

我学习 我设计 丛书



方法·技巧·规律·一套好题

# 尖子生学案

让普通成为优秀  
让优秀更加杰出

配人教大纲版

高一语文(下)

主 编/刘 静 张文生

吉林人民出版社





# 我学习 我设计

## 本书功能及特点

- ★本书主要讲解知识重点、难点及易错点，这也是中考、高考时出大题、难题的侧重点。
- ★本书各年级、各学科的例题主要讲解中高考的原题、改编题、预测题，从一年级开始即能了解中高考的信息。
- ★本书每课、每节配有“基础巩固”和“能力提升”两套检测题。
- ★本书是根据新课程标准同步编写的一套讲解类辅导用书，例题、习题的设计偏难，你使用后不是尖子生也能成为尖子生。

## 诗词背诵——积累名句名篇

赏析与本课相关的诗词，帮助学生积累名句名篇。

## 课前预习——掌握基础知识

介绍本文作者生平、代表作品和文章的创作背景，总结归纳本课的生字正音、词语释义、近义词辨析等基础知识，提供相关的资料，为学习新课做充分的准备。

## 第一单元

### 1 毛泽东词二首

#### 诗词背诵

积累名句名篇

贺伊丽 贺鹤梅 毛泽东

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。  
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。  
黄鹤何去？剩有游人处。  
把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

【赏析】1927年，以蒋介石为代表的国民党右派在帝国主义和国内反动势力的支持下夺取了北伐军的领导权，并悍然发动“四一二”反革命政变，血腥屠杀共产党员和革命人士，武汉国民革命政府主席汪精卫也准备策动反革命的叛国阴谋。而在共产党内部，以陈独秀为代表的右倾机会主义分子却坚持右倾投降主义路线，一时间乌云漫天，革命前途笼罩了一片阴影，毛泽东忧心如焚。

#### 课前预习

识记基本知识



毛泽东(1893—1976)，字润之，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和军事家，他为中国共产党和中国人民解放军的创立和发展，为各族人民解放事业的胜利，为中华人民共和国的缔造和中国社会主义事业的发展建立了不可磨灭的功勋。他为世界被压迫民族的解放和人类的进步事业做出了重大的贡献。他也是一位有伟大建树的思想家和理论家，学识渊博的学者和才华卓著的诗人。



#### 1. 易读错的字音

沁园春(qìn) 橘子洲(jú) 百舸(gě) 怅寥廓(chàng) 峥嵘(zhēngróng)  
挥斥方遒(qiú) 指点飞舟(fēi)

#### 2. 词语释义

漫江：满江。舸：大船，文中泛指船只。 寥廓：指宇宙的广阔。 峥嵘：本义指山势高峻突出，文中指不寻常，不平凡。 挥斥方遒：同学们意气奔放，正强劲有力。 指点：指挥扬睛，抨击恶敌的，褒扬善良的。

# 我也成为尖子生

**说明** 本丛书样张按学科分别设计，通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息，仅供参考，如所购图书与样张有个别区别，以所用图书为准。

我学习 我设计 · 高一语文 ·



## 课文解读

全面突破重难点



【原文】

沁园春 长沙  
(1925年)

独立寒秋，  
湘江北去，  
橘子洲头。  
看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸争流。  
鹰击长空，  
鱼翔浅底，



1. 怎样理解“独立寒秋，/湘江北去，/橘子洲头”的意象？“独立”“寒”“秋”“立”“寒”“立”“秋”“立”可以为什么？

这几句词点明了时间、地点和特定的环境。词序倒装更有层次感，又寓意“在深秋季节，我独自一人站在橘子洲头，望湘江水自东向西向北流去”，不可以，“独立”不仅表明作者一个人站在橘子洲头，而且是让读者想像到作者面对北去的湘江水时表现出来的砥柱中流的英雄气概。



