

小提琴初级教程

中央五七艺术学院音乐学院管弦系编
(试用本)



小提琴初級教程

(試用本)

中央五七藝術大學音樂學院管弦系編

人民音樂出版社

一九七六年·北京

小提琴初级教程

(试用本)

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

850×1168毫米 16开本 113面乐谱 插图1页 8印张

1976年5月北京第1版 1976年5月北京第1次印刷

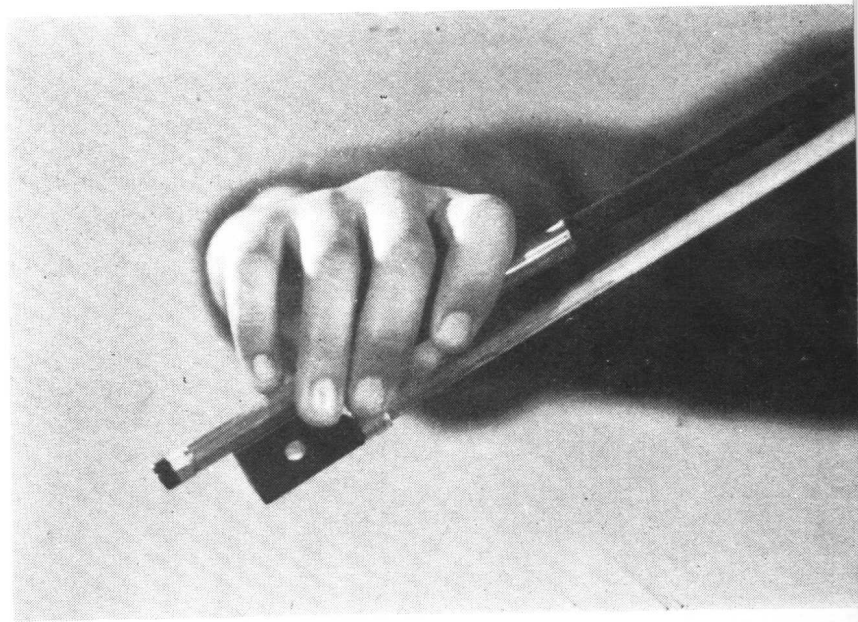
书号: 8026·3187 定价: 1.10元

内部发行

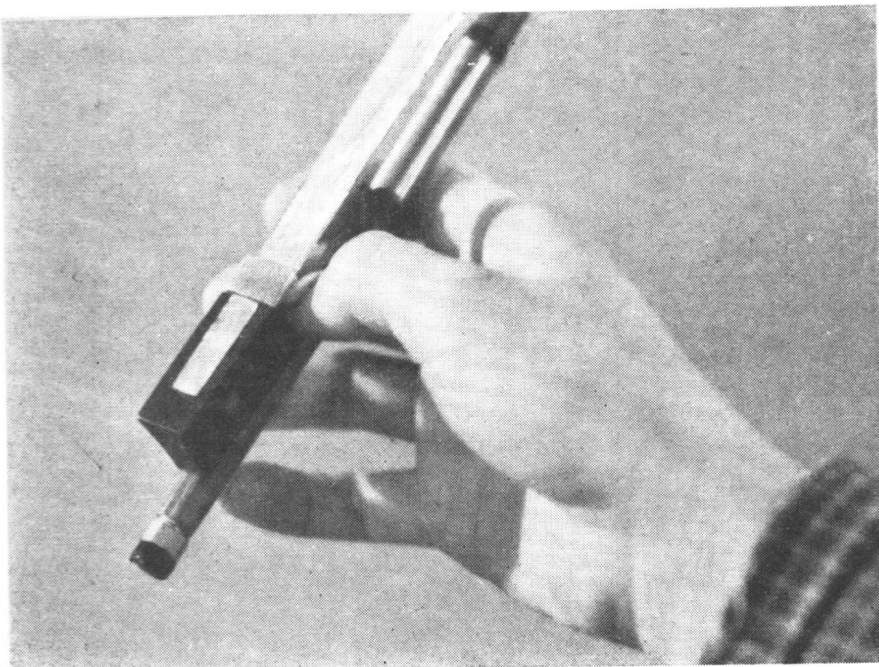
演奏姿势图示



上图：持琴姿势正面图



中图：持弓姿势图



下图：持弓姿势内面图



上图：弓根演奏姿势图



中图：中弓演奏姿势图



下图：弓尖演奏姿势图

目 录

前 言

演奏姿势图示

第一组 在空弦上演奏	1
练习四十六首.....	1
第二组 一至四指在第一把位按音演奏初步练习	9
左手手型预备练习二首.....	9
各弦上的音阶与练习二十七首.....	9
曲调十一首.....	13
第三组 分弓、连弓换弦及混合弓法练习	16
A 大调音阶与练习十六首.....	16
乐曲四首.....	19
小小球儿闪银光(19) 小曲(19) 喂鸡(20) 八月桂花遍地开(20)	
D 大调音阶与练习十六首.....	20
乐曲六首.....	23
李玉和上场音乐(23) 织毛巾(24) 边区好(24) 榆林号子(24) 打夯歌(24)	
铁路工人运输忙(24)	
G 大调音阶与练习十三首.....	25
乐曲七首.....	27
江河水(27) 揽工歌(27) 青年参军(27) 小司机(28) 北风吹(28) 沂蒙山风光好(28)	
卖报歌(28)	
第四组 一个升号调的练习	29
G 大调音阶、琶音、三度分解音.....	29
练习曲十二首.....	29
乐曲十四首.....	34
东方红(34) 陕北民歌(34) 大家来做广播操(35) 李玉和、李铁梅对话音乐(35)	
在北京的金山上(35) 小小螺丝帽(36) 我是公社小社员(37) 绣金匾(38) 蒙族牧歌(38)	
