

21世纪高师文科系列教材

王家平◎主编

中国现代 文学作品 导读

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE ZUOPIN
DAODU



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国现代文学作品导读

王家平 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品导读/王家平主编.—北京:北京大学出版社,
2005.8

(21世纪高师文科系列教材)

ISBN 7-301-07628-2

I. 中… II. 王… III. 现代文学-文学欣赏-中国 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 078841 号

书 名: 中国现代文学作品导读

著作责任者: 王家平 主编

责任编辑: 严胜男

标准书号: ISBN 7-301-07628-2/I·0682

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

890mm × 1240mm A5 17.375 印张 660 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

编写说明

《中国现代文学作品导读》为“21世纪高师文科系列教材”之一，由首都师范大学文学院王家平教授主编，编写者以资深教授、副教授为主，他们从教多年，具有丰富的教学经验和突出的科研水平。

本书以对中国现代文学代表性作品的品评和鉴赏为中心内容，力求通过引导学生和其他读者阅读这些作品，培养他们的文学审美能力和分析作品的能力。

本书分为“引论”、“作品选”和“作品导读”三个部分。

引论：在本书开头安排了一万余字的“概述”，分别对中国现代文学的学科性质、历史进程、基本特征及其得失等方面，作了学术性的阐释。

作品选：根据文学史的评价和课程教学的需要，选取兼具审美价值和时代特色的文学作品。

作品导读：为本书的主体部分，包括三方面的内容——

(1) 作家介绍：对作家的生卒年、籍贯、代表作等基本情况作简短的介绍。

(2) 作品分析：对作品的思想命意、核心人物、文气意境、艺术手段等进行分析，力求抓住每篇作品最鲜明的特色，作个性化的阐释，力避面面俱到。

(3) 延伸性阅读书目：列出学术界对所选作品的重要研究成果2—5篇(部)，为读者进一步理解和领会该作品提供具体的指导。

本书适用性强，应用面广，既可以用作高校中文专业中国现代文学史课程的配套教材，也可以用作高校非中文专业的选修课教材，同时可以供文学爱好者阅读和自修。

目 录

引论 中国现代文学概观····· 王家平(1)

第一编 小说

狂人日记	·····	鲁 迅(17)
阿Q正传	·····	鲁 迅(27)
在酒楼上	·····	鲁 迅(56)
理水(存目)	·····	鲁 迅(65)
沉沦(节选)	·····	郁达夫(68)
缚网劳蛛	·····	许地山(80)
潘先生在难中(存目)	·····	叶圣陶(95)
莎菲女士的日记(节选)	·····	丁 玲(98)
二月(存目)	·····	柔 石(109)
家(存目)	·····	巴 金(112)
憩园(存目)	·····	巴 金(115)
子夜(存目)	·····	茅 盾(117)
春蚕(存目)	·····	茅 盾(120)
边城(节选)	·····	沈从文(1:2)
骆驼祥子(存目)	·····	老 舍(135)
月牙儿	·····	老 舍(138)
山峡中(存目)	·····	艾 芜(158)
春阳	·····	施蛰存(160)
上海的狐步舞	·····	穆时英(168)
桥(存目)	·····	废 名(178)
华威先生(存目)	·····	张天翼(180)

在其香居茶馆里(存目)·····	沙汀(182)
鬼恋(节选)·····	徐訏(184)
呼兰河传(存目)·····	萧红(196)
金锁记(节选)·····	张爱玲(198)
财主底儿女们(存目)·····	路翎(213)
围城(存目)·····	钱钟书(216)
小二黑结婚·····	赵树理(219)
荷花淀·····	孙犁(232)

第二编 诗歌

鸽子·····	胡适(241)
月夜·····	沈尹默(243)
相隔一层纸·····	刘半农(245)
凤凰涅槃·····	郭沫若(247)
炉中煤·····	郭沫若(263)
蕙的风·····	汪静之(266)
繁星(四首)·····	冰心(268)
春水(二首)·····	冰心(269)
我是一条小河·····	冯至(272)
蛇·····	冯至(275)
雪花的快乐·····	徐志摩(277)
再别康桥·····	徐志摩(280)
死水·····	闻一多(285)
发现·····	闻一多(286)
弃妇·····	李金发(288)
雨巷·····	戴望舒(291)
我用残损的手掌·····	戴望舒(295)
别了,哥哥·····	殷夫(298)
预言·····	何其芳(302)
断章·····	卞之琳(306)
寂寞·····	卞之琳(308)