诗人公木在评价《沁园春 长沙》时说“重在写景，景中有情”“重在抒情，情中见景”。这两句话分别概括了这首词上下片的艺术特色。



1. 在《沁园春 长沙》这首写秋景的词中，表达了作者怎样的思想情怀？

在大多数古典诗词中，“秋”总是与“愁”“悲”等情感联系在一起，例如“万里悲秋长作客”“秋风秋雨愁煞人”等，……



## 类文赏析

培养鉴赏探究能力

忆秦娥 娄山关

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

【赏析】上片写今晚，即2月26日拂晓，娄山关战斗已经胜利结束，下片写……



## 课后测评

自我检测学习效果

一、语言实践(每小题4分,共40分)

1. 下列各组词语书写完全正确的一项是

A. 挥斥方遒 书生意气 浪遏飞舟 横江碧透

( )

2

## 课文解读——全面解析教材

分双栏讲解课文。左栏抄录课文原文，逐段逐部分分析(文言文采用文白上下对译的形式)。右栏对文章要点采用一问一答的形式逐个讲解，并从整体上鉴赏写作手法，帮你探究重点难点。

## 类文赏析——培养鉴赏能力

精选与课文相关的类文进行赏析，设置供学生探究交流的问题，逐题给出解题方法及答案，培养学生的鉴赏探究能力。

## 课后测评——自我评价

每课后设一套测试题，包括语言实践、阅读实践、写作实践、高考体验等，检测学习效果。



# 梓耕品质用成绩体现



## 《一课一测》 帮你学好新课

- 本书按课时编写，便于学生在课堂上学习新课使用。
- 本书修订后，习题难度有所增加，适用于中上等学校使用。

## 《完全解读》解读完全

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点—连成知识线—形成知识面—结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍，对思维误区、疑难易错题，一题多解都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。



## 向40分钟要效益

- ☆ 课课基础训练·巩固双基
- ☆ 专题综合训练·拓展思维
- ☆ 单元过关测试·提高能力
- ☆ 参考答案·点拨解题思路

☆ 四大版块单独装订——  
处处体现细微……

# 目 录



<b>第一单元</b> .....	<b>1</b>
<b>学法指导</b> .....	1
<b>1 祝 福</b> .....	3
诗词背诵(3) 课前预习(3) 课文解读(5) 类文赏析(21) 课后测评(23)	
<b>2 边 城(节选)</b> .....	26
诗词背诵(26) 课前预习(26) 课文解读(28) 类文赏析(37) 课后测评(38)	
<b>3 荷 花 淀</b> .....	40
诗词背诵(40) 课前预习(41) 课文解读(42) 类文赏析(50) 课后测评(51)	
<b>4 装在套子里的人</b> .....	54
诗词背诵(54) 课前预习(54) 课文解读(56) 类文赏析(63) 课后测评(64)	
<b>单元写作指导</b> .....	67
<b>单元学习评价</b> .....	70
<b>点拨及评价标准</b> .....	74
<b>第二单元</b> .....	<b>77</b>
<b>学法指导</b> .....	77
<b>5 拿来主义</b> .....	78
诗词背诵(78) 课前预习(78) 课文解读(79) 类文赏析(82) 课后测评(83)	
<b>6 我若为王</b> .....	87
诗词背诵(87) 课前预习(87) 课文解读(88) 类文赏析(91) 课后测评(93)	
<b>7 庄周买水</b> .....	96
诗词背诵(96) 课前预习(97) 课文解读(98) 类文赏析(101) 课后测评(102)	
<b>8 剃光头发微</b> .....	105
诗词背诵(105) 课前预习(106) 课文解读(107) 类文赏析(109) 课后测评(111)	
<b>单元写作指导</b> .....	115
<b>单元学习评价</b> .....	118
<b>点拨及评价标准</b> .....	121

