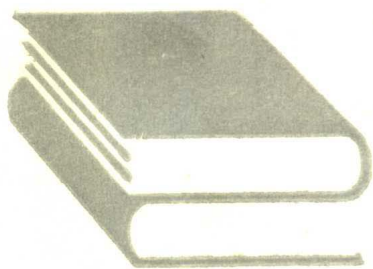


全国高等教育自学考试辅导读物

《大学语文》题解

何竹编写



• 安徽教育出版社 •

《大学语文》题解

《大学语文》题解

何 竹 编 写

安徽教育出版社出版

(合肥市通龙桥路1号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张: 9.875 字数: 200,000

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数: 35,000

统一书号: 7276·589 定价: 1.60元

前 言

全国高等教育自学考试指导委员会一九八五年五月颁布的《大学语文自学考试大纲》规定，今后《大学语文》这门课程的自学考试，以徐中玉主编华东师大出版社出版的《大学语文》（修订三版）、张之强等编写北京师大出版社出版的《大学语文》（自学读本）、徐中玉主编华东师大出版社出版的《大学语文》（自学读本）为必读书，各地可在三种书中任选一种使用。而从目前全国各地《大学语文》自学考试的实际情况来看，绝大多数省市都是用徐中玉主编的《大学语文》（修订三版）。

为了帮助参加《大学语文》自学考试的考生更好地理解、分析课文，我们编写了这本题解，对修订本三版的《大学语文》课本中一百零三篇课文后面附的思考与练习题逐题作了解答。每题的解答，力求切中要害，简明扼要。书中所附的五份自测练习题，是根据全国高等教育自学考试指导委员会颁布的样题拟定的，目的是想通过自测，使考生全面、系统地复习学过的有关知识，在《大学语文》自学考试中取得更好的成绩。

本书在编写过程中，曾参阅了一些有关课文的分析文章，采用了这些文章中的某些观点或材料，未一一注明，特作说明，并向这些文章的作者致谢。

何 竹

1986年9月

目 录

前 言	(1)
诗 经 氓	(1)
采 薇	(4)
左 传 秦晋殽之战	(7)
国 语 召公谏厉王弭谤	(11)
战国策 燕昭王求士	(14)
论 语 季氏将伐颛臾	(17)
墨 子 非攻(上)	(20)
孟 子 齐桓晋文之事章	(23)
庄 子 逍遥游	(26)
屈 原 湘夫人	(29)
桔 颂	(33)
宋 玉 风 赋	(36)
李 斯 谏逐客书	(39)
司马迁 管晏列传	(42)
班 固 苏武传(节选)	(46)
汉乐府 陌上桑	(51)

	东门行·····	(53)
曹 操	短歌行·····	(55)
王 粲	登楼赋·····	(58)
李 密	陈情表·····	(60)
王羲之	兰亭集序·····	(62)
陶渊明	归园田居·····	(65)
	咏荆轲·····	(68)
刘义庆	《世说新语》四则·····	(71)
郦道元	河 水·····	(73)
王 勃	滕王阁序·····	(75)
王 维	山居秋暝·····	(77)
李 白	蜀道难·····	(79)
	登金陵凤凰台·····	(83)
杜 甫	羌村三首·····	(84)
	蜀 相·····	(86)
	登岳阳楼·····	(87)
高 适	燕歌行并序·····	(89)
韩 愈	进学解·····	(91)
	送李愿归盘谷序·····	(93)
柳宗元	种树郭橐驼传·····	(95)
	始得西山宴游记·····	(97)
白居易	长恨歌·····	(99)
李 贺	雁门太守行·····	(102)
李商隐	无题 锦瑟·····	(104)
李 煜	虞美人《春花秋月何时了》·····	(106)
	浪淘沙《帘外雨潺潺》·····	(106)

柳 永	望海潮（东南形胜）·····	(108)
欧阳修	朋党论·····	(111)
	秋声赋·····	(113)
曾 巩	墨池记·····	(115)
王安石	原 过·····	(117)
	读《孟尝君传》·····	(119)
	明妃曲·····	(121)
沈 括	《梦溪笔谈》三则·····	(123)
苏 轼	前赤壁赋·····	(127)
	江城子（老夫聊发少年狂）·····	(130)
	水调歌头（明月几时有）·····	(132)
	游金山寺·····	(134)
苏 辙	上枢密韩太尉书·····	(137)
李清照	声声慢（寻寻觅觅）·····	(139)
陆 游	关山月·····	(143)
	诉衷情（当年万里觅封侯）·····	(144)
	沈 园（二首）·····	(146)
辛弃疾	水龙吟（楚天千里清秋）·····	(148)
	南乡子（何处望神州）·····	(151)
文天祥	正气歌·····	(153)
马致远	天净沙·秋思·····	(155)
张养浩	山坡羊·潼关怀古·····	(158)
睢景臣	〔般涉调·哨遍〕高祖还乡·····	(159)
王实甫	长亭送别（《西厢记》）·····	(161)
归有光	项脊轩志·····	(163)
汤显祖	游 园（《牡丹亭》）·····	(165)