鄂伦春族舞曲(38) 军民团结(39) 常青号召,开仓分粮(40) 痛说革命家史音乐(40)	
大春举枪独舞(40)	
第五组 无升降号调的练习	41

C 和 F 音的还原预备练习三首	41
C 大调音阶、宫调式、琶音、三度分解音	42
a 小调音阶、羽调式、琶音、三度分解音	42
练习曲七首	43
乐曲六首	45
不忘阶级苦 (45) 迎太阳 (46) 八路军战士的舞蹈 (46) 安徽民歌 (46)	
畜牧场上的红小兵 (47) 要报仇 (47)	
第六组 一个升号调的进一步练习	48
G 大调音阶、宫调式、琶音、三度分解音	48
e 小调音阶、羽调式、琶音、三度分解音	48
练习曲九首	49
乐曲七首	54
毛主席的光辉 (54) 大红枣儿送亲人 (55) 大春进山洞 (55) 喜儿与张二婶患难与共 (56)	
太阳出来了 (56) 保卫黄河 (57) 排山倒海, 乘胜追击 (59)	
第七组 两个升号调的练习	60
D 大调音阶、宫调式、琶音、三度分解音	60
b 小调音阶、羽调式、琶音、三度分解音	60
练习曲六首	61
乐曲十二首	63
群众表决心 (63) 说红灯音乐 (64) 抗日战歌 (64) 北京有个金太阳 (65) 工农齐武装 (66)	
曲调 (66) 长大当个好社员 (67) 清华认出常青 (68) 军民集体舞 (68)	
要学那泰山顶上一青松 (69) 甘洒热血写春秋 (70) 欢庆胜利音乐 (70)	
第八组 一个降号调的练习	71
F 大调音阶、宫调式、琶音、三度分解音	71
d 小调音阶、羽调式、琶音、三度分解音	71
练习曲五首	71
乐曲八首	74
红小兵成长全靠党 (74) 针线包是传家宝 (75) 工农兵联合起来 (76) 大春举斧独舞 (77)	
天上太阳红彤彤 (78) 红色娘子军连歌 (79) 喜儿独舞 (79) 黄河颂 (80)	
第九组 两个降号调的练习	81
♭B 大调音阶、宫调式、琶音、三度分解音	81
g 小调音阶、羽调式、琶音、三度分解音	81
练习曲六首	82
乐曲八首	85

小鹿小鹿(85) 《祖国的好山河寸土不让》引子(87) 斗笠舞(87) 张二婶掩护喜儿(88)

投奔八路军(89) 盼东方出红日(89) 黎族舞(90) 喜儿哭爹(90)