<b>第三单元</b> .....	<b>124</b>
<b>学法指导</b> .....	124
<b>9 南州六月荔枝丹</b> .....	126
诗词背诵(126)课前预习(126)课文解读(127)类文赏析(133)课后测评(135)	
<b>10 《物种起源》导言</b> .....	138
诗词背诵(138)课前预习(138)课文解读(140)类文赏析(144)课后测评(146)	
<b>11 神奇的极光</b> .....	149
诗词背诵(149)课前预习(149)课文解读(150)类文赏析(157)课后测评(159)	
<b>12 这个世界的音乐</b> .....	163
诗词背诵(163)课前预习(163)课文解读(165)类文赏析(171)课后测评(173)	
<b>单元写作指导</b> .....	177
<b>单元学习评价</b> .....	180
<b>点拨及评价标准</b> .....	183
<b>第四单元</b> .....	<b>186</b>
<b>学法指导</b> .....	186
<b>13 咬文嚼字</b> .....	187
诗词背诵(187)课前预习(187)课文解读(189)类文赏析(195)课后测评(197)	
<b>14 读《伊索寓言》</b> .....	200
诗词背诵(200)课前预习(200)课文解读(202)类文赏析(206)课后测评(209)	
<b>15 说“木叶”</b> .....	212
诗词背诵(212)课前预习(213)课文解读(214)类文赏析(219)课后测评(222)	
<b>16 米洛斯的维纳斯</b> .....	226
诗词背诵(226)课前预习(226)课文解读(228)类文赏析(231)课后测评(235)	
<b>单元写作指导</b> .....	238
<b>单元学习评价</b> .....	241
<b>点拨及评价标准</b> .....	245
<b>第五单元</b> .....	<b>248</b>
<b>学法指导</b> .....	248
<b>17 过秦论</b> .....	249
诗词背诵(249)课前预习(249)课文解读(252)类文赏析(257)课后测评(259)	
<b>18 鸿门宴</b> .....	262
诗词背诵(262)课前预习(262)课文解读(266)类文赏析(272)课后测评(275)	

19 兰亭集序	278
诗词背诵(278)课前预习(278)课文解读(280)类文赏析(283)课后测评(284)	
20 归去来兮辞	288
诗词背诵(288)课前预习(288)课文解读(290)类文赏析(293)课后测评(294)	
单元写作指导	297
单元学习评价	300
点拨及评价标准	304
<b>第六单元</b>	<b>306</b>
学法指导	306
21 师 说	308
诗词背诵(308)课前预习(308)课文解读(310)类文赏析(313)课后测评(314)	
22 阿房宫赋	318
诗词背诵(318)课前预习(319)课文解读(321)类文赏析(324)课后测评(325)	
23 谏太宗十思疏	329
诗词背诵(329)课前预习(329)课文解读(331)类文赏析(334)课后测评(335)	
24 种树郭橐驼传	338
诗词背诵(338)课前预习(338)课文解读(340)类文赏析(343)课后测评(344)	
单元写作指导	347
单元学习评价	350
点拨及评价标准	354
<b>期中学习评价</b>	<b>357</b>
点拨及评价标准	363
<b>期末学习评价</b>	<b>364</b>
点拨及评价标准	370

# 第一单元

## 学法指导

小说是以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的文学形式。人物、故事情节和环境是其三要素。塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。小说塑造人物形象的手段多种多样。外貌、心理、行动、语言描写是作者刻画人物形象的主要手段,根据人物性格的发展、人物与人物之间的关系来选择或虚构事件,组成作品完整的故事情节。故事情节通常包括开端、发展、高潮和结局四个部分,有的前有序幕,后有尾声。小说中的环境,包括社会环境和自然环境,重点是社会环境。人物总是生活在一定的环境里,一定的人物总是和一定的环境联系着,离开了环境,人物就没有了活动的天地,人物的思想性格就失去了阶级根源和社会根源。

鉴赏小说可从如下几方面入手:

### 1. 鉴赏小说的人物形象。

(1)从分析环境入手,看人物命运与思想性格形成的原因。

小说的环境描写包括历史背景、时代气氛、人物关系、人情风俗以及自然景观等方面,概括地说,就是自然环境与社会环境两方面。社会环境往往是由主要人物周围的次要人物组成的。那些次要人物,是某种社会力量的代表,某种观念的载体,应该透过这些人物的言行,认识他们代表了一种什么社会势力,代表了一种什么观念。例如《祝福》表现贞节观念,主要是让鲁四老爷作为这种观念的载体;表现迷信观念,主要是让柳妈作为这种观念的载体。我们欣赏时,就要从鲁四老爷的话语中看到封建礼教,从柳妈的话语中看到迷信观念对人的摧残。这样,我们才能领悟作品所提出的社会问题。

