

希腊艺术与考古学

Greek Art and Archaeology

[美] 约翰·格里菲思·佩德利 著
李冰清 译 孙宜学 校



希腊艺术与 考古学

Greek Art and
Archaeology

[美] 约翰·格里菲思·佩德利 著
李冰清 译 孙宜学 校



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

Greek Art and Archaeology by Pedley
Copyright © 1998 Laurence King Publishing Ltd.
Chinese Translation copyright © 2005 Guangxi Normal University Press
著作权合同登记图字:20-2003-040 号

图书在版编目(CIP)数据

希腊艺术与考古学/(美)佩德利(Pedley, J. G.)著;
李冰清译. —桂林:广西师范大学出版社, 2005. 8
(艺术与文明书系)
ISBN 7-5633-5418-2

I. 希… II. ①佩…②李… III. ①艺术史-希腊
②考古学-希腊 IV. ①J154.509②K885.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002503 号

广西师范大学出版社出版发行
(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:肖启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

北京世艺印刷有限公司印刷

(北京市通州区永顺镇乔庄村 邮政编码:101100)

开本:850mm×1168mm 1/16

印张:26.25 字数:350 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数:0 001~3 000 定价:88.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

第一版序 /1

第二版序 /4

第三版序 /5

导言 /7

古代的回归 /9

18 世纪 /12

19 世纪 /14

20 世纪 /17

书面材料 /20

古典考古学的进展 /21

争论和焦点 海因里希·谢里曼：学者还是恶棍？ /13

第一章 公元前第三个千年期的爱琴海（文化）

（约公元前 3000—前 2000 年）

/25

年表 /27

克里特岛 /29

建筑 /29

陶器和石雕工艺 /30

基克拉泽斯群岛 /32

建筑 /32

雕塑 /32

36/ 希腊大陆

36/ 建筑

38/ 陶器

41/ 第二章 中期青铜时代 (约公元前 2000—前 1550 年)

42/ 克里特岛

42/ 建筑

44/ 雕塑

50/ 陶器

52/ 基克拉泽斯群岛

52/ 建筑

52/ 陶器

53/ 希腊大陆

53/ 建筑

54/ 陶器

55/ 特洛伊

46/ 争论和焦点 艺术品和市场: 赝品

61/ 第三章 晚期青铜时代 (约公元前 1550—前 1100 年)

62/ 乌卢布伦附近的沉船残骸

63/ 克里特岛

63/ 建筑和壁画

克诺索斯 / 法埃斯特 / 阿吉亚·特里阿德哈 / 古尔尼亚 / 大厦

72/ 雕塑和陶器

雕塑 / 陶器 / 克诺索斯的希腊人和线形文字 B 泥板文书

78/ 米诺斯宗教

阿吉亚·特里阿德哈石棺 / 祭仪 / 宗教仪式

81/ 晚期米诺斯 III 时期

82/ 基克拉泽斯群岛

82/ 凯奥斯岛

82/ 米洛斯: 菲拉可比 III 时期

83/ 米诺斯人的制海权

	陶器 /83
	锡拉岛 /84
	火山爆发 /86
	米洛斯：菲拉可比 IV 时期 /87
	希腊 /87
	迈锡尼墓葬圈 /87
	建筑和壁画 /91
	迈锡尼 / 梯林斯 / 皮洛斯 / 约在公元前 1200 年的毁灭
	雕塑和陶器 /96
	雕塑 / 陶器
	特洛伊和希腊青铜时代的结束 /101
	文化和社会 线形文字 B 及其解读 /75
第四章	黑暗时代和几何陶时代的希腊（约公元前 1100—前 700 年） /105
	革新 / 转变 / 延续 / 环境
	建筑 /107
	雕塑 /112
	陶器 /116
	海外定居点 /122
	文化和社会 埋葬死者 /113
第五章	东方化时期（约公元前 700—前 600 年） /125
	陶器 /126
	科林斯 /126
	雅典 /130
	其他地方 /134
	建筑和建筑雕塑 /135
	雕塑 /141
	文化和社会 饮酒和进餐：交际酒会 /129
第六章	古风时代的希腊（约公元前 600—前 480 年） /151
	雅典 /151
	建筑和建筑雕塑 /153



