

实用篆刻起步

SHIYONGZHUANKEQIBU

广西师范大学出版社

邓锡禄 著



实用篆刻起步

邓锡禄 编著

广西师范大学出版社

实用篆刻起步

邓锡禄 编著



广西师范大学出版社出版
(广西桂林市育才路3号)
广西新华书店发行
广西师范大学印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.25 字数70千字
1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷
印数: 00001—10000
ISBN7-5633-0471-1/J·018

定价: 1.20元

目 录

- 一、 什么叫篆刻？它和印章有什么关系？……………（ 1 ）
- 二、 印章是怎样产生的？它有哪些用途？……………（ 2 ）
- 三、 印章的发展概况怎样？它有哪些名称？……………（ 4 ）
- 四、 印章有哪些种类？……………（ 6 ）
- 五、 什么叫朱文印？什么叫白文印？……………（ 7 ）
- 六、 什么叫朱白文相间印？……………（ 8 ）
- 七、 什么叫回文印？它有什么特点？……………（ 9 ）
- 八、 什么叫图形文字印？……………（ 11 ）
- 九、 什么叫肖形印？……………（ 12 ）
- 十、 什么叫吉语印？……………（ 13 ）
- 十一、 什么叫词句印？……………（ 14 ）
- 十二、 印章是用什么材料制作的？……………（ 15 ）
- 十三、 制作印章的方法有哪些？……………（ 16 ）
- 十四、 什么叫封泥？……………（ 17 ）
- 十五、 什么叫古钤？……………（ 18 ）
- 十六、 秦汉印章有什么特点？
 “印宗秦汉”是什么意思？……………（ 20 ）
- 十七、 魏晋南北朝的印章有什么特点？……………（ 24 ）
- 十八、 隋唐时期的印章有什么特点？……………（ 25 ）
- 十九、 宋、金、元时期的印章有什么特点？……………（ 27 ）
- 二十、 明清时期的印章有什么特点？……………（ 29 ）
- 二十一、 明、清时期有哪些篆刻流派？……………（ 30 ）

二十二、近代和现代有哪些篆刻名家？	(35)
二十三、篆刻要准备哪些材料和工具？	(41)
二十四、怎样选用印石？	(44)
二十五、怎样给印石打磨上光、磨平印面？	(45)
二十六、篆刻刀是怎样的？锐的好还是钝的好？	(46)
二十七、篆刻的步骤是怎样的？	(49)
二十八、什么叫篆法？	(49)
二十九、是不是要先掌握好了篆法然后才能进行篆刻？	(50)
三十、篆刻常用哪些书体？	(51)
三十一、有哪些印文书籍可供参考？	(56)
三十二、怎样写印稿？	(59)
三十三、什么叫章法？印面的章法有哪些？	(60)
三十四、怎样将印文复印到印面上？	(67)
三十五、怎样执篆刻刀？	(68)
三十六、什么叫刀法？篆刻的刀法有哪些？	(69)
三十七、什么叫冲刀法？什么叫切刀法？	(70)
三十八、什么叫单刀法？什么叫双刀法？	(72)
三十九、什么叫运刀？有哪些方法？需要注意什么？	(73)
四十、怎样刻白文？	(75)
四十一、怎样刻朱文？	(76)
四十二、什么叫边框界格？处理边框界格要注意什么？	(77)
四十三、什么叫边款？	(78)
四十四、怎样刻边款？	(80)

- 四十五、怎样拓边款? (83)
- 四十六、钐盖印章要注意什么? (84)
- 四十七、怎样选用和保护印泥? (86)
- 四十八、怎样临摹篆刻作品? (87)
- 四十九、学好篆刻需要有哪些修养..... (89)
- 五十、 有哪些学习篆刻的书籍可供参考? (93)