第十组 三个升号调的练习..... 91

A 大调音阶、宫调式、琶音、三度分解音..... 91

练习曲八首..... 91

乐曲十首..... 95

东方红(95) 我爱北京天安门(98) 拾麦穗(100) 听爷爷讲扛棒的故事(102)

火车向着韶山跑(105) 山丹丹开花红艳艳(108) 我们是工农子弟兵(110) 扎红头绳(111)

都有一颗红亮的心(112) 穷人的孩子早当家(113)

第一组 在空弦上演奏

要求:

1. 站立、夹琴、持琴、握弓姿势正确。
2. 运弓姿势正确（弓弦垂直，弓杆倾斜度，肩、肘、臂、腕、指位置及协同动作），肌肉、关节不紧张，弓的运行掌握平面、速度均匀，注意接触点、发音正常。
3. 练习必须有节奏，会数拍子。

练习46首

中三分之一弓奏四分音符

1

2

3

△ 学会 n、V 记号。

△ 教师在弓杆上标明运弓的部位。

△ 带延长的休止符时弓不离开弦，检查姿势是否正确（弓弦垂直；弓杆微向指板倾斜；肩、肘、臂、腕、指的位置）。

3

4

△ 教会学生自己打拍子。

△ 运弓时弓和弦垂直，保持弓和弦的接触点，要求学生做到监听自己的发音。

△ 用中弓练习后，可根据情况用上三分之一、下三分之一弓练习。

中速

一 二 三 四 一 二 三 四

5

mf *mp*

注：两声部的练习曲由学生演奏第一部，由教师演奏第二部。

稍慢

配曲调选编自聂耳曲

6

f *mf*

中速

配曲调选编自生茂曲

7

mp *mf*

中速

配曲调选编自《秧歌舞》

8

中二分之一弓奏二分音符

9

10

中速

配曲调选编自革命现代舞剧《白毛女》

11

中速

配曲调选编自革命现代舞剧《红色娘子军》

12



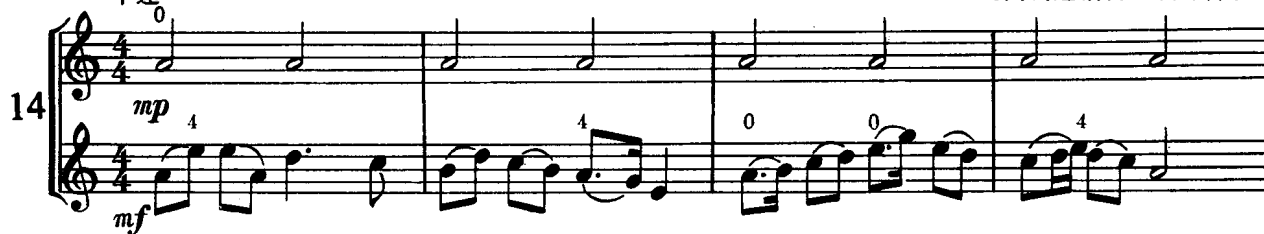
中速

配曲调选编自革命现代舞剧《红色娘子军》



中速

配曲调选编自《瑶族舞曲》



△ 以上用中弓练习后再用上半弓、下半弓练习。

火热、富有朝气

♩ = 138

配曲调选编自革命现代舞剧《红色娘子军》



配曲调选编自革命现代舞剧《白毛女》

快速

0

16

mp

mf

全弓奏全音符

17

V

一 二 三四

18

二 二三四

△ 要求学生自己数拍子。

号召地
中速

配曲调选编自革命现代舞剧《白毛女》

19

mf

f

V

配曲调选编自革命现代舞剧《白毛女》

20

中速

mp

mf

混合节拍练习 (注意弓的部位分配)

