

冯梦龙与三言

缪咏禾 著

辽宁教育出版社

1992年



辽新登字 6 号

古代小说评介丛书·第九辑

冯梦龙与三言

缪 禾 著

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市北一马路 108 号)

朝阳新华印刷厂印刷

字数：76,000 开本：787×1092 1/32 印张：4 $\frac{5}{8}$

印数：1—10,618

1992 年 10 月第 1 版 1992 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑：王 申 刘顺德

装帧设计：乐勿安 东 明 子 木

责任校对：孙明晶 王 玲

ISBN 7-5382-1672-3/I·80

定 价：2.50 元

《古代小说评介丛书》编委会

顾问 林 辰 章培恒

主编 侯忠义 安平秋

编委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

内容简介

提起“三言”——《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，有的人可能并不知道。可是一提起怒沉百宝箱的杜十娘、千里起解的玉堂春、情节曲折的《十五贯》……便十分熟悉。这些名篇，几百年来一直在中国的文学艺术宝库中闪闪发光。那么，这“三言”是怎样产生的呢？它以怎样的艺术魅力而影响于后世的？本书作者在略述冯梦龙这位誉满文苑的著名文学家生平之后，集中从时代背景、思想倾向、人物形象、艺术手法、现实意义等五个方面评述了“三言”，并评析了一些有代表性的篇章。

《古代小说评介丛书》

出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

（一）请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

（二）每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

（三）全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化

类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阔读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

一、“说话”的兴起	1
1. 古代市民的游乐场	1
2. “说话”的家数	4
二、杰出的通俗文学家	9
1. 生平	9
2. 进步的文学观	13
3. 丰富的著作	17
三、短篇白话小说的宝库	22
1. “三言”的故事有哪些题材	23
2. 故事的发生年代和写作年代	24
3. 故事的本源和文献根据	26
4. “三言”中写了哪些人物	29
5. “三言”的语言系统	31
6. “三言”各篇作品的作者	33
四、“三言”作品分析	37
1. 新时代的曙光	39
2. 妇女争取人权的搏斗	44

3. 资本的道德·····	49
4. 自古忠奸如冰炭·····	52
5. 推理侦破小说的先河·····	56
6. 滴水之恩，涌泉相报·····	61
7. 诡奇谲丽的想象·····	65
8. 重大社会事件的纪实·····	68
9. 奇奇怪怪蛮荒风情录·····	73
10. 帝王将相的轶事·····	78
11. 多变的白蛇·····	83
12. 贼盗们的游戏·····	87
13. 释道争长·····	92
五、涵盖“三言”全书的两大特点·····	97
1. 高度的道德追求·····	97
2. 离奇曲折的故事情节·····	100
六、“三言”的流传和影响·····	104
1. 从不绝如缕到蓬蓬勃勃·····	104
2. 带动了一大批拟话本的编写·····	108
3. 改编成其他文学样式·····	110
4. 蜚声国际文坛·····	112
七、冯梦龙的其他作品·····	116
1. 笔记小品·····	116
2. 戏剧·····	123
3. 民歌集·····	128
后 记·····	132

一、“说话”的兴起_____

1. 古代市民的游乐场

唐宋以来,我国兴起了一批大城市。北宋都城汴梁(开封)有二十六万户,南宋都城临安(杭州),有“近百万余家”^①。在这些繁华的都市里,有一种叫做“瓦舍”的地方,集中了杂贩、吃食、游乐等场所。所谓“瓦舍”,就是“来时瓦合,去时瓦解,易聚易散”^②的意思。其中的游乐一项,五光十色,名目繁多,很像是今天的游乐场。据《武林旧事》一书记载,杭州瓦舍里的游乐品种有五十余种之多。看看这些名目,十分有趣,所以引录原文如下:

演史,说经,小说,影戏,唱赚,小唱,嘌唱
赚色,鼓板,杂剧,杂扮,弹唱因缘,唱京词,诸
宫调,唱耍令,唱“拨不断”,说诨话,商谜,覆

①② 见《梦粱录》。

射，舞筵百戏，神鬼，撮弄杂艺，泥丸，头钱，踢弄，傀儡，顶撞踏索，清乐，角抵，乔相扑，女贴，使棒，打硬，举重，打弹，蹴球，射弩儿，散耍，装秀才，吟叫，合笙，沙书，教走兽，教飞禽虫蚁，弄水，放风筝，烟火，捕蛇。