环境决定人物命运及其性格,人物又能动地作用于环境,从人物在社会环境中的走向,可以看出人物的思想性格。

(2)从分析情节入手,把握人物性格特征。

情节是人物性格的历史。人物性格特征是从情节中引出来的结论,反过来可以解释情节。如果人物的一个性格特征概括不了全部情节,就要概括第二个、第三个特征。要注意人物性格的复杂性和多重性,要多角度分析。同时,人物性格如果是发展变化的,还要把握住这种发展变化。



(3)注意分析人物的行动和语言。因为人物的性格和人物的行为是统一的,性格决定行为,行为表现性格。言为心声,不同性格的人物都有自己独特的语言习惯,什么样的人讲什么样的话。另外,在分析人物时也不可忽视肖像、心理活动的描写。

## 2. 鉴赏小说的语言。

鉴赏小说的语言,要注意语言运用的技巧以及在塑造人物、表现主题、渲染环境等方面的作用。

### (1)联系语境,想像情景,欣赏语言之美。

无论叙述语言,还是人物语言,一字一句的妙处,全是因为它附着在一个有机的整体上。所以不联系语境,不想像情景,不能得其妙处。例如《祝福》写爆竹声是“钝响”,写鞭炮声是“毕毕剥剥”,想像情景,会觉得这跟一般的感受迥然不同。再联系语境,通篇写的是祥林嫂的悲剧,这样就能体会到作者以乐境写哀情的意蕴和妙处了。

### (2)要琢磨落笔行文所体现出的作者的语言风格。

把握文章的整体风格,就是更好地领会全文乃至每句话的深刻含义。风格是从小说语言的整体感受和相互比较中感知的。而概括风格,又有专门用语,大致有简洁与繁丽、含蓄与明快、朴实与绮丽、缜密与疏放、典雅与俚俗、庄重与谐谑、豪放与柔婉、雄浑与纤巧。

### (3)要领悟小说语言的言外之意,欣赏含蓄之美。

小说总是用形象说话,不把话说尽,意在不言中。含蓄留给读者回味的余地、想像的空间,回味想像之乐,也是含蓄之美。例如,祥林嫂捐过了门槛,满以为赎了一世的罪名,坦然地去拿酒杯和筷子,当四婶说“你放着罢”,“她像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着”,“第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了”。这些语句,作者示其形,而舍其神,蕴藉丰富。祥林嫂一夜的心理活动都含蓄其中,大有回味余地。



## 1 祝 福



## 诗词背诵

积累名句名篇

## 山中寡妇 杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。  
桑柘废来犹纳税，田园荒尽尚征苗。  
时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。  
任是深山更深处，也应无计避征徭。

**【赏析】** 此诗通过山中寡妇这样一个典型人物的悲惨命运，透视当时社会的面貌，语调沉郁悲愤。

唐末，朝廷上下，军阀之间，连年征战，给人民带来极大灾难。诗的首句就从兵荒马乱的时代着笔，概括地写出了这位农家妇女的不幸遭遇。二句抓住“衣衫”“鬓发”这些最能揭示人物本质的细节特征，简洁而生动地刻画出寡妇那贫困痛苦的形象，肖其貌而传其神，衬托出人物的内心痛苦，写出了她饱经忧患的身世。然而，对这样一个孤苦可怜的寡妇，统治阶级也并不放过对其榨取，而且手段极其残忍。由于战争的破坏，桑林伐尽了，田园荒芜了，而官府却不顾人民的死活，照旧逼税和“征苗”。残酷的纳税剥削，使这位孤苦贫穷的寡妇何以为生呢？颈联采用一种加倍强调的说法，渲染了她难以想像的困苦状况。最后，诗人面对民不聊生的黑暗现实发出了深沉的感慨：“任是深山更深处，也应无计避征徭”。毒蛇猛兽虽恶，但寡妇因不堪忍受苛敛重赋，还是逃到了深山中；然而剥削的魔爪是无孔不入的，即使逃到“深山更深处”，也难逃赋税和徭役的罗网。诗人把读者的视线引向一个更广阔的境界，使人想像到和寡妇同命运的更多人的苦难，这就从更大的范围、更深的程度上揭露了残酷的剥削，深化了主题，加深了诗的意蕴。



