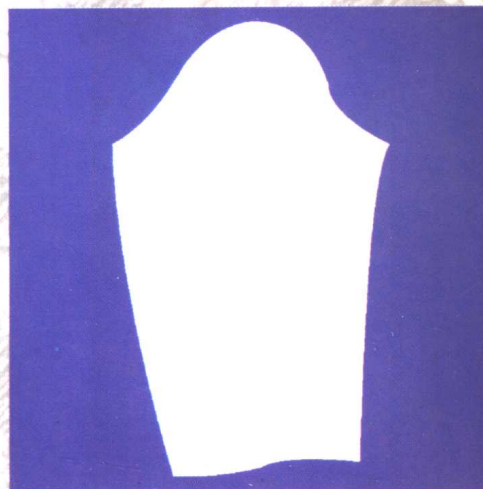


许宗保 编著

服装

裁剪制作
及变化应用



中国纺织出版社

服装裁剪制作及变化应用

许宗保 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

全书共分为五章:第一章介绍服装裁剪和制作的基本知识;第二章介绍 22 种女式服装的裁剪、制作、不同门幅用料计算和不同门幅排料方法;第三章介绍 20 种男式服装的裁剪、制作、不同门幅用料计算和不同门幅排料方法;第四章介绍 5 种男女中式服装的裁剪、制作、不同门幅用料计算和不同门幅排料方法;第五章介绍服装基本型的变化与原理解释。

本书图文并茂,通俗易懂,可作为服装教学教材,也可供服装技术人员深入学习以及服装业余爱好者自学之用。

图书在版编目 (CIP) 数据

服装裁剪制作及变化应用/许宗保编著. —北京:中国纺织出版社, 1998

ISBN 7-5064-1341-8/TS · 1149

I. 服… II. ①许… III. ①服装量裁②服装缝制
IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 14665 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街 4 号

邮政编码: 100027 电话: 010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998 年 5 月第一版 1998 年 5 月第一次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.25

字数: 271 千字 印数: 1—5000

定价: 18.00 元

前 言

随着人们生活水准的不断提高，服装工作者及业余爱好者对服装裁剪、制作书刊的需求量越来越大。然而，有些读者就同一本或多本书看了几遍，对书中的内容仍然含糊不清。这难道是书里的内容像高科技一样深，读者接受不了吗？回答是否定的。其原因是这些书刊中介绍的内容抽象或不够全面，且没有从根本上剖析清楚其中的科学道理。显然，有一系列不懂或疑惑不解的问题，也就不可能裁制好各种时装。

鉴于上述，笔者作为一名服装研究、教学者，本着学什么应先学会基本知识，再以基本知识为基础解析复杂知识的思路，编写出《服装裁剪制作及变化应用》一书。此书告诉广大读者怎样裁剪、怎样制作、怎样算料、怎样排料以及怎样运用书中的基本型（普通型）知识即能变化出各种男女时装，且知其中的正确道理。读者只要循序渐进地学完本书中的全部内容，定会学有所成。

由于编写者水平有限，加之时间仓促，本书不足或不妥之处在所难免，敬请诸位同仁批评指正。

许宗保

1997年12月

目 录

第一章 裁剪、制作基本知识	(1)
一、量体.....	(1)
二、制图符号.....	(4)
三、专业用语解释.....	(4)
四、裁制服装注意事项.....	(5)
五、制作工艺.....	(6)
(一) 制作工具	(6)
(二) 常用针法	(6)
(三) 熨烫知识	(7)
六、常用服装各部位线条与名称.....	(9)
(一) 男西裤各部位的线条与名称	(9)
(二) 女衬衫各部位的线条与名称	(9)
(三) 男衬衫各部位的线条与名称	(9)
(四) 男中山装各部位的线条与名称	(9)
(五) 女西装各部位的线条与名称	(9)
七、服装裁剪制图步骤.....	(9)
(一) 男外衣裁剪制图步骤	(9)
(二) 女西裤裁剪制图步骤.....	(14)
第二章 女式服装	(16)
一、长裤	(16)
二、衬衫	(25)
三、筒裙	(30)
四、四片裙	(30)
五、六片裙	(32)
六、喇叭裙	(34)
七、百裥裙	(36)
八、三节裙(塔裙)	(37)
九、裙裤	(39)
十、连衫裙	(40)
十一、开身连衣裙	(42)
十二、春秋外衣	(44)