蒲松龄	席方平（聊斋志异》）	(168)
姚鼎	游媚笔泉记	(172)
龚自珍	咏史	(174)
秋瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(176)
梁启超	论毅力（节选）	(177)
鲁迅	风 波	(179)
	秋 夜	(181)
	白莽作《孩儿塔》序	(183)
郭沫若	炉中煤	(185)
茅盾	叩 门	(187)
巴金	爱尔克的灯光	(189)
叶圣陶	潘先生在难中	(192)
冰心	往事（二之三）	(194)
朱自清	桨声灯影里的秦淮河	(196)
闻一多	死 水	(198)
徐志摩	再别康桥	(200)
戴望舒	雨 巷	(202)
张天翼	华威先生	(204)
吴伯箫	难老泉	(206)
屠格涅夫	门 槛	(208)
托尔斯泰	舞会之后	(209)
契诃夫	苦 恼	(211)
高尔基	鹰之歌	(213)
莫泊桑	绳子的故事	(215)
欧·亨利	麦琪的礼物	(217)
泰戈尔	弃 绝	(219)

德永直 马.....	(221)
------------	-------

自测练习题 (一)	(223)
自测练习题 (二)	(229)
自测练习题 (三)	(236)
自测练习题 (四)	(243)
自测练习题 (五)	(248)
自测练习题参考答案及评分标准.....	(252)

〔附录〕

大学语文课程统一考试命题试行大纲.....	(266)
《大学语文》自学考试样题.....	(270)
北京市1981年《大学语文》试题及答案.....	(273)
上海市1983年《大学语文》试题及答案.....	(282)
山东省1984年上半年《大学语文》试题及答案.....	(289)
安徽省1984年《大学语文》试题及答案.....	(295)

《诗 经·氓》

一、作者通过怎样的生活片断来表达诗的主题？这主题的社会意义如何？

答：《氓》诗通过一位弃妇之口，叙述了她被骗、受虐、遭弃的痛苦经历，强烈地批判了氓负心背德的卑劣行径，深刻地反映了古代社会妇女在恋爱婚姻问题上受损害、受奴役的现象，有力地揭露了夫权制度的罪恶。

诗中的男主角氓是一个卑鄙奸诈的无耻之徒，他嬉皮笑脸、赌咒发誓，以空言把一个美貌天真的少女骗到手后，“言既遂矣，至于暴矣”，露出了他那凶残的嘴脸。女主人公和氓结婚后，默默地忍受着“三岁食贫”的艰难生活，毫无怨言地辛勤劳作、操持家务，“三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。”待到年老色衰，便被“二三其德”、冷酷无情的丈夫一脚踢出家门。

惨痛的经历使女主人公终于认清了氓的真面目，看到了这不是一个人的苦难而是千千万万受压迫的妇女的共同命运，明白了夫权制的罪恶。她大声疾呼：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”《氓》诗愤怒地控诉了旧社会男女地位的不平等，激起了人们对夫权制的憎恨，具有深刻的社会意义。

二、一个心灵美好而被遗弃的妇女和一个“二三其德”的男人的感情性格是怎样被表现出来的？

答：《氓》诗成功地塑造了两个鲜明的人物形象。其一是一位热情、天真、勤劳、善良、刚毅、果断、心灵美好的弃妇形象。婚前，她是一个纯洁天真，充满热情的少女，由于入世不深，与氓仅一面之交，便以身相许。她勇敢地冲破父母包办婚姻的礼教桎梏，私订终身，渴望和追求自由的爱情生活。婚后，她默默忍受着“三岁食贫”的艰苦生活，毫无怨言地辛勤劳作，她“夙兴夜寐”，起早贪黑地操持家务，总想把家庭搞得好一点。她坚贞、善良，尽管受到丈夫虐待、凌辱，仍始终不渝地爱着氓。无端地冷酷地遗弃使她看清了氓的真正面目，她坚强、刚毅、果断地表示与氓决绝。热情、天真、勤劳善良的妻子，果敢、刚毅的弃妇，这就是女主人公性格发展的历程。特别可贵的是她从自己的惨痛经历中，看清了夫权制的罪恶，大声疾呼“于嗟女兮，无与士耽”，最终形成了光彩照人的反抗性格，具有深刻的思想意义。