老马	臧克家(310)
大堰河——我的保姆	艾 青(312)
手推车	艾 青(318)
我爱这土地	艾 青(321)
街头诗二首	田 间(323)
一、假使我们不去打仗	
二、义勇军	
无题	阿 垅(326)
诗与真	绿 原(329)
在牢狱	牛 汉(333)
我的家	牛 汉(336)
在寒冷的腊月的夜里	穆 旦(339)
诗八首	穆 旦(342)
金黄的稻束	郑 敏(347)
王贵与李香香(存目)	李 季(350)

第三编 散文

阿长与《山海经》	鲁 迅(355)
女吊	鲁 迅(361)
影的告别	鲁 迅(367)
过客	鲁 迅(370)
故乡的野菜	周作人(377)
关于三月十八日的死者(存目)	周作人(381)
奴才礼赞	周作人(383)
笑	冰 心(385)
往事(二)	冰 心(388)
零余者	郁达夫(391)
北戴河海滨的幻想	徐志摩(397)
祝土匪	林语堂(401)
观火	梁遇春(405)
暴风雨之前(存目)	瞿秋白(409)

威尼斯	朱自清(411)
梦痕	丰子恺(416)
独语	何其芳(421)
鹰之歌	丽尼(425)
萤火虫	贾祖璋(429)
一九三六年春在太原(存目)	宋之的(433)
囚绿记	陆蠡(435)
银杏(存目)	郭沫若(439)
春联儿	叶圣陶(441)
孩子	梁实秋(445)
窗	钱钟书(449)
更衣记	张爱玲(453)

第四编 戏剧

赵阎王(存目)	洪深(463)
一只马蜂	丁西林(465)
获虎之夜	田汉(481)
雷雨(节选)	曹禺(501)
北京人(节选)	曹禺(513)
上海屋檐下(存目)	夏衍(540)
放下你的鞭子(存目)	集体创作(543)
屈原(存目)	郭沫若(545)

引论 中国现代文学概观

王家平

中国文学从洪荒远古的神话时代流来，向着不可测知的未来深处流去。中国现代文学只是中国文学历史长河中短短三十余年的流段，却在中国文学的整体流变中占据着承上启下的重要地位：历史在这里拐了个大弯，中国现代文学是中国文学由“传统”走向“现代”的转型时期。转型性、过渡性，便是对中国现代文学基本属性的简略表述。

但学术史上对中国现代文学性质的界定却令人惊讶地复杂。自从 20 世纪 50 年代初中国现代文学成为高等院校中文系核心课程开始，文学史专家动用了“新民主主义文学”、“社会主义现实主义文学”、“无产阶级领导的文学”、“启蒙的文学”、“现代化的文学”等等称谓来界定这一学科。这众多的界说自然有其程度不同的合理性，但共有一个局限，即：未能从文学本身来谈中国现代文学，而是赋予了中国现代文学太多的外在属性。

就文学本身而言，中国现代文学是中国转型期过渡形态的文学。“中国现代文学”这一称谓揭示了它自身的双重属性：对于世界文学而言，它是“中国的”文学，这就从空间维度上凸显了中国现代文学的民族特性；对于中国传统文学而言，它是“现代的”文学，这就从时间维度上标示了中国现代文学的时代属性。

从时间维度上说，中国现代文学跨越 1917—1949 年的三十二年。中国现代文学的时段下限划在 1949 年已成共识，因为正是这一年 10 月 1 日成立的中华人民共和国改变了 20 世纪中国文学的

历史进程；把上限划在 1917 年是因为这一年发生的“文学革命”正式揭开了中国现代文学的序幕。当然，中国现代文学的胚胎并非在短短的一年内成形，它经历了二十来年的孕育过程。从 19 世纪 90 年代中期以后，中国文坛上出现了“诗界革命”和“文界革命”的主张，出现了梁启超的“新文体”创作、林纾的翻译小说，以及大量的白话报纸和刊物，它们成为五四新文化运动和“文学革命”的先导。

从外延来说，中国现代文学的范围涵盖了 1917—1949 年间的文学创作、文学运动、文学思潮和社团流派等领域，其中文学创作占据了最主要的空间。应该说中国现代文学有着一个比较广阔的领地；但是自 20 世纪 50 年代初到 70 年代末，学术界不断把中国现代文学的范围狭窄化，通常人们把那些用白话创作的、具有革命和进步倾向的文学视为中国现代文学的主流，而把其他文学创作贬为支流、逆流而加以排斥和否定。