一、什么叫篆刻？它和印章有什么关系？

篆刻，是我国传统的艺术之一。人们常常把篆刻当作是雕刻印章的通称，那是因为印章上的字体，一般采用篆书，要先把作为印文的篆书字体写到印面上，然后用刀刻出来的缘故。

有同学说：“噢，刻印章还不容易，我上个星期天就用削铅笔刀在滑石上刻了一个。”是的，刻印章是容易的，如果只是为了应急，解决一下需要签名盖章的事，随便找个石头，随便找把小刀，三下五除二地一下就能刻成。但是，篆刻却不是一般地刻图章啊！它远远不是只为了应急、实用。篆刻和印章的关系，就象书法和写字的关系一样，书法要借助写字来表现，但不等于说所有的写字都是书法。篆刻可以叫印章，但不能把所有的印章都叫篆刻。篆刻是从古代的主要是为了实用的印章发展而来的。但是经过了2000多年来人们的不断创新，它已经发展成为一门独立的艺术了。篆刻，作为一种艺术，它虽然仍保留着印章的实用的价值，它虽然也借助于印章的表现形式，但是它主要是一种艺术品，它的价值主要在于供人欣赏。它是由书法、绘画、雕刻等艺术有机组合成的一门综合性的艺术。它有许多讲究，在一方篆刻作品里，要体现出书法的优美笔意，绘画的精巧构图，诗歌的深远意境，文章的分明层次，音乐的鲜明节奏，金石雕刻的古朴情趣等等。这些都不是一般的、只供实用的印章所能具有的，也不必具有的。这样说，并不是说

搞篆刻就很难了，只要我们明确了它的特点，掌握了制作的规律，学习篆刻也是很容易的。

二、印章是怎样产生的？ 它有哪些用途？

我国的印章，有着悠久的历史，它的产生，是与我国文字的出现，甲骨卜辞的刻划，陶、玉、青铜器物的雕刻铸造等工艺的发展分不开的。早在4000多年前的夏朝，我国已经有了相当完备的文字。到了殷商时期，已经出现了相当精美的雕刻而成的甲骨文。陶器、玉器和青铜器的雕刻、铸造都具有了较高的艺术水平。这些，都为我国印章的制作提供了充分的物质技术条件。到了春秋、战国时期，由于私有财产和阶级社会的出现，政权机构日趋复杂，社会交往逐渐频繁。为了表明各种身分，履行各种职权，防止欺诈假冒，就需要一种象征性的信物和凭证的东西，于是，印章就在这样的历史条件下产生了。

印章在古代是一种权力的象征。我国古代有一个商汤代夏桀的故事，说的是公元前17世纪初，夏朝的末代君主桀暴虐无道，民怨沸腾，商部落的首领汤率军讨伐桀，在鸣条那个地方把桀打得大败，并将他监禁在三木。商汤回师亳邑以后，3000多诸侯前来祝贺，商汤便将天子的印章放到天子的宝座上，自己就即位称王了。

还有一个苏秦挂六国相印的故事：战国时期，七国称

雄，秦国的势力比较强大，其它六国都有被秦国吞并的危险。有一个纵横家叫苏秦，他说服了六国诸侯联合起来抗秦，并邀集六国诸侯在赵国的洹水举行盟誓。会上，赵国国王说：“我们今天能坐在一起共商大事，都是苏秦的功劳。他深谋远虑，办事又不辞劳苦，我们应该封他一个官职才是。”五个国家的国王一致同意，于是六国诸侯就共推苏秦为“纵约长”，把六个国家的相印都交给了苏秦，还赠给他金牌、宝剑，授权苏秦统管六国臣民。

我们现在看古代戏曲，见那些帝王将相的办公几案上，常放有三件东西：一是朱笔，二是箭令，三就是表明身份、权力的印章。在古代，不仅任命官吏要授予印章，就是罢免官吏时也还要缴回印章的呢！

在古代，印章不仅是权力的象征，而且是表明身份、履行职责的一种凭证。有一个信陵君窃符救赵的故事，就是说信陵君为了去援救赵国，曾巧窃魏王的兵符，假说自己是执行魏王的命令去代领晋鄙军队的。这个“兵符”，就是符节。古代的“印”字写作“𢇛”，是画上一只手拿着一个竹节的意思。“节”是古人的一种“信物”，就象现在的证件一样。最初的“节”，是把一个竹节劈为两半，双方各拿一半，以两半能够符合为一作为凭信。后来，“节”有用铜、玉、角、石等制成的，形状也有多样。“符节”就是一种虎形的信物，也叫“虎符”。所以“印”就是“信”的意思，是一种社会交往中用来表明身份、履行职责的凭信。