这么许多名目，单就名目来说，就给人很大的兴趣。其中演史、说经、小说、合笙四种，被合称为“说话四科”，现在单独提出来讨论。

从今天的语义来解释，“说话”就是谈话、讲话的意思。可是，在宋元明的游乐品种中，解释有些不同。“说”当做动词；“话”当做名词，即“故事”的意思。说话，就是“讲故事”。

在“瓦舍”里，说话是诸戏百伎的一种。讲说故事的人，坐在台上，只有一人，很少有搭档。全靠三寸不烂之舌，忽而激昂慷慨，忽而低回婉转。醒木频敲，眉飞色舞。讲的人声色俱备，听的人凝神屏息。

“说话”包括“四科”。这四科，一是“演史”，又称“讲史”。讲说三国、隋唐等长编历史故事。到了明朝，这种讲史已经从夏商周一直到宋元明连贯了起来。二是“说经”，讲说佛教故事。三是“小说”，指那些短篇的社会新闻，“小”是相对于长篇历史的“大”而言的。那第四种叫做“合生”（又称“合笙”），没有具体的文字材料流传下来，究竟是

一种什么玩意，至今还没有完全闹清楚。

“说话”这种娱乐，不单是大城市的瓦舍中有，在茶肆酒楼、露天空地与街道上、寺庙里、私人府第中都有。而且，上自宫廷，下至乡村小镇，也都流行。据记载，在宋朝宫廷的供奉局里，养着一批从民间选拔上来的说话人，专供御听。在一些比较偏僻的乡村茶肆中，也有这种说话人。所以，说话艺术可以说是一种全民的艺术。

说话人是师徒相传的。师傅讲说时，徒弟在旁一面做场务工作，一面用心记内容，偷关子，学窍门。学到了家，就可以自立门户，单独演出。讲说的内容，主要是继承师傅的一套，也可以有自己的发挥和独创。这种师傅带徒弟的传授方法，叫做“口耳相传”。

口耳传授的方法到底十分不便。人们很自然想到利用文字媒介。文字的记载可以是详细的纪言式的，几乎把临场的一句句话都记录下来。也可以是简略的提纲式的，起提示的作用。不管是详式还是简式，这种记录说话的文字底本，都叫做“话本”。

详细记录的“话本”，不单可以作为说话艺人师徒相授的教材，而且把它整理一番之后刻印出来，便是一本小说集，可以供阅读之用。这一点，是很多人会想到的。当然，这样做还得有两个条件，一是要有相当发达的刻印书籍的印刷条件，二是

要有一批能识字看书求消遣的读者条件。在宋、明之间,这两个条件都已具备。据载,宋仁宗时,“国家闲暇”,仁宗便要太监们到民间去找话本,“日进一帙”^①。明朝初,亲王离京赴封地时,太祖都“必以词曲一千七百本赐之”。^②到了明武宗(1506—1521年)时,武宗“亦好之,有进者即蒙厚赏,如杨循吉、徐霖、陈符所进,不止数千本。”^③话本之多,实在惊人。话本集的编纂出版,也便水到渠成,应运而生了。

2. “说话”的家数

我们现在看到的小说,从题材来分,有历史小说、政治小说、爱情小说、科幻小说、推理小说、问题小说、法制小说、哲理小说等。宋、元、明时候说话人所讲的“小说”,也有多种多样的题材,但不用上面提到的那些名称,而有当时使用的一整套术语。那时,小说的题目和题材分类的名称,都叫做“名目”。

在宋、明的有关书籍上,有些书记下了八种名目,有的记下了十种名目,文字上也稍有出入。光看名目,不大容易推知它的意义。好在有些书在名目下附了具体的篇目。有了这些篇目,对名目的含

^① 见明·郎瑛《七修类稿》。

^{②③} 见明李开先《张小山小令后序》。

义便可以推测了。

把这种材料综合起来，古代白话小说可以分为十类。

1. 烟粉

粉是女子的代称，烟是鬼魂的代称。烟粉就是女鬼的故事。例如：《灰骨匣》^①（即：喻 24：《杨思温燕山逢故人》^②），《燕子楼》（即：警 10：《钱舍人题诗燕子楼》）。

2. 灵怪

灵异、怪物，即妖异鬼怪的故事。在中国的古小说中，鬼怪是重要题材之一。如：《红蜘蛛》（即：醒 31：《郑节使立功神臂弓》），《大槐王》（可能是南柯太守的故事）。

3. 传奇

传奇的含义历代不同。唐朝的“传奇”指各种体裁、各种题材的小说。明清的传奇专指剧本。宋元明“说话”中的传奇指男女之间曲折的爱情故事。如“莺莺传”（即张生和莺莺“西厢”的故事），《爱爱词》（即：警 30：《金明池吴清逢爱爱》）。