153/ 柱式

155/ 多立克式神庙

159/ 爱奥尼亚式神庙

161/ 多立克式和爱奥尼亚式宝库

165/ 西西里和南意大利

171/ 雅典

173/ 雕塑

191/ 陶器

195/ 雅典

198/ 科林斯

199/ 其他地区

201/ 雅典的红绘陶

181/ 争论和焦点 格蒂男立像是真品吗?

207 / 第七章 过渡时期 (约公元前 480—前 450 年)

207/ 雅典和希腊西部

209/ 建筑和建筑雕塑

209/ 奥林匹亚

东山墙 / 西山墙 / 柱间壁

217/ 西西里和南意大利

222/ 雅典

224/ 雕塑

238/ 陶器和壁画

228/ 文化和社会 圣殿: 为神的艺术

245/ 第八章 全盛古典时期 (约公元前 450—前 400 年)

246/ 伯罗奔尼撒战争

247/ 建筑和建筑雕塑

247/ 雅典

帕台农神庙 / 普罗皮莱亚巨型入口 / 雅典娜胜利女神神庙 / 厄瑞克忒翁神庙 / 赫菲斯托斯神庙 / 广场

271/ 西西里和南意大利

273/ 雕塑

279/ 陶器和壁画

争论和焦点 埃尔金伯爵和帕台农大理石雕 /259

第九章 公元前4世纪（约公元前400—前300年）/287

建筑和建筑雕塑 /290

巴塞 /290

泰耶阿 /292

埃皮达鲁斯 /293

雅典 /296

奥林索斯 /298

普里恩 /300

哈利卡纳苏斯 /302

西西里岛和南意大利 /303

雕塑 /304

陶器 /316

壁画和马赛克镶嵌画 /320

马其顿 /324

维伊纳 /325

培拉 /331

勒夫卡地亚 /334

争论和焦点 雅典的剧场：观众中有女性吗？ /323

第十章 希腊化时期（约公元前323—前31年）/337

罗马和希腊 /338

建筑 /339

帕加马 /339

科斯 /341

马格内西亚和狄杜玛 /341

雅典 /345

米利都 /348

叙拉古 /349

雕塑 /349

壁画和马赛克镶嵌画 /374

陶器 /382



381/ 文化和社会 食物

385/ 结语

387/ 年表

389/ 术语表

397/ 译名对照表

410/ 译后记

第一版序

本书的主要目的，旨在向初学者们——无论是在校学习还是在家研习的学生们——展现希腊考古学中最为辉煌的片段。术语的界定问题很重要：按照定义，考古学也包含艺术，但是它常常被认为是一种仅涉及那些出土文物的制作工艺而非美学价值、倚重信息材料的重建过程而非对所积累证据的研究的学科。按照习惯，人们通常认为视觉艺术中包括绘画和雕塑，建筑却并不总是被列入其中。因为本书的基本论题以建筑、建筑雕塑、雕塑、绘画和陶器（有些是彩绘的，有些不是）等方面的演进为线索，所以以此看来，最好还是给本书起现在这样一个名字：希腊艺术与考古学。

本书的另一个目的是希望初学者能更容易地理解希腊艺术和考古文献。因此，本书特别强调并大量引用了例证性材料，并且文本结构作了系统性的安排，以便读者更容易地把握全书的脉络。每一章开头的部分是关于历史背景的介绍；第一至三章青铜时代希腊的艺术与考古学按地域展开，讨论焦点依次为克里特岛、基克拉泽斯群岛、希腊大陆和特洛伊。其余各章（四至十章）则以物证的种类划分——建筑、雕塑、壁画和陶器。建筑和建筑雕塑则结合在一起介绍，目的是使