十三、双排钮刀背式外衣	(49)
十四、立领插肩袖茄克衫	(51)
十五、平驳领单排两钮西装	(52)
十六、平驳领单排三钮西装	(56)
十七、戗驳领单排一钮西装	(56)
十八、戗驳领双排四钮西装	(58)
十九、圆角驳领单排冲天开刀西装	(58)
二十、短大衣	(59)
二十一、翻驳领中大衣	(61)
二十二、企反领长大衣	(61)
第三章 男式服装	(65)
一、长裤	(65)
二、短西裤	(72)
三、衬衫	(73)
四、中山装	(79)
五、轻便装	(87)
六、学生装	(88)
七、青年装	(88)
八、军便装	(90)
九、倒驳领两用衫	(90)
十、关门领插肩袖茄克衫	(92)
十一、马甲(背心)	(92)
十二、平驳领单排两钮西装	(94)
十三、青果领单排两钮贴袋西装	(108)
十四、戗驳领单排一钮西装	(109)
十五、戗驳领双排四钮西装	(110)
十六、平驳领双排四钮西装	(110)
十七、戗驳领双排六钮西装	(112)
十八、翻驳领双排钮短大衣	(112)
十九、小翻驳领中大衣	(113)
二十、两用领双排扣长风衣	(116)
第四章 中式服装	(119)
一、女大襟上衣	(119)
二、女中西式罩衫	(121)
三、女罩衫	(121)
四、女中西式旗袍	(122)
五、男中式罩衫	(124)
第五章 服装基本型的变化与原理解释	(126)

一、服装的号型知识.....	(126)
二、上衣的结构变化与原理解释.....	(127)
(一) 衣领	(127)
(二) 衣袖	(137)
(三) 衣身	(146)
三、裤子的结构变化与原理解释.....	(157)
四、裙子的结构变化与原理解释.....	(162)

第一章 裁剪、制作基本知识

一、量体

量体是服装制图、设计的重要依据，因此必须测量准确。测量时必须注意以下几点：

1. 被量者应从容站立，身体保持自然，两手下垂，正常呼吸。
2. 测量前要注意观察被量者的体型，做到心中有数。
3. 测量时软尺（也称皮尺）松紧度要适当。量高度时尺要与地面垂直；量围度时尺要保持水平，以可插一指为松量。
4. 测量者应站在被量者的侧面，顺序为先横后直，由上而下。

上衣量体

领围① 在颈部最细处围量一周，再根据款式加放松量。

肩宽② 从左肩峰点量至右肩峰点，再根据款式加放松量。

胸围③ 沿胸部最丰满处围量一周，再根据款式加放松量。

中腰④ 沿腰部最细处围量一周，再根据款式加放松量。

臀围⑤ 沿臀部最丰满处围量一周，再根据款式加放松量。

袖口⑥ 袖口一般不测量，根据胸围推算，也可围量手腕一周，再加定数。

衣长⑦ 由颈根处经过胸部最高点向下量至所需长度。

腰节⑧ 由颈根处经过胸部最高点向下量至腰部最细处（皮带的位置）。

裤子量体

腰围⑨ 在腰部最细处（胯上约4cm）围量一周，再根据款式加放松量。

臀围⑩ 在臀部最丰满处围量一周，再根据款式加放松量。

脚口⑪ 脚口用定寸或测量均可。

裤长⑫ 由腰部最细处向下量至所需长度。

立裆（上裆）⑬ 测量立裆有两种方法。一种是由腰部最细处量至臀部与大腿交界处；另一种是被量者坐在椅子上，由腰部最细处量至椅面，再加放1.5cm左右的肌肉压缩量（图1-1）。