自 20 世纪 80 年代以来，学术界不断地拓宽着中国现代文学的疆域：从政治倾向来说，不仅要看重革命文学、进步文学，也要重视“中间状态的文学”，而且不应完全忽视“反动文学”的存在；从创作方法说，既可以突出现实主义的文学，也应该重新评价浪漫主义文学，尤其应该重视现代主义文学；从体式上说，除了继续强调白话文学的主体地位外，也应该关注旧体诗词等文言创作现象；从审美趣味上看，不要忘记在面向精英的雅文学之外，还有大量面向市井和乡村百姓的通俗文学、民间文学；在族系问题上，过去把汉族文学等同于中国文学，忽视了中国是个多民族国家的事实，把少数民族文学纳入中国文学版图成为当务之急；从区域来看，以往只讨论中国大陆的文学，如今台湾文学和港澳文学也成为中国现代文学的有机组成部分。如此，中国现代文学才能够在横向上建立起足够开阔的空间。

学术界通常把纵向伸展了三十余年的中国现代文学分为三个时段，用来描述它的演变轨迹及其基本面貌，这三个时段为 1917—1927 年，1927—1937 年，1937—1949 年，它们是中国现代文学的三个生长期。

二

生长一期(1917—1927)是中国现代文学的诞生和成长阶段,此阶段文学可以简称为第一个十年的文学,又被称作“五四”时期的文学。它的主要文学运动、文学思潮和文学事件有:

1917年1月和2月,胡适和陈独秀分别在《新青年》发表《文学改良刍议》、《文学革命论》,“文学革命”思潮风起云涌,标志着中国现代文学的正式诞生。文学革命的倡导者与林纾为代表的国粹派,以及学衡派、甲寅派等文化保守主义思潮进行了坚决的斗争,巩固了新文化运动的基础。

1917年2月,胡适率先在《新青年》上发表八首用白话创作的新诗;1920年3月他的《尝试集》出版,成为中国现代第一部新诗集。1918年以后的两年间,发表白话新诗的作者有刘半农、沈尹默、周作人、俞平伯、康白情、刘大白等十多位,白话新诗创作蔚然成风,显示了文学革命的实绩。1921年8月,郭沫若的《女神》出版,标志着白话新诗领域已经出现了开始趋于成熟的作品。

1918年5月,鲁迅发表第一篇白话小说《狂人日记》,标志着文学革命在短时期内取得了重大创作收成。1921年10月,郁达夫的《沉沦》出版,成为中国现代文学史上第一部面世的白话短篇小说集。

从1921年起,外国文学的翻译和介绍形成高潮,而受不同外国文学思潮影响的中国作家,又聚集为众多的文学社团,形成不同的文学流派。1921—1925年,文学研究会、创造社、新月社、语丝社、浅草社、沉钟社等一百多个文学社团如雨后春笋涌现出来,这些社团的作家创办大批文学刊物,发表大量文学作品,标志着文学界全面进入建设新文学的阶段。

本阶段各种文体的创作都取得了巨大的成就。在小说创作领域,鲁迅的《呐喊》、《彷徨》以超拔的思想高度和非凡的艺术创造力,开创了中国小说发展的新时代,他的《阿Q正传》等作品也已经在国门之外产生了巨大影响,成为世界文学的经典之作。本时

期其他重要的小说家还有擅写病态心理的郁达夫、冷静解剖社会的叶绍钧、幽怨地述说人生悲苦的庐隐、热烈地抒发着爱与美理想的王统照、执著地探寻宗教哲思的许地山,以及诗意地表现田园生活的废名等。此外,冰心的“问题小说”,王鲁彦、许杰等的乡土小说都是值得注意的创作现象。

本时期诗歌创作蔚为大观。郭沫若的《女神》等诗集以神奇的想像、壮美的意象和张力弥满的气势,开辟了中国一代浪漫主义的雄奇诗风。冯至诗集《昨日之歌》中的诗篇寄幽婉于沉思,冯至被鲁迅称为“中国最为杰出的抒情诗人”。徐志摩和闻一多堪称新月派诗人的双璧,前者的诗飞动轻灵,后者的诗精练凝重,辉映成趣,极大地丰富了中国现代诗歌园地。湖畔派冯雪峰、应修人、潘漠华、汪静之对爱情的纯真表白,冰心、宗白华等“小诗”派对刹那间感受的捕捉,象征派诗人李金发作品的怪异,都引人注目。