读者对单一的建筑有更为集中的整体印象。

书后的术语表对一些（读者）不太熟悉的词语或技术性词语作了解释，希望能对读者有所帮助。

本书的内容源于过去三十多年中我为大学本科学生开设的一门课程的教学：希腊考古学导论。我在希腊，以及位于意大利、土耳其和利比亚的希腊人及相关遗址上积累的发掘经验也同样对完成本书起到了很大的帮助。我们将希腊大陆作为艺术创造力的中心来关注是合理的，例如雅典、科林斯、奥林匹亚、德尔斐这些地方当时显然都扮演了重要角色。但是在其他地方也同样出现过令人瞩目的发展，所以，把其他希腊人的成就也包括进来似乎同样是必要的，尤其是那些生活在西西里岛和南部意大利的古希腊人。与此相似，年代上本书从青铜时代的起始之初写起，对历史完整性的构建也是有帮助的。这样，大学生和其他有兴趣的初学者有这一卷在手，对公元前3000—前30年的整个历史时期心里就能有一个基本概念，尽管仍然只是纲要性的了解而已。

在书中应将哪些部分写入、应当省略哪些部分、应该重点介绍哪些部分都是难以取舍的棘手问题。限于特定的时间和空间的制

约因素,被一些评论者们认为可能是相当重要的实物和遗址仍然不可避免地在这本书中被省略掉了。对这些省略我很抱歉,然而本书毕竟只是一个“导论”,一个可由其他著作和读物填充的框架。因为所强调的部分不同,通过选取不同的考古证据而表现出的不同意图,相互之间总是存有持续的紧张感,而这些意图可能是为了解社会史、经济史、政治史、艺术史,等等。有时候这些意图间会有相互交叠的部分,但一般来说它们之间相互牵制的紧张感反而会碰撞出新的火花来。在这本书里,总体而言选取的材料为阐述艺术史和考古史所用,并且根据这样的方向,论述的重点集中在所举例证的形状与功用上。然而在青铜时期的资料选取上有着特别的困难,因为现在对那一时期资料的研究,侧重于运用考古数据来分析当时的社会系统、人口统计学模式、土地运用以及国家构成,而不是用这些数据去理解当时建筑和艺术的发展情况。但是为了使全书有一致的重点和主题,我同样也根据艺术方面的发展大量论述了这些材料。

关于译名的希腊文名字拼写的问题是一个一直让人困扰的问题,应该使用古希腊的名字,还是采用或许更为人们熟悉的拉丁译名或是英语译名?而这同时包括地名和人名在内。在本书的大部分内容中,如果那些名字如今已经成为英语中通用的部分(例如:雅典,罗马,迈锡尼,科林斯),或者对我本人而言更为熟悉(例如:米利都),我就会尽量使用这些名字的拉丁译名或英语译名;而其他的时候,我就采用希腊文原名。但是,我不知道是否有哪位作者能做到自始至终的统一,我也怀疑自己在本书中

是否出现了前后不一致的情况。但是我希望了解这种做到完全统一性难度的读者不会为此恼怒,更不希望有人因此被误导。

有许多朋友和同事都伸出援助之手,让我避免犯一些愚蠢的错误;同时,他们还帮助我解答了许多有关事实和观点的问题,并提出了宝贵的意见和建议。为此,我要向在不同阶段帮我通读了本书大量内容的丽贝卡·安默曼(Rebecca Ammerman)、芭芭拉·巴莱塔(Barbara Barletta)以及戴安娜·科林(Diane Colin)表示真挚的谢意;同样需要感谢的还有在一些特别部分给我提供信息和意见的沙伦·赫伯特(Sharon Herbert)、吉姆·希金伯特姆(Jim Higginbotham)、盖尔·霍夫曼(Gail Hoffman)、卡西·基斯林(Cathy Keesling)、格雷格·莱夫特威克(Greg Leftwich)和劳里·塔拉雷(Laurie Talalay)。而对杰里·拉特(Jerry Rutter)我特别要致以感激,正是他用自己无私的仁慈和慷慨,为对我而言生疏的青铜时期研究纠正了不胜枚举的知识缺陷,并指明了方向。同样,Prentice Hall出版社那些不知名的读者为我提出的无数的建议和指正,他们的编辑人员为我付出的劳动,以及伦敦卡尔曼·金出版社(Calmann & King)给予我的专业协助,我都感恩不尽。而安·阿伯(Ann Arbor)的米歇尔·比格斯(Michelle Biggs)也给予我必不可少的编辑上的帮助。当然,本书中所有有关史实、风格以及观点的错误,都理应全部由我个人来承担责任。