## 课前预习

识记基本知识

## 走近作者

鲁迅(1881—1936)，中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，他第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，随后连续发表《孔乙己》《药》《故乡》等著名小说。1921年，发表代表作《阿Q正传》，成功地塑造了阿Q这一典型形象，成为具有世界影响的不朽名著。小说集《呐喊》为革命现实主义的新小说奠定了基础。除《呐喊》外，小说

集还有《彷徨》《故事新编》。

## 创作背景

《祝福》写于1924年2月7日,最初发表在1924年3月15日《东方杂志》第21卷第6号上,后收入作者的第三个小说集《彷徨》,是《彷徨》的第一篇。20世纪20年代,正是中国新文化运动的发展时期。新文化运动的口号是“民主”“科学”,而阻碍中国进入民主、科学时代的最大障碍,就是中国两千多年遗留下来的腐朽、愚昧的封建思想,妇女则是中国封建思想最大的受害者。鲁迅选择妇女题材,是为了深刻揭露封建思想文化的流弊和余毒。

## 相关知识

### 1. 易读错的字音

寓居(yù) 寒暄(xuān) 监生(jiàn) 朱拓(tà) 陈抟老祖(tuán) 间或(jiàn) 胆怯(qiè) 谬种(miù) 忌讳(huì) 安分(fèn) 炮烙(páo) 形骸(hái) 桌帙(wéi) 鄙薄(bó) 窃陷(yǎo) 蹙缩(cù) 歆享(xīn) 牲醴(lǐ) 执拗(niù)

### 2. 词语释义

气象:①大气的状态和现象。②情景;情况。文中用此意。③气派;气势。

毕竟:究竟,到底。 精采:神采,精神。 简捷:直截了当。 简洁:简明扼要。 俨然:文中指摆出十分庄重的样子。 窃陷:深陷。窃,深远。 投机:①见解相同。②利用时机牟取私利。 百无聊赖:精神无所依托。 沸反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。 走投无路:比喻处境困难,找不到出路。

### 3. 词语辨析

单是 但是

“单是”即单纯是,单单是。“但是”作连词,连接转折关系;作副词时,相当于“只是”。

偶尔 偶然

这两个词都指“不经常”,都是副词。区别是“偶尔”指次数少;“偶然”除了指次数少外,还有不是必然的意思。

安分守己 循规蹈矩

这两个词都有“守本分,不越轨”的意思。区别是“安分守己”偏重在守本分,不为非作歹。例如:他在滨城多年,一向做小本生意,安分守己,街坊邻舍都知道。“循规蹈矩”偏重在守规矩,不轻举妄动。例如:这孩子很有礼貌,循规蹈矩,这都是奶奶教导得好。

## 走投无路 日暮途穷

这两个词都表示前景不好,但侧重点有所不同。前者重在形容无路可走,比喻处境困难,找不到出路。后者本指太阳下山,路到尽头。比喻到了末日。

## 4. 关于“祝福”

“祝福”是旧时浙江绍兴一带曾经流行过的一种迷信习俗。每当旧历年底,地主和有钱人家举行年终大典,杀鸡、宰鹅、买猪肉,并将三牲煮熟作为“福礼”,恭请天神和祖宗享用,感谢他们保佑当年平安,并祈求来年幸福。

## 课文解读

全面突破重难点

## 文段分析

旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的就可更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡,然而已没有家,所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家,比我长一辈,应该称之曰“四叔”,是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子,一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道,这并非借题在骂我,因为他所骂的还是康有为。但是,谈话是总不投机的了,于是没多久,我便一个人剩在书房里。

**段析:**本段第一次描写鲁镇上的人们准备“祝福”的情景,为祥林嫂的死提供了环境。

第二天我起得很迟,午饭之后,出去看了几个本家和朋友;第三天也照样。他们也都没有什么大改变,单是老了些;家中却一律忙,都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插上筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆

## 要点解析

1. 小说首句含义深刻,其潜台词是什么?