表1-1和表1-2分别是男女服装长

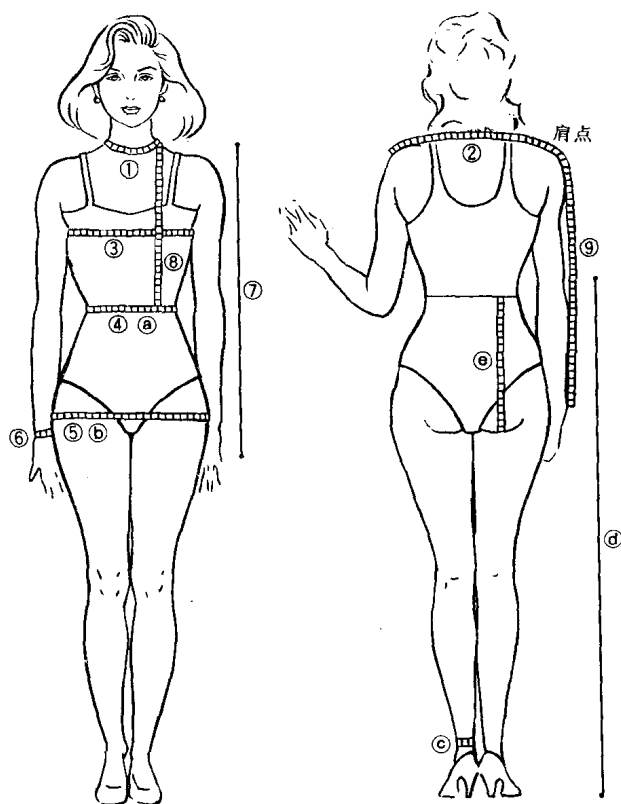


图 1-1

度、围度测量参照表。

表 1-1 男式服装长度、围度测量参照表

单位: cm

部位 名称	长度测量标准			围度放松量					测量条件
	衣长或裤长	占总体高%	袖 长	占总体高%	胸围	腰围	臀围	领围	
衬 衫	短袖: 至手的虎口	41.5	短袖: 至肘关节上 5	13	15~19			2~3	背心、衬衫
	长袖: 至手的虎口	42.5	长袖: 至手腕 2~4	35	15~19			2~3	背心、衬衫
男 裤	短裤: 至膝盖上 10~18	24~32				0~2.5	6~12		衬裤、单裤
	长裤: 至踝骨下 1~3	62			1~3	7~13			衬裤、单裤
两用衫	至手的大拇指中关节上 1.5	43	至手腕下 2.5	34.5	17~23			4~6	衬裤、单裤
茄克衫	至手腕下 5	41	至手腕下 4	35.5	19~27			4~6	衬裤、单裤
中山装、青年装、学生装、军便装	至大拇指中关节	44	至手腕下 2~4	35.5	16~22			2~5	衬衫、羊毛衫
马甲(背心)	至腰节下 14	34			7~11				衬衫
西 装	至大拇指中关节下 1	45	至手腕下 1~2	34.5	15~20			不测量	衬衫、羊毛衫
中式罩衫	至大拇指中关节 2	46	至大拇指中关节上 1	35.5	18~25			4~6	衬衫、羊毛衫
短大衣	至大拇指尖下 5	48	至手腕下 5~7	36.5	22~30			5~7	外套、羊毛衫
中长大衣	至膝盖下 6	65~69	至手腕下 5~7	36.5	24~32			5~7	外套、羊毛衫
长大衣	至膝盖下 10	68~72	至手腕下 6~8	37	26~34			6~8	外套、羊毛衫
风雪长大衣、棉长大衣	至膝盖下 16	72~76	至手腕下 6~8	37	28~36			6~8	外套、羊毛衫

表 1-2 女式服装长度、围度测量参照表

单位: cm

部位 名称	长度测量标准			围度放松量					测量条件
	衣长或裤长	占总体高%	袖 长	占总体高%	胸围	腰围	臀围	领围	
衬 衫	长袖: 至虎口上 3	40.5	长袖: 至手腕下 1	33	10~16			2~3	背心或衬衫
	中袖: 至虎口上 4	39.5	中袖: 至手腕上 8~11	27	9~14			2~3	背心或衬衫
	短袖: 至虎口上 5	38.5	短袖: 至肘关节上 7	13	9~14			2~3	背心或衬衫