在撰写本书过程中的组织、后勤和士气鼓舞上,我都对我的妻子有着无法言表的感激,有一点需要特别提出而她明白的是:没有她的协助我将无法完成此书。谨以此书

献给两位老师：一位是（当时位于）威斯特
 摩兰郡（Westmorland）柯比·朗斯代尔
 （Kirkby Lonsdale）的费利克斯·道森（Felix
 Dowson）老师，他在我懵懂幼年之时启蒙我
 认识希腊文的美妙之处，也同样是在他的协

助之下我得以初次访问希腊。另一位是更近
 期指导我的良师乔治·汉夫曼（George
 Hanfmann），他具有判断力的意见和慷慨宏
 大之心已经让无数学生获得指正和帮助，而
 我正是其中获益匪浅的一个。

第二版序

许多同事和朋友都为本书的第二版提出了意见，为此我向他们所有人表示真挚感谢。因为篇幅有限，我不能将所有的意见一一呈现；但正如所有人都能看到的那样，希腊化时期部分的扩充无疑是这一版中最显著的新特色。我想在此感谢弗雷德·艾伯森 (Fred Albertson)、苏珊·阿尔卡那 (Susan Alkana)、芭芭拉·巴莱塔、戴安娜·科林、埃莉斯·弗里德兰 (Elise Friedland)、沙伦·赫伯特、吉姆·希金伯特姆、盖尔·霍夫曼、卡西·基斯林、米兰达·马文

(Miranda Marvin)、卡罗尔·马图施 (Carol Mattusch)、南希·拉梅奇 (Nancy Ramage) 以及丽贝卡·辛德勒 (Rebecca Schindler)，他们都给予我最为有用的意见。在编辑方面，卡尔曼·金出版社的李·里普利·格林菲尔德 (Lee Ripley Greenfield) 和罗伯特·肖尔 (Robert Shore) 也给予我无尽的帮助。我特别要感谢的是马克·富勒顿 (Mark Fullerton)、玛莎·佩恩 (Martha Payne) 和安迪·斯图尔特 (Andy Stewart)，他们详尽而广博的注释为本书增添了无尽的光彩。

第三版序

我再次要向许多朋友和同事表示感谢，他们为改进本书的论述方法都提出了慷慨的意见。最为显著的是文中加入了方框的介绍，其中一些集中讨论争论和焦点，另一些则关注文化和社会。我也在本版中试着加入比以往两版更多的诠释内容，比如奥林匹亚宙斯神庙雕塑装饰的讨论就是一例，并试图将读者的目光吸引到当时的社会状况上去。许多人同我联系并给予特别的意见，我在此要感谢丽贝卡·安默曼、比约恩·安德森 (Bjorn Anderson)、杰夫·康普顿 (Geoff Compton)、戴安娜·科林、玛丽·安·伊芙莉 (Mary Ann Eaverly)、珍妮弗·盖茨 (Jennifer Gates)、梅格·海尔斯 (Meg Hiers)、吉姆·希金伯特姆、卡西·基斯林、布伦达·朗费罗 (Brenda Longfellow)、纳索斯·帕普亚历山大罗 (Nassos Papalexandrou)、戴维·波特 (David Potter)、亚当·拉比诺维茨 (Adam Rabinowitz)、南希·拉梅奇、简·伦佩尔 (Jane Rempel)、海伦·桑德斯 (Helen

