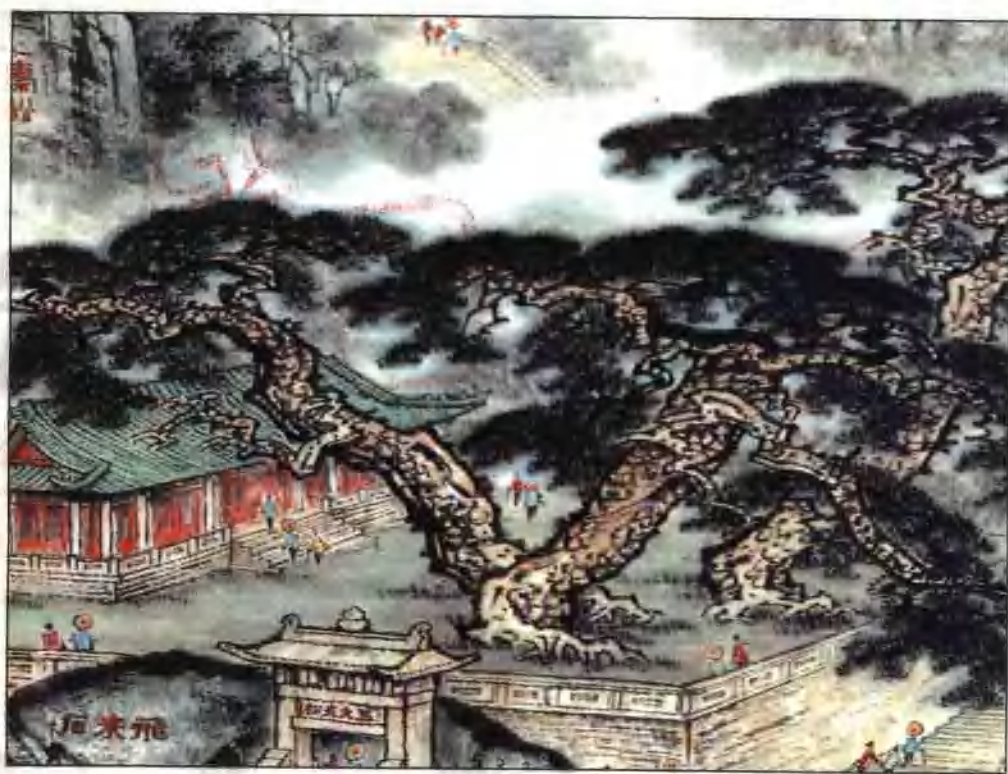


中国画自学丛书

怎样画松石

解维础 著



山东美术出版社

中国画自学丛书

怎样画树石山泉

解维础 著

山东美术出版社

鲁新登字 04 号

怎样画树石山泉

解维础 著

山东美术出版社出版发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷 印数:1—5,200

787×1092 毫米 16 开本 2 印张 8 插页 定价 9.50 元

ISBN 7—5330—0519—8/J · 520

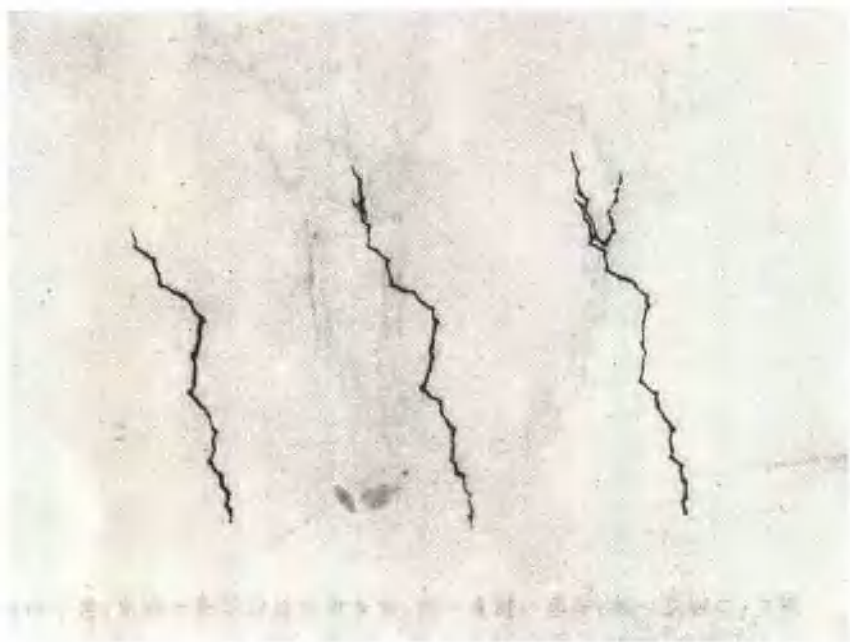