续表

部位 名称	长度测量标准			围度放松量					测量条件
	衣长或裤长	占总体高%	袖 长	占总体高%	胸围	腰围	臀围	领围	
女 裤	长裤:至脚踝 骨下 1~3	59~61				0~3	4~13		衬裤或单裤
	中裤:至膝盖 下 5	40				0~2	4~11		衬裤或单裤
	短裤:至膝盖 上 12~18	23~28				0~1.5	4~9		衬裤或单裤
西装裙	至 膝 盖 下 2 ~6	36~41			0~1.5	4~8			衬裤或单裤
连衣裙及短裙	至膝盖上下	62~82	参照衬衫		参照 衬衫		视款 而定		背心或衬衫
裙 裤	至膝盖上下	35~55			0~1.5		视款 而定		衬裤或单裤
中西式旗袍	至 膝 盖 下 7 ~13	67	参照衬衫	32	6~12		6~12		背心或衬衫
春秋两用衫	至手的虎口	43	至手腕下 3~5	34.5	12~18		10~16	2~4	衬衫
西 装	至手腕下 2	40	至手腕下 1~2	33.5	13~17		11~15		衬衫、羊毛衫
茄克衫	至手腕	39~41	至手腕下 2~4	34	16~22		13~19		衬衫、羊毛衫
背心、短外套	视款而定	38~39			6~9				衬衫
中西式棉袄	至手的虎口	43	至手腕下 3~5	34.5	19~27		17~24	4~6	外衣、羊毛衫
短大衣	至中指尖	52	至手腕下 4~6	35	22~28		视款 而定		外衣、羊毛衫
中长大衣	至 膝 盖 下 5 左右	66	至手腕下 4~6	35	22~28		视款 而定		外衣、羊毛衫
长大衣	至膝盖下 10 左右	69	至手腕下 5~7	36	22~28		视款 而定		外衣、羊毛衫
风雪长大衣	至膝盖下 15 左右	72	至手腕下 5~7	36	24~34		视款 而定		外衣、羊毛衫

二、制图符号

表 1-3 制图符号名称与作用

符 号	名 称	作 用
	基本线（细线）	制图时先画出的引导线
	轮廓线（粗线）	衣片的结构线
	虚 线	表示缝纫的针迹线，也作底层衣片的显示线
	连折线	衣片连在一起不剪开
	距离线	指一端到另一端的距离
	等分线	长段分成等长的小段
	褶 裯	需要折叠起来的部分
	省	折叠缉合起来的部分
	拼 接	表示连在一起无缝裁剪
	重 叠	制图时轮廓线与轮廓线互相交叉
	等 量	线段与线段长相等
	收 缩	将长幅用机器或手工褶缩成短幅
	丝缕方向	指衣片经纱（也称直丝缕）方向
	倒顺方向	指衣片毛茸、图案的倒顺方向
	归 拢	该部位需要归缩
	拔 开	该部位需要拔伸
	省 略	表示省去部分不画出来

三、专业用语解释

原型纸样：指用坚韧的厚纸、纸板或塑料薄片绘制成的服装结构制图的专用模板。

服装造型：指服装整体轮廓的外形。

服装结构：各服装部件和各层材料的几何形状以及相互组合的关系，包括服装各部位外部轮廓线之间的组合关系，部位内部的结构线以及各层服装材料之间的组合关系。服装结构由服装的造型和功能所决定。