其潜台词就是:封建社会的传统鬼神观念牢牢地统治着人们的思想。而这一点,往往在旧历年底显示得充分,表现得最集中。

2. 本段“沉重”“钝响”“幽微”的祝福景象、鲁四老爷“大骂其新党”,突出鲁镇的什么特点?

保守沉闷,停滞不前。

3. 祝福时,妇人们最辛苦,但“拜的却只限于男人”,这点出了什么?

点出了封建礼教对妇女的压迫。

竹。年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何,我明天决计要走了。

**段析:**写鲁镇上各家准备“祝福”的情景及对鲁四老爷书房的描写。

序幕,介绍鲁镇“祝福”的景象与鲁四老爷其人。

况且,一想到昨天遇见祥林嫂的事,也就使我不能安住。那是下午,我到镇的东头访过一个朋友,走出来,就在河边遇见她;而且见她瞪着的眼睛的视线,就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

**段析:**对祥林嫂的肖像描写。

我就站住,豫备她来讨钱。

“你回来了?”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”

我很悚然,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒

4. 三个“如此”,点出什么内容?

点出了封建迷信思想对人们统治时间之长、范围之广。

5. 对“书房”的描写,表现出鲁四老爷的什么性格?

表现出鲁四老爷的虚伪、保守和反动。

6. 本段中加点词语体现作者对眼睛的描写极其精彩传神,表明了什么?

“间或”“活物”等词语表明祥林嫂已经陷入了极度痛苦、精神麻木的状态。

7. 祥林嫂连续说出来的一段话,作者分三段写,有什么意图?

中间描写他的神情、动作和“我”的感受,表现出祥林嫂对他所提的问题万分迫切要求解答的渴望心情和“我”的极其意外的感觉。

刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

**段析：**叙述祥林嫂关于“魂灵”和“地狱”的叩问及“我”“说不清”的搪塞。

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记起

8. 作者写她问话时，像木偶人一般的祥林嫂“那没有精采的眼睛”居然“发光了”，这说明了什么？

这说明她这时抱有多么大的希望，她所要问的问题在她心中占有多么重要的地位。

9. “我”的心理活动描写有什么作用？

对于衬托祥林嫂的死起着铺垫作用。

10. “我”起初也还有一些负疚感，后来是怎样想的？

想以一走了事和美味的食品求得内心暂时的平衡。

来,仿佛怀着什么不祥的豫感;在阴沉的雪天里,在无聊的书房里,这不安愈加强烈了。不如走罢,明天进城去。福兴楼的清炖鱼翅,一元一大盘,价廉物美,现在不知增价了否?往日同游的朋友,虽然已经云散,然而鱼翅是不可不吃的,即使只有我一个……无论如何,我明天决计要走了。

段析:写“我”逃避祥林嫂后的不安。

我因为常见些但愿不如所料,以为未必竟如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走而且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话于我有关系。试望门外,谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。

“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。

“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。但他始终没有抬头,所以全不觉。我也就镇定了自己,接着问:

“什么时候死的?”

“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临

11. 如何理解画线句子“我因为常见些……恐怕这事也一律”?

这里表现的是我对当时黑暗社会的深刻体察和强烈憎恨。

12. 和短工对话一段,点明什么内容?

点明故事的结局——祥林嫂的死。

13. “我”由“不安”到“轻松”的变化,说明了什么?