Sanders)、丽贝卡·辛德勒、戴维·斯通 (David Stone) 和莫莉·斯威特兰姆-波尔兰德 (Molly Swetnam-Burland)。我同样想在此感谢以下这些学者对我间接的帮助，成书过程中我参考了他们的著作：J.坎普 (J. Camp)、J.查德威克 (J. Chadwick)、A.多尔比 (A. Dalby)、M.富勒顿 (M. Fullerton)、S.戈尔德希尔 (S. Goldhill)、K.拉普丁 (K. Lapatin)、J.卢斯 (J. Luce)、F.麦科伊 (F. McCoy)、C.马图施 (C. Mattusch)、R.奥斯本 (R. Osborne)、P.罗克韦 (P. Rockwell)、B.罗斯 (B. Rose)、L.斯科菲尔德 (L. Schofield)、N.斯皮维 (N. Spivey) 以及 A.斯图尔特 (A. Stewart)。在制作方面，劳伦斯·金 (Laurence King) 出版社的苏珊·伯尔索姆 (Susan Bolsom) 和罗伯特·肖尔都使本书增添了许多的新鲜感和活泼感。我特别感谢埃莉斯·弗里德兰和扬尼斯·劳洛斯 (Yannis Lolos)，他们迅捷而周到的答复都对我起了莫大的帮助。



