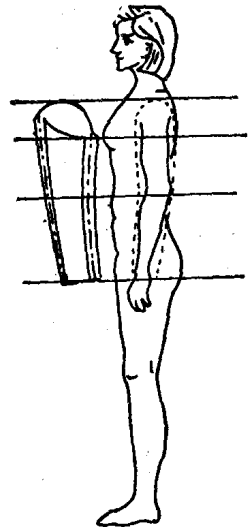


图1-5

决定了男装口袋大于女装口袋。

(三) 肩部与肩缝的关系 肩部是前后衣片的水岭。由于肩部从内向外倾斜，一般男

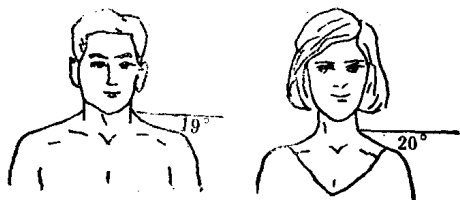


图 1—6

性肩骨端与颈根的角度为 19° ，女性倾斜角度为 20° (图 1—6)，两肩略向前倾斜。肩部前面是中凹的内弯形，后面是中凸的外弧形状，这就决定了前后衣片肩缝的大小形状不同。前肩缝倾斜程度比后肩缝大 2° ，前肩缝比后肩缝短 0.5—1cm。缝制时后肩缝后 1/3 归拢等都是为了达到符合肩部形态的目的。

(四) 胸、腹部与衣前片的关系 由于胸部是躯干上部肌肉最发达丰满的部位，尤其是女性乳房隆起，形成人体前面最突出的部位，支撑衣服极为显著，所以对衣服前片的处理，必须考虑胸部最高点的位置及凸起的程度。一般女性胸部最高点与颈根的角度为 17° — 24°

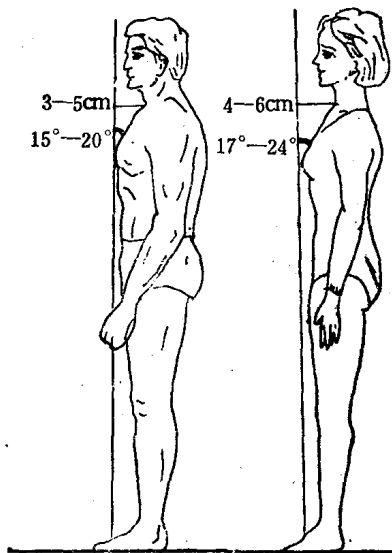


图 1—7

(间距 4—6cm)，男性