此外,朱自清的《毁灭》是20世纪20年代初不可多得的抒情长诗佳作;新月派诗人朱湘长达900行的《王娇》是中国现代早期叙事诗的可喜收获;而蒋光慈的诗集《新梦》、《哀中国》的出版,标志着“普罗诗派”(无产阶级诗派)的诞生。

在散文创作方面,出现了鲁迅和周作人两位大师级作家。《野草》是鲁迅痛苦生命体验的幽秘独语,是他深邃心灵哲学的诗性传达;《朝花夕拾》在相对从容的心态下娓娓讲述作者自己童年、少年的生活经历,是人到中年的鲁迅借助回忆往事进行的“精神回乡”;鲁迅这时期创作的《坟》、《热风》等杂文集致力于对中国传统文化的清理和批判,常有石破天惊的卓见闪现,有着重大的思想史价值。周作人的散文以平和冲淡的文字表达人情物理,姿态悠闲,文风清苦,趣味横生,开辟了中国现代知识性、趣味性散文的传统。20年代深受周作人影响的散文家有俞平伯、废名、钟敬文等。

20年代是散文创作人才辈出的时期,各种风格竞现文坛。冰心散文的清新纯洁,朱自清散文的浓淡相宜,许地山散文的澄澈空灵,郁达夫散文的恣肆放达,徐志摩散文的浓艳华丽,以及梁遇春散文的绅士风度,丰子恺散文的佛理讲述,这一切都给读者提供了充足的艺术享受。

《新青年》“随感录”栏目在“五四”时期率先刊载杂文，形成了以陈独秀、李大钊、刘半农、钱玄同为代表的作家群。同样都是创办于20年代中期的《语丝》和《现代评论》都刊登过大量的杂文。“语丝派”杂文作家群有鲁迅、周作人、林语堂、钱玄同等，形成了“任意而谈，无所顾忌”的共同风格；“现代评论派”主角是陈西滢，他的杂文以闲话语式评述时事，语多讽刺讥嘲。

由于话剧作为新的艺术形式传入中国的历史还比较短暂，这时期话剧的总体创作水平还不是很高。主要话剧作家有洪深、田汉、丁西林、熊佛西等，其中田汉的浪漫主义悲剧和丁西林的幽默喜剧有较高的艺术价值。

三

生长二期(1927—1937)是中国现代文学的深化和发展阶段，此阶段文学简称为第二个十年的文学，又有人称它为30年代文学。它的主要文学运动、文学思潮和文学事件有：

从1928年开始，创造社作家和太阳社作家开始倡导无产阶级革命文学，并与鲁迅、茅盾等作家发生激烈的论争。几乎与此同时，针对无产阶级文艺运动，国民党打出“三民主义文艺”的旗号，发动了一场“民族主义文艺运动”。

1930年3月，中国左翼作家联盟(简称“左联”)在上海成立。左联文学家大力翻译和介绍马克思文艺理论，推动文艺大众化运动，并同国民党的文化“围剿”和民族主义文艺运动展开针锋相对的斗争，把无产阶级革命文学运动推向高潮。

从20年代末到30年代中期，左翼文坛与自由主义文坛进行了多次文学思想论争，比较主要的有同新月派作家关于文学的阶级性和人性的论争，同“自由人”、“第三种人”关于创作自由的论争，同“论语派”关于小品文的论争。

1936年，文艺界掀起抗日救亡运动，左翼作家内部发生了关于“两个口号”的论争，周扬等原“左联”领导人提出“国防文学”的口号，鲁迅等作家则提出“民族革命战争的大众文学”口号，两个口

号的提出者之间因见解不同而展开了论争。

本时期的小说创作获得巨大的丰收。首先是涌现了一批大师级的小说家：茅盾在《子夜》和《春蚕》等作品中，以深刻的社会剖析力，展示了中国现代都市和乡村壮阔的社会图景；巴金的《家》等作品交织着青年人对新生活的热情讴歌和对旧家庭的愤激诅咒，堪称那个年代“青春写作”的经典；老舍奉献了充满“京味”的《骆驼祥子》、《月牙儿》等小说，成为北京市民文化不朽的表现者和批判者；沈从文的《边城》等小说在优美的风光和淳朴的民俗背景下，展示着湘西边地健康、自然而不悖乎人性的人生样式。