编 者 的 话

中国画，它是我国民族传统文化中的瑰宝。任何人涉足这一艺术境界里，都将得到情操的陶冶，更能增添高雅之气。

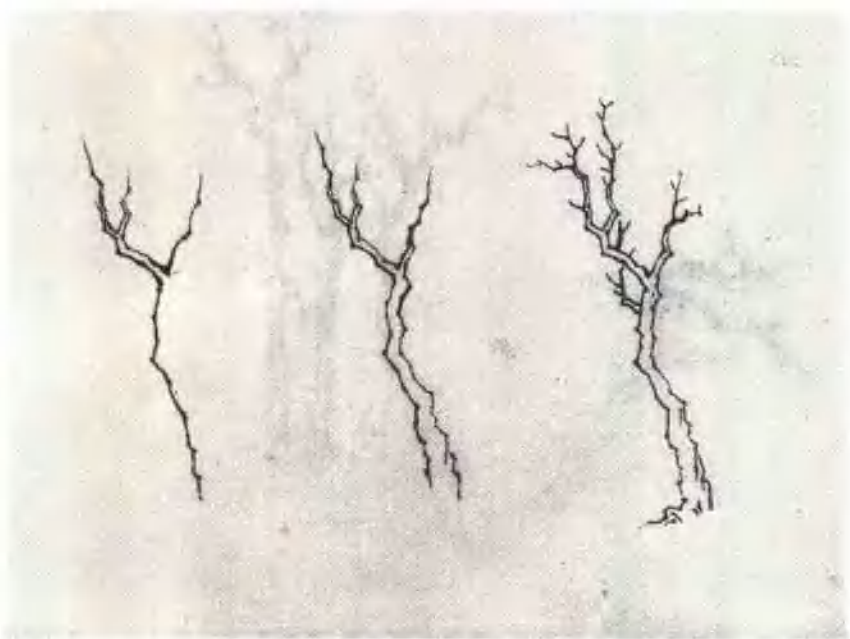
为满足广大中国画爱好者对优秀传统文化的追求，山东美术出版社编辑出版了这套《中国画自学丛书》。丛书的内容以连续的步骤图和简要的文字说明为主，配有部分范画。力求简明扼要，通俗易学。

丛书是根据广大读者的需求和意见，在山东美术出版社原有几套丛书的基础上修订、增补或重新策划编绘而成的。本丛书将陆续分册出版，形成自身完整的丛书规模，希望能得到广大读者的认同和指教。