此外，印章还作“封检”之用。古时，文件、书信都是写在竹、木简上的，运送的时候，要卷起来，用绳捆好，在结扎的地方填上胶泥，盖上印章，既作信验，又便于保密，类似

今天的“火漆”的作用。

从上面所说的看来，印章在秦汉以前，主要是一种实用的物品。印章作为一种艺术品，那是唐朝以后的事情。唐太宗李世民曾把一方刻有“贞观”年号印文的印章盖在他所收藏的一些书画作品上；唐朝丞相李泌也把自己的书斋名字“端居室”刻成印章。从此，印章便从实用开始走向了艺术作品的道路。（图1）



贞观(联珠印)



端居室

图1

三、印章的发展概况怎样？ 它有哪些名称？

印章，从它产生起到今天，经历了17个朝代，4000多年。不论是在用材、制法、形制、用途、内容、名称、风格等方面，它都随时代的不同而各有自己的特点。这些特点，

下面还有专题谈论，此处从略。归纳起来，印章在它漫长的发展过程中，有如下几个特点：1. 由金、石、牙、角印材向石质印材发展；2. 由官方用印向私人用印发展；3. 由篆写、雕刻分工制作向篆写、雕刻合一制作发展；4. 由实用性向艺术性发展；5. 由繁难书体向简易书体发展；6. 由少字数向多字数发展；7. 由文字印向图案印发展；8. 由官职、姓名印向斋馆、词语印发展；9. 由单一的印面形状向多种印面形状发展；10. 由一面印向多面印发展；11. 由盛到衰，由衰到盛，马鞍形地发展。印章的发展历程，是篆刻艺术从萌芽状态到日臻完善、成熟的历程。它显示出人们的高度智慧和无穷的创新精神。

古代印章的名称，由于时代的不同而有所区别。

春秋战国时期，还没有“印章”这个名称，当时的印章，一律称作“璽xì（同玺）”。

秦始皇统一六国以后，加强了中央集权，规定“璽”为皇帝专用的印章的名称，其他人使用的印章叫“印”。

到了汉朝，印章名称使用的规定放宽了，皇帝、皇后、诸侯王用的印章都可以叫“璽”，将军、太守以及其他人所用的印章叫“章”、“印章”或“印信”。“印章”这个名称，就是从这时出现的。

唐朝武则天专政，因为她讨厌“璽”字和“死”字的谐音，所以把皇帝用的印章改叫“宝”。后来唐朝的一些皇帝也有把“宝”改作“璽”，又把“璽”改作“宝”。皇帝的印章叫“璽”或“宝”一直沿用到明、清时期。唐朝时盖印的印色还不统一，有一种官印是专用红色钤盖的，印文中又有“朱记”的字样，所以人们又把这种印章叫作“朱记”。

宋朝盛行一种图书收藏印，把印盖在书籍上表示它的归属，所以当时人们就称这种印章为“图书”或“图记”（又俗称“戳记”、“戳子”）。“图章”这个名称，就是从这时叫开的。

宋元时期的私印中，有一种刻着花写姓名的印章，使人不容易摹仿，作为取信的凭证，人们又将这种印章叫“押”或“署押”、“花押印”。宋朝的花押印多是一押的，元朝的花押印有两押，作长方形，上面写楷书，下面写蒙古文。还有一种用蒙古文刻制的印章，一方印从中分为两半，象古代的符节一样，当事的人各执一半，合起来作为验证之用，人们称这种印章为“合同”。

明朝初期，明太祖为了防止群臣预先把官印盖在空白纸上作弊，就将方形的印左右对分钤盖，让当事的人各执一半，以便合并验证。这种印原是由于边关防守方面的，所以叫“官防”。后来沿袭这种“半印”的形式，制作了长方形的官印，人们也称这种印为“官防”或“条记”。明末，李自成为避讳他父亲“印家”的名字，又将印章这一名称改叫作“符”、“契”、“记”、“信”等等。

正因为印章的名称有这么多，所以今天人们也就随各自的习惯对印章采取了不同的叫法。

四、印章有哪些种类？

印章的种类繁多，有各朝代的官印，私印，杂印和封泥

等。官印当中，有半通，朱记，关防等。私印当中，有一面印，两面印（又名穿带印），五面印，六面印，子母印，带钩印，巨印，姓名印，表字印，臣妾印，书简印，总印，白文印，朱文印，朱白文相间印，迴文印，图案文字印，花押印等。杂印当中，有肖形印，吉语印，黄神越章，斋馆印，别号印，收藏印，鉴赏印，词句印，杂形印（包括圆形，椭圆形，瓦当形，多边形，鸡心形，连环形，连珠形，葫芦形，竹叶形，钱币形，禽兽形，琴形，鼎形，棱形，磬形等等）。