其次是多种风格互相竞争，形成不同的小说流别：左翼小说可谓兵强马壮，柔石、蒋光慈、张天翼、丁玲、艾芜、沙汀、萧红、萧军等作家从各个角度和层面表现着中国社会的现实人生；京派小说家废名、芦焚、萧乾、凌叔华等着力开掘传统生活方式的诗意，与新感觉派小说家施蛰存、刘呐鸥、穆时英刻意展示上海十里洋场的五光十色，形成了鲜明的对照。此外，鲁迅本时期出版的历史小说集《故事新编》也是别具一格的创造，这八篇小说对中国传统上一些著名的神话传说和历史事实进行全新的演绎，尤其是古今杂糅艺术手法的运用制造出了独特的审美效果。

本阶段诗歌沿着上一时期诗歌的脉流继续向前推进。殷夫的政治抒情诗和蒲风等“中国诗歌会”诗人的作品，是对第一个十年末期蒋光慈开创的“普罗诗歌”的新开拓。臧克家、陈梦家等后期新月派诗人，接受和超越闻一多等前辈诗人的影响，写出了精美的诗篇。

现代派诗歌是上一阶段象征派诗歌的新发展，他们试图用现代主义的诗歌形式，抒写现代人在现代生活中所感受的现代情绪，成为本时期艺术水平最高的诗派。现代派诗篇中，戴望舒的《雨巷》音韵悠扬，意境凄美，成为脍炙人口之作；卞之琳以《断章》等诗篇，显示了智性诗歌别样的风采；何其芳诗集《预言》里的作品意象丰赡、辞藻绚烂，是抒写青春和爱情的华美诗篇。

鲁迅在本时期出版的十多部杂文集是散文领域最重要的收获，它们批判一切奴役人、压迫人的体制和话语，捍卫生命个体的

精神自由和人格尊严,显示现代知识分子在中国社会转型期开始形成了强大的批判力量。本时期有特色的杂文家还有瞿秋白、聂绀弩、徐懋庸、唐弢等,瞿秋白的杂文文风辛辣、样式多变,这些作品主要收在《乱弹及其他》里。

30年代围绕林语堂创办的刊物《论语》,形成了写作闲情小品文的“论语派”,主要作家有林语堂、周作人、刘半农、俞平伯等,以林语堂本人的特色最突出,他的小品文格调幽默闲适,行文从容不迫,开拓了中国现代散文新的艺术表现领域。郁达夫在30年代写出了《屐痕处处》、《达夫游记》两个游记散文集,这些作品展示了人与山水对话的亲合关系,是献给大自然的赞美诗。何其芳作于大学时代的散文集《画梦录》,氤氲着镜花水月式的朦胧诗意,在当时和后世都颇能够打动校园青春学子的心灵。此外,丰子恺、巴金、李广田、萧红、陆蠡、丽尼等也是在本阶段写出优美篇章的散文家。

报告文学在上一时期逐渐成形,瞿秋白的两部访问俄苏的通讯集《饿乡纪程》、《赤都心史》于1924年出版,是中国现代报告文学的开山之作。报告文学在第二个十年获得长足的发展,夏衍的《包身工》是本时期公认的优秀报告文学作品,它真实地记录了上海东洋纱厂工人非人的生活境遇。当时比较重要的报告文学作家还有宋之的、邹韬奋、范长江等。

在这个十年里,话剧创作进入了收获阶段,出现了曹禺这样已经超越了对西方作品的模仿,真正具有原创力的大师级作家,他的《雷雨》、《日出》、《原野》等作品,以丰沛的戏剧冲突、宏伟的戏剧结构、诗意盎然的人物台词,成为中国现代话剧的经典,标志着中国话剧开始形成自己的独特风格。

这时期,田汉的剧作由早期的浪漫开始转向写实,《名优之死》等话剧显示了这种新变。洪深的《农村三部曲》不再像前一时期的《赵阎王》表现幻觉和心理错乱,而是平实地描写农村的现实。夏衍是本时期成长起来的优秀剧作家,他的《上海屋檐下》冷静地再现着下层市民社会的灰色庸常生活,是现代话剧史上的力作。当时值得关注的话剧作家还有李健吾、师陀等。