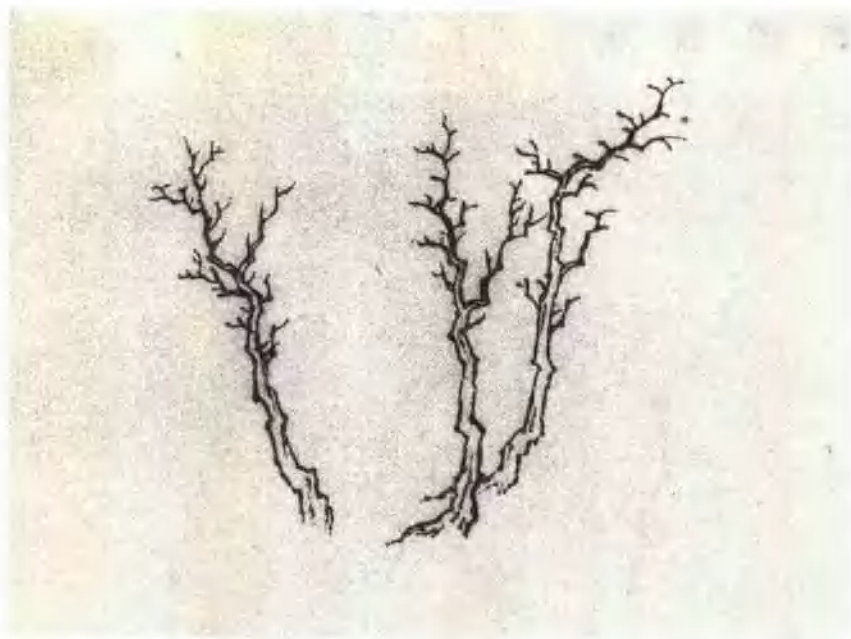
树的画法



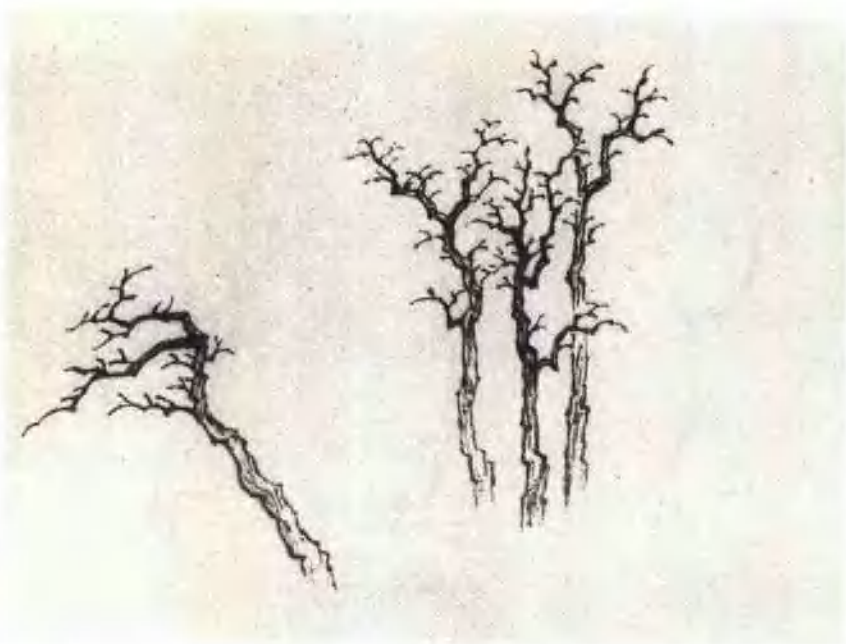
图一、枯树画法：画树先画树身，用狼毫笔调中墨，第一笔自上而下，上锐下立，中宜顿挫，转折处不宜有棱角，笔法要遒劲，达到柔而不弱，刚而不脆为佳。



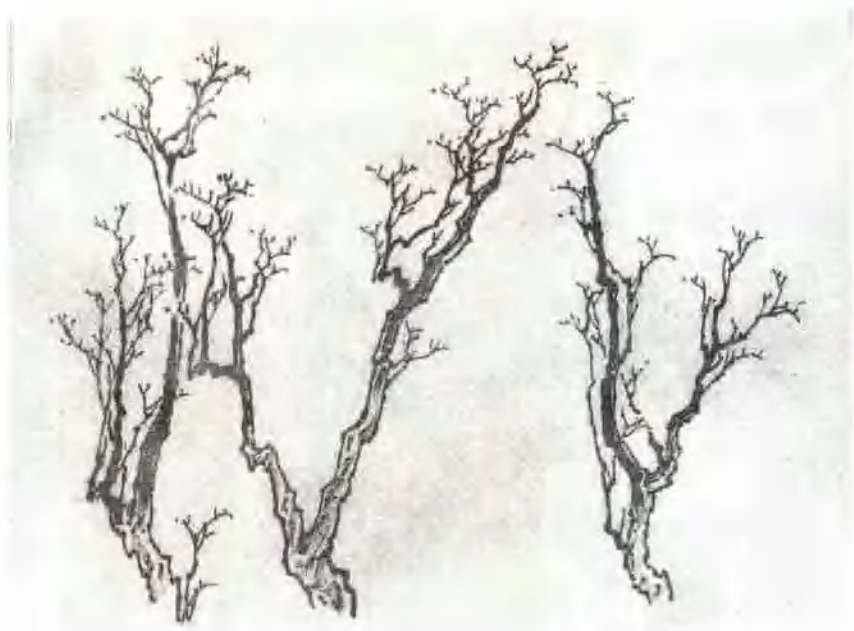
图二、自上而下，顺势画出树身，树身要上狭下稍阔，行笔顿挫自然。树干中加点，画出树的疤结。画树根，用短线和点组成。如人之足。分枝上加添树杈及小枝，左边枝自上而下行笔，右边枝自下而上，添枝不宜曲，要疏密有致。