划顺：裁剪制图时，直线与弧线，弧线与弧线的连接。

撇门：也称撇势，是指前领口下段门、里襟撇去的部分。

起翘：也称翘势，是指轮廓线与基本线之间的距离。

搭门：门、里襟互相重叠的部分，供锁眼钉钮扣之用。

门襟：指服装锁眼的一片，俗称门襟格。

里襟：指服装钉钮扣的一片，俗称里襟格

止口：指成品的边缘。

缺嘴：也称缺口，是指领面与驳头相交时所形成的夹角部分。

襟贴：也称挂面，指门、里襟反面比搭门宽的贴边。

过肩：也称覆肩，指覆盖在衣服肩部的部分。

剪口：也称刀眼，指在衣片必要的部位用剪刀所做的记号，便于准确制作。

豁开：门襟、开衩不平服，呈敞开状态。

困势：基本线与轮廓线的倾斜程度，即后上裆缝的倾斜程度。

出手：指后领圈中间经过肩端点至袖口的长度。

胁势：按照人体特征，通过收省、打褶裥和归拢等手段，做出腰部细陷的造型。

涟形：衣片压缉或缝合时，丝缕不正所形成的波纹。

分割：指将衣片分裁成若干片。

串口线：驳领与襟贴接合处，显露在外面的线段。

驳头：串口线以上显露在外面的部分。

直丝缕：经纱与布边平行的丝缕。

斜丝缕：处于横、直丝缕之间的丝缕。45°倾斜为正斜丝缕。

横丝缕：纬纱与布边垂直的丝缕。

里外匀：在缝合时，有意把外层（面）稍放松，里层（里）稍拉紧，这样翻正后，面盖住里，呈自然卷曲状态，也称里外容。

四、裁制服装注意事项

1. 未裁之前要掌握好布料的缩水率。毛呢、全毛、混纺类衣料不能直接下水预缩，可用蒸汽熨斗在布料的反面熨烫一遍或两遍，等晾干后就相当于缩水过程。棉布和人造纤维类可先下水预缩后裁剪。如果衣料不进行缩水处理，裁剪时适当放大（主要指长度）尺寸也可以。

2. 遇到有倒顺毛绒、倒顺花纹和倒顺格子的布料，左右衣片要按一顺排料，不可颠倒。

3. 根据布料的图纹、色泽看清正反面。排料时应先排大片，再排小片，最后排零碎片。划粉线应划在布料的反面。

4. 本书所介绍的裁剪制图均按净缝裁法，单位为 cm。剪裁时必须在轮廓线（粗线）外另加放缝头。由于服装造型不同，缝头也不尽相同，读者应视款而放，一般摆缝放 1~1.5cm，领圈与袖窿放 0.8~1cm，底边、袖口贴边放 2~5cm。

5. 本书裁剪制图的横直基本线（细线）均为互相垂直，衣服大小尺寸变动时，部位的比例公式不变，只要将变动的部位尺寸代入计算即可。

6. 男装钮眼习惯开在左面，扣钉在右面；女装钮眼习惯开在右面，扣钉在左面。

7. 本书中的用料计算与排料只适用基本型款式，若有条、格、花样以及倒顺毛的衣料，应视款加放用料。服装的款式不同，但大小相似，用料可互相参算。

8. 本书采用比例分配法制图，即用人体及成品主要部位，如衣长、袖长、胸围、领围、臀围、裤长等作为制图的基本尺寸，其它局部尺寸按基本尺寸的比例推算得出。例如成品胸围尺寸是 100cm，则前胸宽 = $\frac{1.5 \text{ 胸围}}{10} + 4 = \frac{1.5 \times 100}{10} + 4 = 19$ (cm)，它的含意是胸围尺寸的十分之一点五加 4cm；成品领围尺寸是 40cm，则直开领深 = $\frac{\text{领围}}{5} = \frac{40}{5} = 8$ (cm)，它的含意是领

围尺寸的五分之一；成品衣长尺寸是 75cm，则袋口高 $= \frac{\text{衣长}}{3} = \frac{75}{3} = 25$ (cm)，它的含意是衣长尺寸的三分之一。其余照此类推。

五、制作工艺

有人称服装是“九裁十做”，这就充分说明了制作的重要性。因此，掌握制作的基本知识是非常必要的。

(一) 制作工具

服装制作工具有尺、剪刀、镊子、锥子、手针、顶针、熨斗、铁凳、马凳、弓形烫板、馒头凳、喷水壶、烫布、普通缝纫机、高中速平缝机、锁边机（拷边机）、锁眼机、钉扣机等等。

(二) 常用针法

1. 机器缝法 (图 1-2)