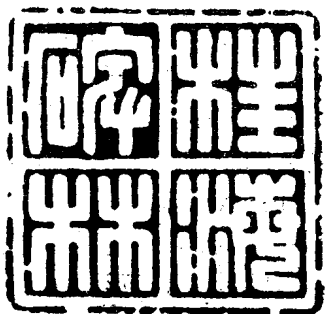
五、什么叫朱文印？什么叫白文印

印面上的文字是朱文的印章，叫朱文印。所谓“朱文”，是指刻成凸状的印文，也叫“阳文”。因为用这种印章蘸红色印泥钤盖出来后，印文是朱红色的，所以叫“朱文印”，也叫“阳文印”。

印面上的文字是白文的印章，则叫白文印。所谓“白文”，是指刻成凹状的印文，也叫“阴文”。因为用这种印章钤盖出来后，印文是白色的，所以叫“白文印”，也叫“阴文印”。（图2）



邓锡禄：万家忧乐
到心头(朱文印)



邓锡禄：桂海碑林(白文印)

图2

六、什么叫朱白文相间印

顾名思义，朱白文相间印，就是印面文字是由朱文和白文相间组成的印章。朱白文相间印始于汉朝，以后各朝代都有制作。朱白文相间的格式比较复杂，总括起来有这样几种形式：1、半朱半白的形（这种形式是特指印面只有两个字的而言）；2、一朱二白形；3、一朱三白形；4、二朱一白形；5、二朱二白形；6、三朱一白形；7、上下分朱白形；8、交叉分朱白形等。什么字用朱文，什么字用白文，没有固定的规定，一般是笔画少的字用朱文，笔画多的字用白文。（图3）



王中孺



丁騰私印



田惠成印



徐子公印

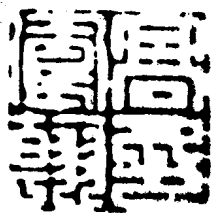
图3 朱白文相间印

7、什么叫回文印？它有什么特点？

迴文印就是印文迴旋排列的印章。在一般的情况下，印文的排列都是从上到下，从右到左的。但是有些单姓双名的人，在排列印文的时候，不愿意将名字分拆开一个字排在右下方，一个字排在左上方，于是就将名字连起来，排列在左边，把“印”字放到右边的姓字下面，形成了从右到左，再从左到右的逆时针的旋迴排列印文的特殊式样。可见，姓名

迴文印是对单姓双名印文进行特殊安排的结果。如果是单姓单名，复姓单名，则不能安排成迴文的式样，否则就会造成误解。如“赵文”这样的姓名，安排成“赵文之印”或“赵文私印”或“赵文印信”等迴文印时，就会被人误解“文之”或“文私”或“文信”是名字。如“欧阳新”这样的名字，安排成回文印时，就会被人误解“阳新”是名字。

文印本是姓名印章中的特殊品种，是出于某种特殊需要才作迴文安排的。用其它文句作印文，从内容上讲并不存在作迴文安排的特殊必要。虽然从章法上讲迴文处理可以收到某些艺术效果，但要慎重考虑，不能因文害义，不能使人产生误解。现在有些人将别号、词句等印文也作迴文处理，由于思考不周，被人误解，或者把意思搞反了，闹出笑话。如将“齐东野人”安排成迴文，就会被人误解为“齐人东野”；将“大公无私”、“推陈出新”安排成迴文，就会被人误读成“大私公无”、“推新陈出”，意思完全相反了。因此，除单姓双名外，其它印文都是不必作文安排的。（图4）



高风翰：高风翰印
（迴文印）



吴熙载：吴端书印
（迴文印）

图4



苏得意印
(汉印 迴文印)

八、什么叫图形文字印？

图形文字印，也叫“图案文字印”、“图案姓名印”，是在印文的旁边或四周刻上各种人形、动物、图案的印章。这种印章的图形可多可少，有的只有一种图形，有的则有三四种图形。有的图形放在一角，有的放在两旁，还有的放在四周。这种印章的文字，可以是姓，可以是姓名，可以是一些吉祥的词句，也可以是其他一些有意义的词语。有一种四边刻着青龙、白虎、朱雀、玄武（指龟）等图形，中间刻文字的，人们给它一个专有名称，叫“四灵印”。（图5）