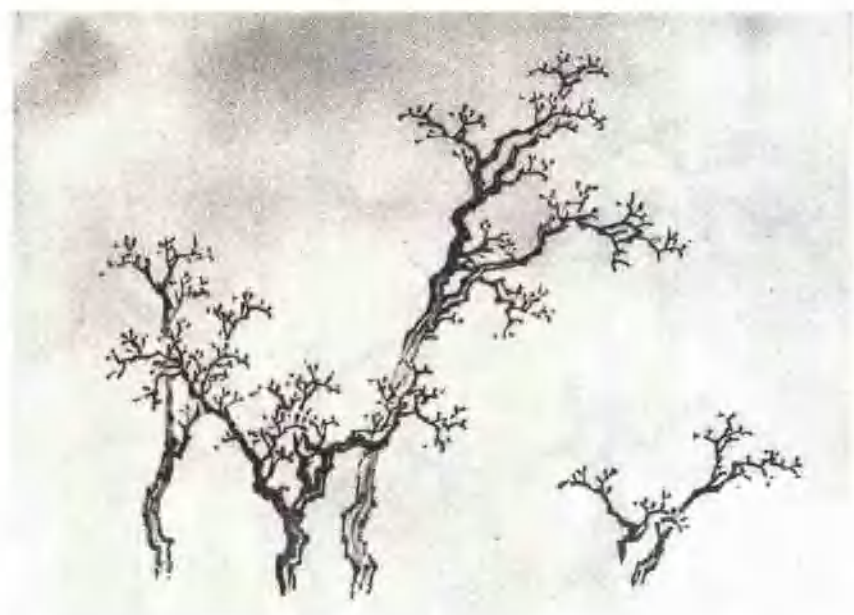
图三、三树为一林，要画一树象一树。树身中直皴收笔谓之树皮，根下阔处补一两点为树根。画树如画人，大枝如臂，顶如头，根如足。三树之间有直立有偏倚，有俯仰，有顾盼。



图四、画四棵树分两组画起，先画左边一棵，再由前住后画右边三棵，避免齐根平顶。画法为先用淡干墨画树干，再以重墨画树枝，右三株树前株用墨稍重，后者稍淡。



图五、此谓鹿角枝画法(1)：出枝柔弱而润泽。画时从中间一株画起，后画其它二株。先用重墨勾树干加皴，再用重墨由上而下由细而粗画出主枝与树干相接，加画小枝。



图六、此谓鹿角枝画法(2)：画出主枝与树干相接，再加画小枝，可表现秋天的枯树或寒林。先以重墨画前面一株小树及树枝，用淡墨皴染树干，再用稍淡干墨画另两株树干，用稍重墨添加树枝，小枝用狼毫笔蘸浓墨由外向内藏锋画出。



图七、用鹿角枝画法画寒林。近树用墨宜浓，远树宜淡，要笔健而墨润，墨越淡越鲜，望之若烟雾环绕。



图八、此谓蟹爪枝画法，用山水画笔中锋以淡干墨画出左边的树干及树枝，再以较浓的墨画右边的小树，以浓衬托淡，以小枝衬托大枝。再用稍淡墨画出右边树干和树枝，小枝由主分枝向外出锋，用笔宜顿挫有力。