其二是虚伪奸诈，“二三其德”的流氓形象。为了能把一个纯洁美丽的少女骗到手，他会嬉皮笑脸，假献殷勤；会“信誓旦旦”，赌咒发誓；会花言巧语，伪托卜筮。他以空言把一个天真无邪的少女骗到手后，“言既遂矣，至于暴矣”，露出了凶残的嘴脸。待到桑落叶黄、妻老色衰之时，氓便冷酷无情地把结发之妻踢出家门，“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”氓就是这样一个婚前是羊，婚后是狼，卑鄙奸诈，负心背德的丑恶形象。这也是夫权制罪

恶的反映。

三、诗中哪些地方运用比喻？这些比喻起了什么作用？

答：《氓》诗善于运用比兴手法，加强抒情效果。第三章的“桑之未落，其叶沃若”是起兴，具有喻义的作用，隐喻诗中的女主人公年轻貌美与初婚的幸福，起到了烘托气氛的作用。第四章的“桑之落矣，其黄而陨”也是起兴，隐喻诗中女主人公年老色衰，容颜憔悴与被遗弃的命运，起到了烘托气氛的作用。第三章的“于嗟鸠兮，无食桑葚”与“于嗟女兮，无与士耽”呼应，是对喻，以鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为花言巧语所迷，形象生动，加浓了本诗的批判色彩。第六章的“淇则有岸，隰则有泮”是反喻，反喻自己苦难无边、愁思无尽，对女主人公形象塑造起了积极作用。

《诗经·采薇》

一、这首诗共六章，末章抒写归途中的感触和悲哀的心情，前五章是倒叙，是对过去军中生活的回忆。这样的结构，有什么好处？

答：《采薇》前五章主要写戍卒飘忽不定、劳苦紧张的军中生活，以及诗人思乡与卫国的错综复杂的矛盾心理。末章主要写戍卒归途中的感触和悲哀心情。《采薇》如果采用顺叙的方法写，人们就会把注意力集中在前五章，而把末章当成无足轻重的尾巴。《采薇》采用倒叙的方法，立足末章，抚今追昔，回忆一年的戍边生活。这样写，末章就成了读者注意的中心，末章也正是本诗的关键所在。《采薇》末章，征人已经踏上归途，实现了结束战争，归乡务农的愿望。远戍归来，应该是一件值得庆幸的事，何以吟出“我心伤悲，莫知我哀”的诗句来呢？这就引人深思。一个家庭的主要劳动力在春耕大忙时走上战场，冬天落雪时才回家，父母妻子儿女受冻挨饿的惨景是不难预料的，就是诗人自己也是前途未卜，想到今后更加艰难的处境，谁能不忧伤呢？《采薇》使用倒叙之法，追求的就是这种弦外音、言外义。

二、这首诗运用了《诗经》中常用的“兴”的表现手

法。前三章重叠反复，起了什么作用？

答：朱熹《诗集传》说“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”兴就是启发，多用于诗篇或诗章的开头，以引起下文。兴虽是起头，还常常起到喻意、联想、象征、起韵和烘托气氛的作用。本诗前三章重叠反复使用同一兴象，只有少数词语发生变化，相当微妙。

首章“薇亦作止”，用薇菜刚刚萌生，点明《采薇》主人公是在春种之时出征的，与末章的“昔我往矣，杨柳依依”相呼应。第二章的“薇亦柔止”，第三章的“薇亦刚止”，以薇菜的渐长渐老，暗示季节的变换、时光的流逝，表明戍边时间之长，烘托了戍卒久征不归的忧愤，形象具体，真切感人。

兴象的喻义常常是多方面的，还可以从连续使用“采薇薇采薇”，想到战争不断，“一月三捷”；也可以从采薇想到农夫的艰苦生活，从薇菜的渐长，想到农时一再延误。一般说来，兴法运用得好，可以增强诗歌的抒情效果，增强诗歌的表现力。

三、“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”，曾被推为千古名句，有何道理？

答：刘义庆《世说新语·文学篇》：“谢安因子弟集聚。问毛诗何句最佳。遏（谢玄）称曰：‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’……”

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”四句，含义深微，包蕴着深厚的思想内容，确实堪称千古名句。