0.1 雅典的普罗皮莱亚巨型入口，取西南角度。建于公元前 437—前 432 年间。

导 言



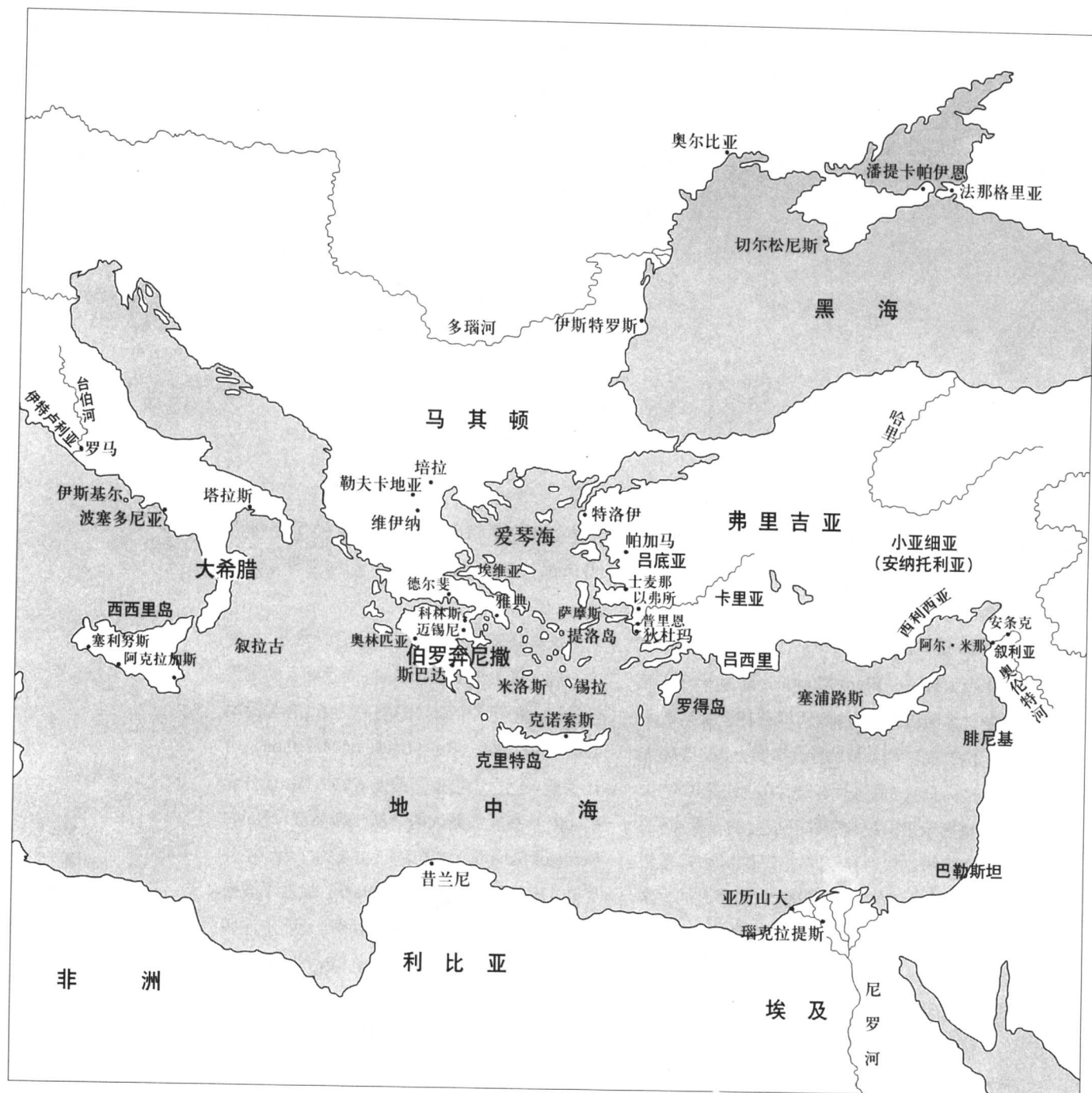
“希腊艺术与考古学”这个短语在绝大多数人的脑子里会唤起一个怎样的形象呢？多数人可能会想起雅典的卫城（Acropolis）和帕台农神庙（Parthenon），还有埃尔金大理石（Elgin Marble）雕像——这些雕像曾经装点帕台农神庙，但在19世纪初被运到了伦敦的不列颠博物馆。事实上，这些伟大的遗迹标志着一段长时期艺术发展过程中的顶峰，也揭示了一段有着非凡成就的早期文明。因为在希腊这块留存了这些遗迹的地方，植根着许多我们西方文明的基础。它的伟大的哲学家、历史学家、诗人、剧作家、建筑师、雕塑家和画家，至今仍影响着我们的思想、行为和创作方式。

远在公元前5世纪，雅典的希腊人就在欣赏埃斯库罗斯（Aeschylus）、欧里庇得斯（Euripides）和索福克勒斯（Sophocles）的悲剧以及阿里斯托芬（Aristophanes）的喜剧；修昔底德（Thucydides）在分析历史事件，苏格拉底则在发展他的哲学；最伟大的希腊雕塑家

菲迪亚斯（Phidias）和建筑师伊克蒂诺（Iktinos）正同他们的同事一起在雅典卫城上工作。

雅典是最早发展出民主政治的地方，尽管这一制度极大地依赖于奴隶，而且妇女受到严重歧视。就是这个新兴的民主城邦，在公元前490年的马拉松战役（Battle of Marathon）中几乎凭一己之力击退了波斯人的入侵，在公元前480年战胜波斯人的萨拉米斯海战（Naval Battle of Salamis）中起到了主要的作用，在公元前479年于普拉蒂亚（Plataea）战胜了波斯军队的战役中同样立下汗马功劳。因此，许多人一听到“希腊艺术与考古学”就立即想起雅典和雅典卫城，并不出人意料。

但是公元前5世纪的雅典远非故事的全部。在希腊，艺术与考古学的证据可以追溯到那之前2500年的青铜时代早期，甚至更久远的年代。青铜时代人类活动的物证，特别是处于希腊青铜时代中晚期的米诺斯文明和迈锡尼文明的物证是相当可观的。此外，青铜时代——



0.2 希腊世界