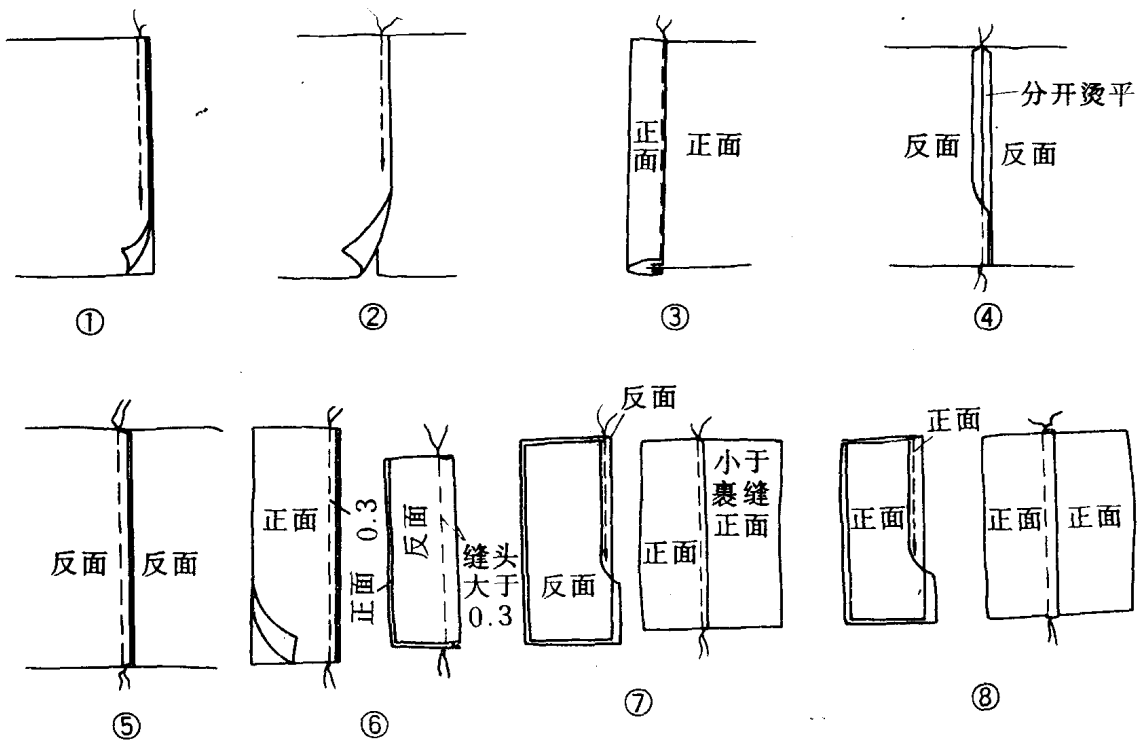


图 1-2

①平缝 是车缝的基础，指两层或两层以上衣片正面相对叠合在一起，上下互不松紧地缝合。

②搭缝 又称搭接缝，指一层衣料的边搭在另一层衣料的边上缉缝。主要用于各种衬里拼接，如领衬、胸衬等。

③骑缝 指一层夹在两层的中间压缉明线。主要用于装袖口、装腰头等。

④分开缝 用手指甲或熨斗将缝合起来的缝头分开。

⑤座倒缝 又称倒缝，将缝合起来的缝头不分开，向一边折倒。

⑥来去缝 先将两层衣片反面叠合，缝头按 0.3cm 缝合第一道线，毛茬修掉后，再正面叠合，用大于 0.3cm 缝头缉合第二道线。

⑦内裹缝 又称内包缝、反包缝，两层衣片正面叠合，把下层稍宽的缝头折转包住上层稍窄的缝头，止口按 0.7cm 车缉。然后将包缝向压缉明线的一边折倒，接着在正面压缉 0.45cm 宽的明止口线。主要用于中山装摆缝和衬裤内外缝等。

⑧外裹缝 又称外包缝、正包缝，两层衣片反面叠合，把下层稍宽的缝头折转包住上层稍窄的缝头，止口按 1cm 左右车缉。然后将包缝在正面折倒，沿边缉窄止口线。主要用于茄克衫、衬衫等。

2. 手缝针法 (图 1-3)