说明祥林嫂的死并没有对“我”产生太大的影响,同时也反映了祥林嫂生活环境的冷漠。

14. 文中画线句子出自何处?意思是什么?

这是《近思录》里的话,意思是说,鬼和神是阴阳二气自然变化而成的。

近祝福时候，是万不可提起死亡疾病之类的话的；倘不得已，就该用一种替代的隐语，可惜我又不知道，因此屡次想问，而终于中止了。我从他俨然的脸色上，又忽而疑他正以为我不早不迟，偏要在这时候来打搅他，也是一个谬种，便立刻告诉他明天要离开鲁镇，进城去，趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

**段析：**写“我”由“不安”到现在的“轻松”这一思想变化过程。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。

**段析：**写由祥林嫂的死而引起的思想震撼。

结局，祥林嫂凄凉地死去。

第一部分：写“祝福”的景象与鲁四老爷，以及祥林嫂的寂然死去。

这一部分，交代时代环境，渲染气氛，以年终“祝福”的热闹来反衬祥林嫂去世的凄凉；把主要人物祥林嫂和鲁四老爷引上了场，揭示鲁四老爷的丑恶本质以及他与祥林嫂对立的阶级立场。

开篇采用倒叙手法，造成悬念，也突出了整个作品的悲剧气氛。

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青

15. 文中“然而在现世……反而渐渐的舒畅起来”一句运用了什么修辞？作用是什么？

反语，以平静的语调含蓄地表达出作者的极其愤懑和对不合理的社会提出深沉有力的控诉。



黄,但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂,说是自己母家的邻舍,死了当家人,所以出来做工了。四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正,手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人,便不管四叔的皱眉,将她留下了。试工期内,她整天的做,似乎闲着就无聊,又有力,简直抵得过一个男子,所以第三天就定局,每月工钱五百文。

**段析:**写祥林嫂初到鲁镇的情况。

大家都叫她祥林嫂;没问她姓什么,但中人是卫家山人,既说是邻居,那大概也就姓卫了。她不很爱说话,别人问了才回答,答的也不多。直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆;一个小叔子,十多岁,能打柴了;她是春天没了丈夫的;他本来也打柴为生,比她小十岁;大家所知道的就只是这一点。

**段析:**交代祥林嫂的身世,点明人物的身份和地位。

日子很快的过去了,她的做工却毫没有懈,食物不论,力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工,实在比勤快的男人还勤快。到年底,扫尘,洗地,杀鸡,宰鹅,彻夜的煮福礼,全是一人担当,竟没有添短工。然而她反满足,嘴角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了。

**段析:**写祥林嫂勤劳、满足于帮工这一差事。

新年才过,她从河边淘米回来时,忽而失了色,说刚才远远的看见一个男人在对岸徘徊,很像夫家的堂伯,恐怕是正为寻她而来的。四婶很惊疑,打听底细,她又不说。四叔一知道,就皱一皱眉,道:

“这不好。恐怕她是逃出来的。”

她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

**段析:**交代了祥林嫂是逃出来的,为后文被抢埋下伏笔。

此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。那女人虽是山里人模样,然而应酬很从容,说话也能干,寒暄之后,就赔罪,说她特来叫她

16. 卫老婆子介绍祥林嫂初来鲁镇做工时,以简洁的文笔刻画了四个人物都是谁?

写出祥林嫂的衣着打扮、脸色体格、神情性格和她过人的劳动能力;写出四叔因讨厌她是个寡妇而皱眉;写出四婶看中她是一个安分耐劳的好劳动力而把她留下;也写出简要介绍祥林嫂来历的卫老婆子。

17. 补叙家里的有关情况,暗示了什么?

暗示她可能受不了婆婆的欺凌,或者不愿被婆婆当做牲畜一样卖掉,才逃了出来。这也为下文她被劫回家埋下伏笔。

18. 从画线句子中,可以想像到什么内容?

可以想像到她过去在婆婆家所过的一定是非人的生活。

19. 文中祥林嫂被婆婆劫走的一部分,可看出她婆婆什么性格?

狡诈、阴毒。