21

22

23 中速 $\overset{0}{\square}$ V *mp*

24 中速 *mp*

25 中速 \square V \square V \square V *mp*

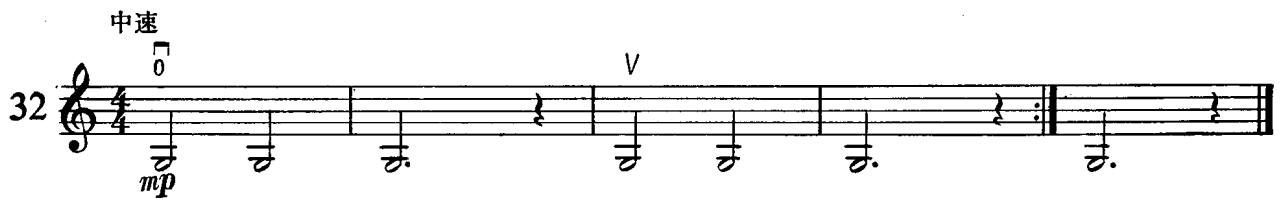
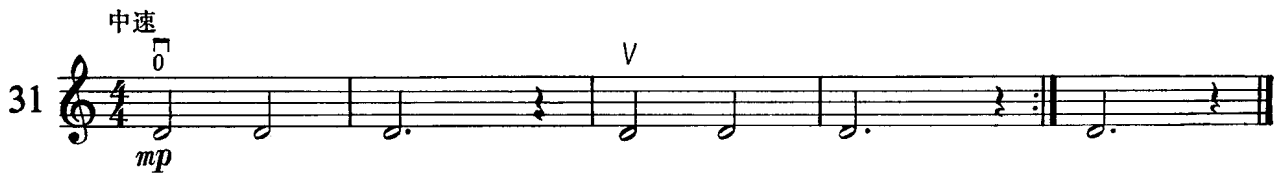
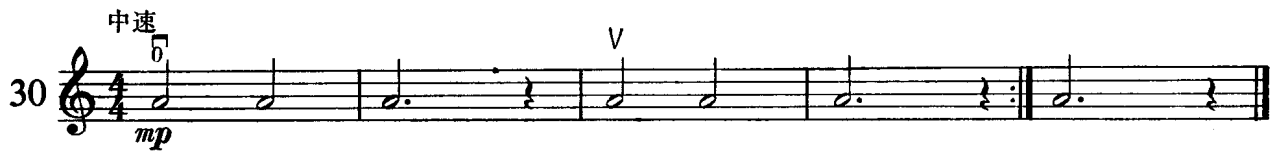
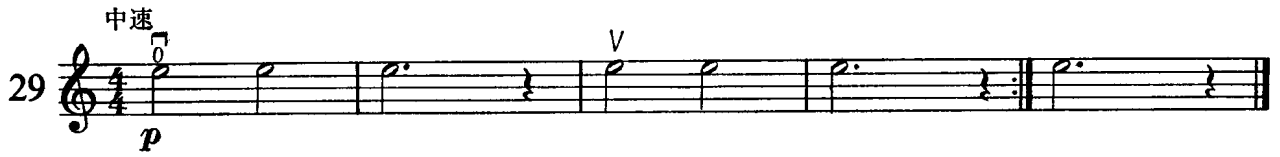
26 中速 ① \square V \square V \square V ② V \square V \square V \square

配曲调选编自聂耳曲

27 中速 *mp*
mf

28 稍快 $\overset{0}{\square}$ V *mp*
mf

配曲调选编自美术片《草原英雄小姐妹》音乐



△ 注意在不同弦上运弓的平面及拉各弦时手臂的位置。



37 中速 mp

38 中速 mp

39 中速 mp

40 中速 mp

41 中速 pp

42 中速 pp

43 中速 pp

44 中速 pp

45 中速 pp

46 中速 pp

第二组

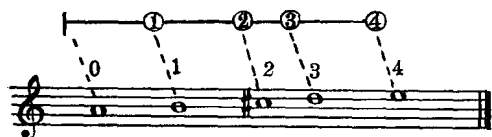
一至四指在第一把位按音演奏初步练习

要求:

1. 正确的手型。
2. 按指、抬指、准备和保留指的正确动作；臂的舵式动作。
3. 手指对按弦的感觉；肌肉和关节不紧张；使手指有把握。
4. 左、右手正确地配合(先按在弦上再拉)；准确的发音，要严格要求音准。

左手手型预备练习2首（注意肩、臂、肘、腕、掌、指的位置，休止符时按好下一个音）

手指在弦上的排列位置



1 *pizz.*

2 *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

各弦上的音阶与练习27首（注意左右手的配合）

1 *pizz.* 0

1 2 3 4

0 4