图九、此谓鹿角枝与蟹爪枝枯树相参差的画法，可使画面富于变化，图左用蟹爪枝来衬出鹿角枝的主干，图右用鹿角枝的主干来衬出蟹爪枝。



图十、点叶树画法：此图为两种介字式点叶法，可表现榆、槐、樟、椿等树。先画成枯树，再在小枝部分由左而右一笔至第四笔或五笔写出一个叶，三个叶为品字形，六七个为一攒，用浓墨依次由上而下奇偶堆去，画成第一遍叶，第二遍用淡墨加，第三遍用更淡墨染一遍而成。



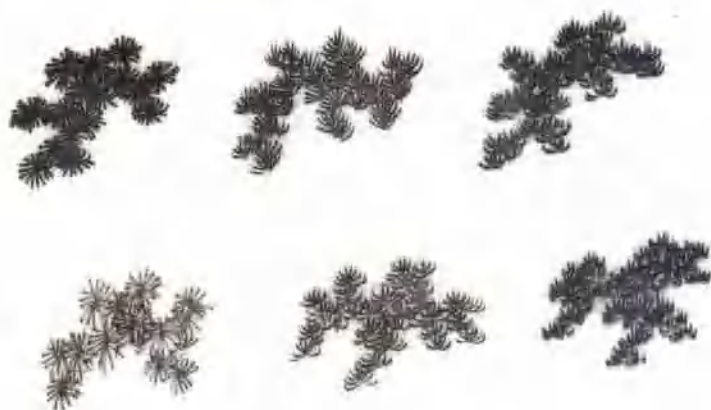
图十一、此图为点叶与夹叶参差法画丛树，先画出前面的树干和树叶，再依次画后面的树干及树叶，注意每棵树的 basic 形和与其它各树的黑白对比效果。



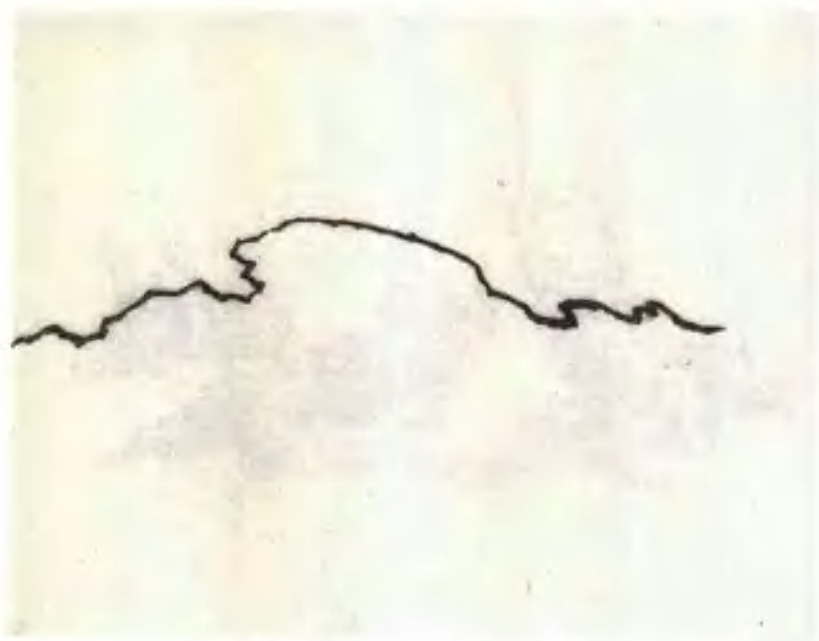
图十二、松干画法：用狼毫笔自上而下，中宜顿挫画出松干的左边，再自上而下画出松干的右边，与左边的一笔相互应，在树干的阔处转折部分添疤结，用稍干笔皴擦出鱼鳞状的松纹，暗部用笔稍重，皴纹密；亮部稍轻，皴纹疏；力求圆中有转，干后用淡墨渲染树纹的阴暗部和疤结。