4. 公案

指诉讼案件的案情发生经过和审理经过。大都有冤屈或复杂过程。如《三现身》（即：警 13：《三现身包龙图断冤》），《圣手二郎》（即：醒 13：《勘皮

① 本节中括号前的篇名均录自《醉翁谈录》。

② “喻 24”即《喻世明言》第 24 卷，以下类推。

靴单证二郎神》)。

5. 扑刀 (又作“朴刀”)

指侠义故事。如《杨令公》(讲北宋名将杨业的故事),《十条龙》(即:警 37:《万秀娘仇报山亭儿》)。

6. 杆棒

指英雄故事。如《花和尚》(讲《水浒》中花和尚鲁智深的故事),《飞龙记》(讲宋太祖赵匡胤开国的故事)。扑刀和杆棒都讲武斗。二者有什么区别,很难说清楚。有人说扑刀指草莽英雄,使用短兵器;杆棒指疆场厮杀,使用长兵器。但从具体篇目来看,似乎并不尽然。

7. 神仙

指神仙故事。如《种叟神记》(即:喻 33:《张古老种瓜娶文女》),《黄粱梦》(讲卢生黄粱美梦的故事)。

8. 妖术

指能兴妖作怪的人,有异术的剑客也包括在内。如《贝州王则》(指北宋时王则以妖术起事的故事),《红线盗匣》(讲唐人小说中的《红线》故事)。神仙和妖术二者的区别是很清楚的。

9. 发迹

指由穷厄困顿到富贵通达。如“三言”中的《临安里钱婆留发迹》(古 21),《俞仲举题诗遇上皇》(警 6)。

10. 变泰（又作“变态”）

指由穷厄困顿到富贵通达。如“三言”中的《穷马周遭际卖槌媪》（古5），《钝秀才一朝交泰》（警17）。“发迹”和“变泰”有什么区别，也很难确切地说清楚。有人认为“发迹”指由低贱的社会地位发展到成为帝王将相，“变泰”则指命运多乖，处处碰壁而“否极泰来”，变成左右逢源，诸事亨通。

从以上介绍中可以看到，宋元明时期流行的说话，题材十分丰富，可以说无所不包。上下古今，中原边陲，凡是社会上发生的一切引起人们兴趣和关注的事件，都可以成为说话的内容。

这些“说话”的底本——话本，起初大概是一个故事编成一本书，大约一万字左右，费钱不多，一两个晚上可以读完，很适合“市井小民”的需要。

这种“话本”起初以单篇小本子的形式，在社会上流行，当然，就一定会引起文人和书坊的注意，要把那些单篇的薄本子汇集成多篇的大本子。这对于书商和读者，都是十分自然的事。

现在能看到的这种短篇小说的第一种汇编本是《清平山堂话本》。用今天的话来说，这是一套系列丛书，一共六集，每集上下两卷，每卷收话本五篇，合计六十篇，所以书名又叫《六十家小说》。这六本集子，各有不同的书名：《雨窗集》《长灯集》《随航集》《欹枕集》《解闲集》《醒梦集》。从这六本书的书名可以看到，作者认为小说可以解除雨窗、

长夜的寂寞，供航行的消遣和倚枕阅读。强调的是小说的娱乐作用。

《清平山堂话本》是明嘉靖年间，由钱塘（杭州）人洪楫编纂出版的，流传在苏杭地区。此后不久，在苏州有一位独具慧眼的通俗文学家，他关注着话本小说这种多姿多态的文学样式，要在我国白话小说的历史上，创下一番轰轰烈烈的业绩。

这便是我们这本书所要讲的冯梦龙和他所编的“三言”。

二、杰出的通俗文学家

1. 生平

冯梦龙，字犹龙。苏州府长洲人。生于明万历二年(1574)。

苏州是东南富庶之地。土地肥沃，气候温润，盛产着稻米和丝绸。当时苏州建城已经近二千年，居民数十万，手工业、商业都十分发达，特别是丝织业，有了长足的发展。“机户出资，机工出力”^①的劳动力雇佣关系，已经有一定发展。出卖劳力的机工，每天站在街头，等候机户来雇佣，“什百为群，延颈而望”。^②手工业、商业的发展，相应地兴起了一个令人注意的市民阶层。仅苏州一府，织工、染工就各有数千人。

市民包括独立手工业者、手工业作坊雇工、小

① 见《明实录·神宗万历实录》。

② 见《苏州府志》。