①纳针 又称纳布头、溜针，是手针的基本针法。方法是用一只手捏住布，另一只手握着针，针尖一上一下地向前穿过布料。

②缭边 又称缭贴边、挽边。方法是针斜着穿过衣片二三根纱并穿牢贴边，然后将线抽起，应松紧适当，以免正面起皱。

③纛针 又称纛粒头。方法是针斜着均穿过衣片、贴边二三根纱，使线迹藏在夹缝处，正反面不露线迹。

④暗纛针 多用于贴边滚条和呢大衣明贴袋。暗纛针的操作方法与纛针相似，只是稍掀起贴边靠里走针。

⑤倒勾针 又称回针、进退针。方法是向前针距按 0.7cm 走针，往后退 0.3cm；再按针距 0.7cm 向前走针；退 0.3cm；反复进行。

⑥三角针 针迹呈“V”形，适用于各种服装贴边。操作方法按 1, 2, 3, 4, 5... 顺序进行。

⑦打钱钉 又称打泡线。是使左右衣片部位对称，起做记号的作用。线钉一般用白棉纱线。棉纱线柔软，绒头长，不易脱落。线钉有单针和双针两种。操作方法是：先将上下层一起缝住，再剪断缝线，然后慢慢地掀起上层衣片，剪刀放平剪断中间线，这样两层衣片就形成线钉记号。

⑧甩缝子 又称圈缝子。主要用于未锁边的毛呢类服装，其作用是使缝头不散纱。操作方法是：针斜着以针间距 0.8cm 左右，宽度为 0.3cm 穿圈。

⑨扎驳头 又称纳驳头。作用是将驳头处的衬头与面料固定在一起。方法是先在驳口线向里 1.5cm 以正面不露线迹缝两趟线，再用手翻转驳头，一行一行地来回扎针。线迹呈“八”字形，针距与行距均为 0.8cm。

⑩锁钮眼 锁钮眼有两种方法：一种是平头钮眼，两端均封口，呈直线形，一般用在衬衫等薄料服装上；另一种是圆头钮眼，一端封口，另一端为圆形，一般用在西装、大衣等厚料服装上。无论是哪种钮眼，未锁之前都要在钮眼四周加衬线，以增加钮眼的牢度。具体操作方法是：先用左手拇指与食指捏住钮眼上下层加衬线，并稍撑开钮眼。然后从里端起针自下向上戳出，用中指将针尾线向前套入针尖下方，抽线时由 45° 拉紧上提 90° 止，这样可使线结露在面上。