其一：描景状物，形象准确。用“依依”状杨柳舞姿，

用“霏霏”状纷飞的大雪，既形象又准确。若用“依依”状松柏之态就不准确了。

其二：借代之法，含蓄有味。用“杨柳依依”借指春天出征，用“雨雪霏霏”借指冬天还归。使用借代之法，既有形象性又令人玩味。如果采用赋法，“我出征时是春天，我回来时是冬天”，就味如嚼蜡了。

其三：咏物拟人，义在言外。本诗写戍卒出征，不写家人送别，只写家乡杨柳依依，其中便隐含了家人依依惜别的情状。读者不难从杨柳“依依”，联想到“爷娘妻子走相送”的依依不舍的场景。

其四：托物寄情，含义深微。戍卒离家的心情是依依不舍的，诗人不言自己“依依”，却说杨柳依依，这是移情作用。这样构思真是巧夺天工，情意深浓。

其五：情景交融，意境丰满。戍卒“载渴载饥”踏上归途，又值飞雪，步履艰难。抚今追昔，百感茫茫，又以杨柳依依、雨雪霏霏两种性质截然相反的景物衬托，把一个久役归来的戍卒那心绪烦乱，悲喜混杂的心理状态和盘托出，情景交融，动人心魄。

其六：对仗、叠字，铿锵悦耳。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”四句，前两句和后两句各夹一个“我”字，是“夹字对”的修辞形式。这种对仗形式于整齐中见参差，于统一中见变化，具有和谐的美感。“依依”、“霏霏”又是叠字。读起来朗朗上口，铿锵悦耳。

《左传·秦晋殽之战》

一、这篇文章对秦晋两军交战于殽仅一笔带过，而写战争前后却组织了众多的史事片断，叙述详明，~~所以~~以蹇叔谏阻和哭师为线索，贯串通篇，~~联贯组合~~。这样写对表现主题、塑造蹇叔的形象有什么作用？

答：《左传》记述战争，不仅仅把战争看成是刀光剑影的搏斗或单纯军事冲突，更重要的是把战争看成是极其复杂的社会现象，看成是政治、经济、外交等诸因素的综合。作者记述战争，总是以审视的目光把战争摆在更广阔的社会背景中去考察，去总结战争胜负的经验教训。《秦晋殽之战》就是采用这种方法，对秦晋两军交战于殽仅一笔带及，“夏，四月，辛巳，败秦师于殽。获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归。”作者腾出主要笔墨对殽之战的背景、起因、发展全过程进行综合考察，生动地写出了秦穆公不听蹇叔谏阻，骄纵轻敌，劳师以袭远，招致惨败的史实。

本文以蹇叔谏阻和哭师为线索，贯串通篇。殽之战未爆发之前，“穆公访诸蹇叔”，蹇叔力谏；秦师待发，蹇叔哭师、哭子。晋师庭议，晋原轸曰：“秦违蹇叔”，与穆公拒谏相呼应，文章结尾，穆公自悔，“孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也。”显而易见，作者所要总结的秦军失败的教

训就在于“违蹇叔”。蹇叔力谏时所说的一席话是经验之谈，也是本文着意宣传的。蹇叔对“劳师以袭远”这一违反军事常识的战术错误，从理论上进行了透辟的分析，并英明地预见了秦师必败。蹇叔不愧是一位杰出的军事家。

倘若作者大肆渲染战争的过程，蹇叔的形象就会被事件过程淹没，读者也不易看到秦师失败的主要教训在什么地方。

二、这篇文章写弦高犒师、皇武子辞师、孟明谢赐等三段辞令委婉得体，各尽其情。试作具体分析。

答：《左传》擅于描述行人的外交辞令。春秋之时，各国（主要是指诸侯国）交往频繁，行人使臣尤擅辞令，他们的言词大都外柔内刚，曲折尽情。《秦晋殽之战》中写弦高犒师、皇武子辞师、孟明谢赐等三段辞令委婉得体，各尽其情。

弦高犒师处境险恶，他既没有足够的力量牵制秦军，也没有资格代表郑国君主与秦军谈判，只有那十几头牛和几张牛皮是他唯一可支配的东西。弦高没有因此而放弃挽救郑国的义务，而是义不容辞地担负起来。他谦恭有礼，热情周备，既不冒犯强秦，又弦外有音，明确地暗示秦军，郑国已经做好防犯准备，假话真说，假戏真演，一段“谎言”，竟使秦军退不敢进。

皇武子辞师与弦高犒师境况大不相同，皇武子掌握着全部的主动权，他有理有利，完全可以义正辞严地斥责敌人，但皇武子想到杞子等人在过去曾经帮助郑国防守，抵御晋国，又想到杞子等人外交使臣的身份，再进一步想到与秦国