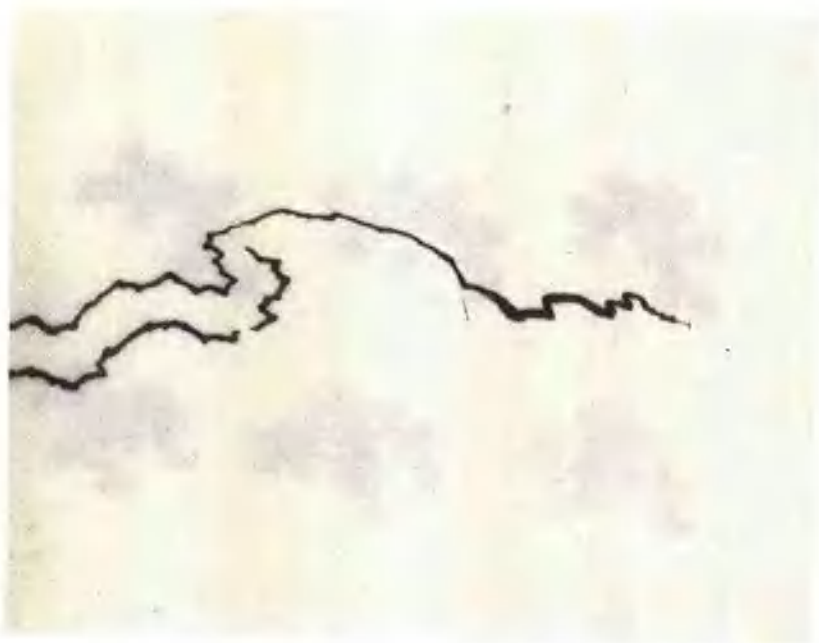
图十三、松根画法：画出松干后，先以粗笔焦墨分理主根侧分根及小根，再以稍干墨皴擦暗部主根及侧分根的松纹，与松干相接，再用稍淡墨侧笔画出根底部的土石空隙处，松根用笔宜苍劲有力，如鹰爪抓物，盘根错节之感。



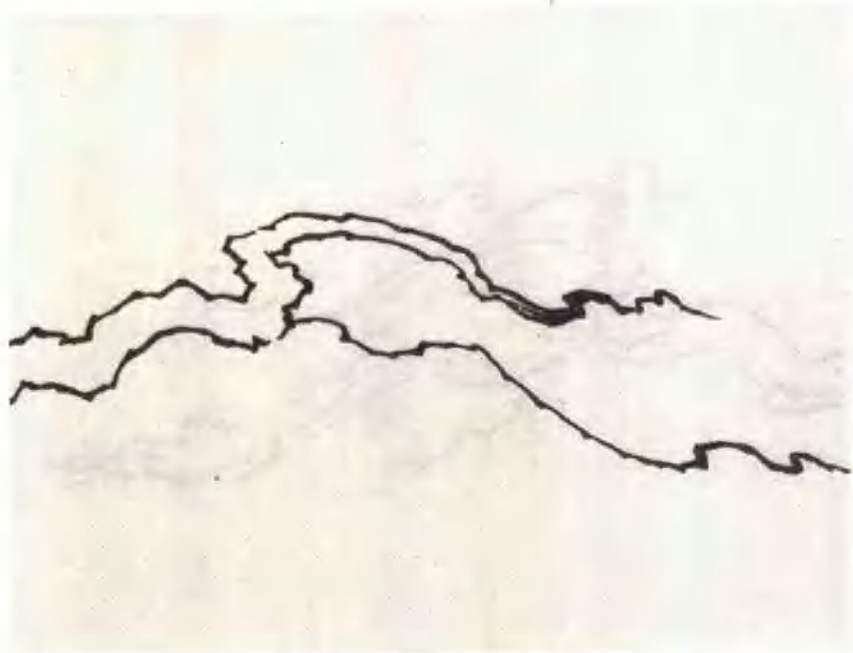
图十四 松叶画法：分半圆形松叶与车轮形松叶两类，半圆形松叶画法是用重墨，由中间一笔开始，左右两边加添由浓到干不得蘸墨，叶的排列如点叶法，画的厚而透，层次分明。车轮松叶画法，先用笔藏锋画成半圆形，再由左至右逆笔收锋画出松叶的下半部分，排列如上。