四

生长三期(1937—1949)是中国现代文学的转折和裂变阶段,此阶段文学简称为第三个十年的文学(实际为12年),又被称作40年代文学。它的主要文学运动、文学思潮和文学事件有:

1937年七七事变后,中国现代文学的整体格局因全国形成了四个不同的政治区域而分化为四个区域的文学,它们是国统区(国民党统治的地区)文学、解放区(共产党控制的抗日根据地)文学、沦陷区(日本侵略者占领地区)文学,以及上海“孤岛”(指1937年11月上海沦陷到1941年12月珍珠港事件爆发,日军进入租界为止,外国租界地像孤岛一样存在)文学。

1938年3月,中华全国文艺界抗敌协会(简称“文协”)在武汉成立,组成了最广泛的文艺界抗日民族统一战线。文协成立后,提出“文章下乡,文章入伍”口号,鼓励作家深入战争现实生活。

从1938年至1948年,文学界发生过多次不同文学思想之间的论争,比较重要的有:1938年底在国统区围绕梁实秋的“文艺与抗战无关论”展开的论争;1940年后国统区文学界对“战国策派”的批判;从30年代末持续到40年代初,先在解放区后在国统区进行的关于“民族形式”的论争;贯穿40年代,在左翼作家内部展开的关于现实主义和“主观论”的论争。

1942年5月,延安文艺座谈会召开,毛泽东作《在延安文艺座谈会上的讲话》,对“五四”以来的新文学运动进行批判性回顾和总结,并确立了“文艺为工农兵服务”的基本方针,对此后中国文学的发展方向形成了决定性的影响。

本时期不同区域的小说呈现着丰富多样的姿态。上一时期已经获得巨大成就的四位小说大师,此阶段在国统区继续推出重要作品,茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》和《憩园》、老舍的《四世同堂》、沈从文的《长河》等杰作便是这一时期诞生。国统区讽刺小说创作相当繁盛,张天翼的《华威先生》、沙汀的《在其香居茶馆里》等皆为其中的代表作,钱钟书的《围城》更是被誉为“新儒林外史”。国

统区还有一类具有鲜明抒情色彩的小说,代表作是路翎创作的表现知识分子在抗战动荡时代流浪生活和情怀的80万字巨著《财主底儿女们》,以及萧红那部用乡情织就的东北小镇优美风俗画小说《呼兰河传》。

沦陷区和“孤岛”上海出现了几位风格独特的小说家。张爱玲的《金锁记》、《倾城之恋》等作品以充分感官化的都会意象表现上海市民的日常生活,而在《鬼恋》、《风萧萧》等小说里,徐訏用现代主义的叙述手法叙写俗文学中常见的浪漫传奇,这使他们的小说蒙上一层奇异的色彩。

解放区小说家创作成就最高的是赵树理和孙犁。赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》等作品,借鉴中国传统评书的艺术手法,讲述解放区农村日新月异的变化,塑造翻身后的农民新人形象,散发着浓郁的三晋乡土气息,把由鲁迅开创、中经沈从文传递的中国现代乡土小说推进到一个崭新的高度。孙犁的《荷花淀》、《芦花荡》等小说突出地描绘抗战严酷环境下北方农村妇女美好的精神世界,他的作品致力于发掘日常生活中的诗意,在普遍以平实为底色的解放区小说中显得独树一帜。解放区表现土地改革巨变的长篇小说代表作是丁玲的《太阳照在桑干河上》和周立波的《暴风骤雨》。

抗战初期,诗坛上涌现了大量“战歌”,其中的代表作是田间的诗集《给战斗者》,它用短促的诗句制造着激越的节奏,以唤醒全民的抗战意志。绿原、牛汉等“七月派”诗人在表现“力之美”上接近田间,他们更注重将诗人的人格、情感扩张到客观物象中,使主体和客体达到互相拥抱的境地。如果说“七月诗人”是游走在祖国旷野上的行吟歌手,那么“九叶诗人”就是诗歌家园的守望者,他们与属于师辈的诗人冯至在西南联大互相应和,构筑了20世纪40年代校园诗歌的美丽风景。冯至的《十四行集》与“九叶诗人”穆旦和郑敏的作品都富于沉思的品格,承接上了30年代卞之琳等人智性诗的传统。解放区的主要抒情诗人是何其芳,写有《夜歌》等诗集,李季的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳河水》则是解放区叙事长诗的代表作。