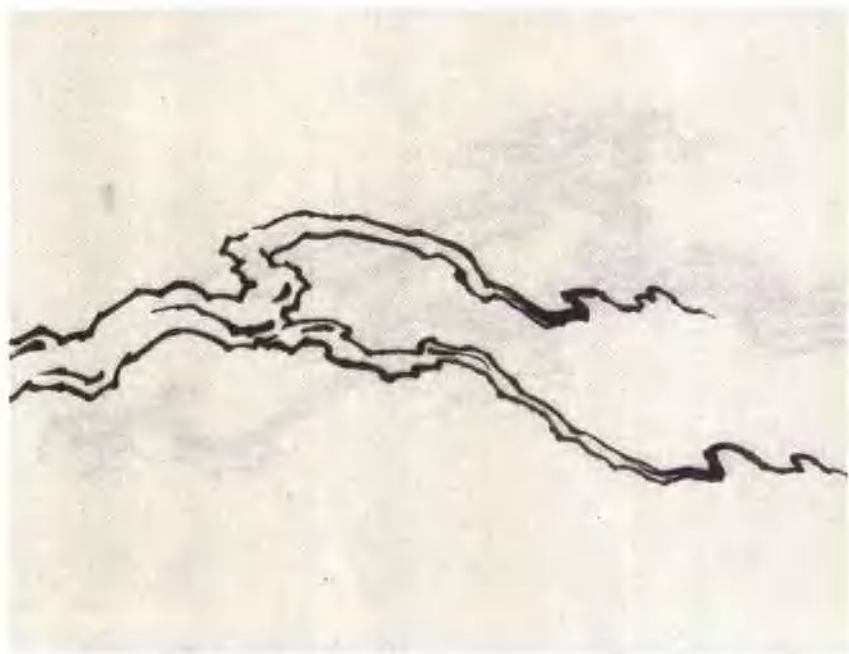
图十五、松树画法步骤：用狼毫笔蘸重墨自上而下，自右而左顿挫合宜画出主干的第一笔，力求苍劲有力，宛转自然。从第一笔起笔处顺势由左至右画出主分枝的第二笔线条，枝稍部分复一笔，以便与主分枝的第二笔相接。



图十六、与主干第一笔相应画出主干的第二笔，中间处稍断开，力求笔断而意连。与主分枝相应，由左至右画出主分枝的第二笔线条，与第一笔复笔处相接。



图十七、在主干的稍断处从左至右画出次分枝的第一笔线条，枝梢处复一笔，画法如主分枝的第一笔。



图十八、在主干稍断处接笔画出次分枝的第二笔，与次分枝的第一笔复笔处相接。再用重墨在枝干稍阔处画出疤结，用笔挺拔有力。



图十九、粗笔重墨，由上而下，由左而右，画出主分枝与次分枝后面的主枝与分枝的线条，与主分枝相映衬。



图二十、在主分枝次分枝与后面的分枝上再加小枝，注意各枝部分之间的大小疏密关系。在树干处用重干墨侧锋皴出鱼鳞形松纹，空出亮部与疤结处，松纹皴点结合。



图二十一、在小枝部位用重墨加画松叶，一组松叶画时力求上浓下干，上实下虚，注意各组松叶的大小关系，最后蘸重墨在松叶内及松干上加苔点。



图二十二、蘸淡墨在松干内皴点暗部，使松干更圆转苍润，再用淡墨渲染松叶。



图二十三、松干的取势与整体勾法：松干取势宛若游龙或直插云天，从宛转中找出直线，从直线中找出曲线，看上去象是直的实际是曲的。画时先从前面一株主干画起，空出前伸的枝条，再画树头及树干的主枝与分枝。注意前后层次及长短、粗细穿插关系。



图二十四、柏干画法：先用中锋干笔分理树干和树枝，由上到下，由前到后，轮廓线和主要纹路墨色较浓，用笔搭接处表现转折关系要注意。画完墨线后可以用淡墨略染明暗关系。



图二十五、柏叶画法：在画好柏干后，用中锋直点表现，先淡后浓反复点染，力求疏密匀称，画出苍厚之感。



图二十六、柳树画法：用枯笔重墨画出树身及根部，再从下部画出两个树干及各分枝。柳树身短而干长，根宜远引，干笔画出疤结并皴以人字形树纹。