⑪钉钮扣 钉实用钮时，钉线要放点松量，然后在钉线的周围缠绕四五圈，这样钮扣扣入钮眼就会平服。装饰钮则不需放松量，只要钉平服就可以。

(三) 熨烫知识

现在衣料的种类很多，性能各异，不同衣料的耐热程度是不同的，温度过高会烫坏衣料，

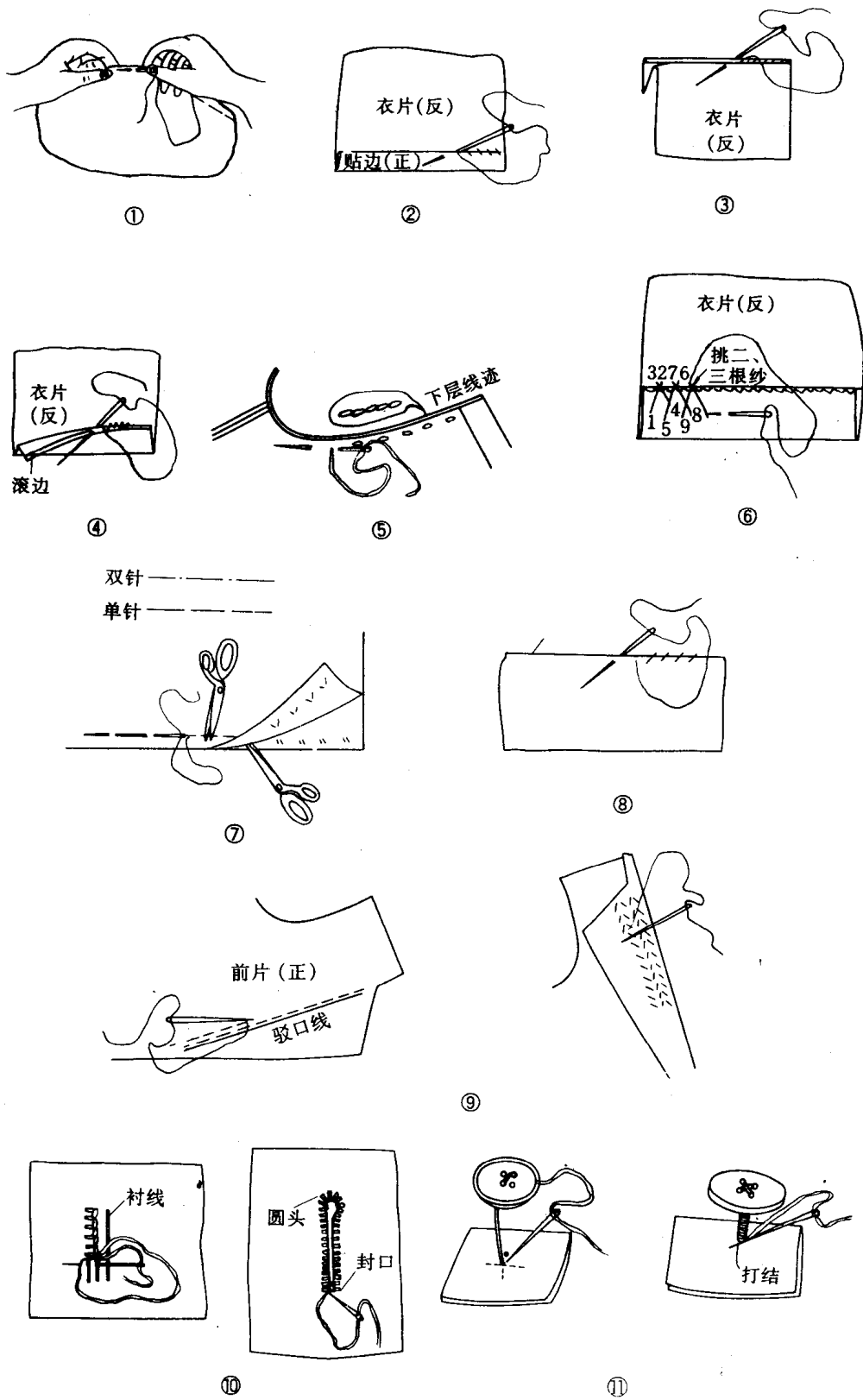


图 1-3

过低则达不到熨烫效果。初学者不太了解衣料的耐热性能,可先用热熨斗在零碎料上试烫,以确定衣料的最高适应温度,再正式熨烫。

现将各类衣料熨烫温度列于表 1-4。

表 1-4 各类衣料的熨烫温度

衣料名称	熨烫温度	声音	水滴的状态
丙纶、维棉织物	100℃以内	无声	水滴不散开
真丝、精纺呢料等	100℃~120℃	叭叭	水滴散开,周围起小水泡
混纺交织绸、涤腈中长纤维等	120℃~140℃	扑叭	形成水泡,向周围飞溅小水滴
毛呢、涤棉织物	140℃~160℃	扑嗤	水滴快速变为小雾珠,稍有水汽
棉、麻织物	160℃~180℃	短的扑嗤	水滴急速变为水蒸气

六、常用服装各部位线条与名称

(一) 男西裤各部位的线条与名称 (图 1-4)

(二) 女衬衫各部位的线条与名称 (图 1-5)

(三) 男衬衫各部位的线条与名称 (图 1-6)

男衬衫袖的线条与名称参照女衬衫。

(四) 男中山装各部位的线条与名称 (图 1-7)

(五) 女西装各部位的线条与名称 (图 1-8)

女西装袖的线条与名称,与男中山装相似。

七、服装裁剪制图步骤

服装裁剪制图要按部位顺序一步一步地进行,不能乱划。其步骤是“先划横线,后划直线,再划弧线”。

(一) 男外衣裁剪制图步骤 (图 1-9)

前、后片:

上平线① 与布边(光边)垂直

下平线② ①~②=衣长

胸围线③ ①~③=袖窿深

腰节线④ ①~④=腰节长

前肩斜线⑤ ①~⑤为前肩坡高

后山线⑥ ③~⑥为袖窿翘高

止口线⑦ 与布边平行

撇门线⑧ ⑦~⑧为撇门量

搭门线⑨ ⑧~⑨为搭门宽

直开领⑩ ⑦~⑩

横开领⑪ ⑨~⑩,按图划顺领口弧线

前胸宽 ⑫~⑬

袖窿门宽 ⑬~⑭

前胸围大 ⑫~⑬+⑬~⑭

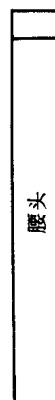
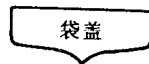
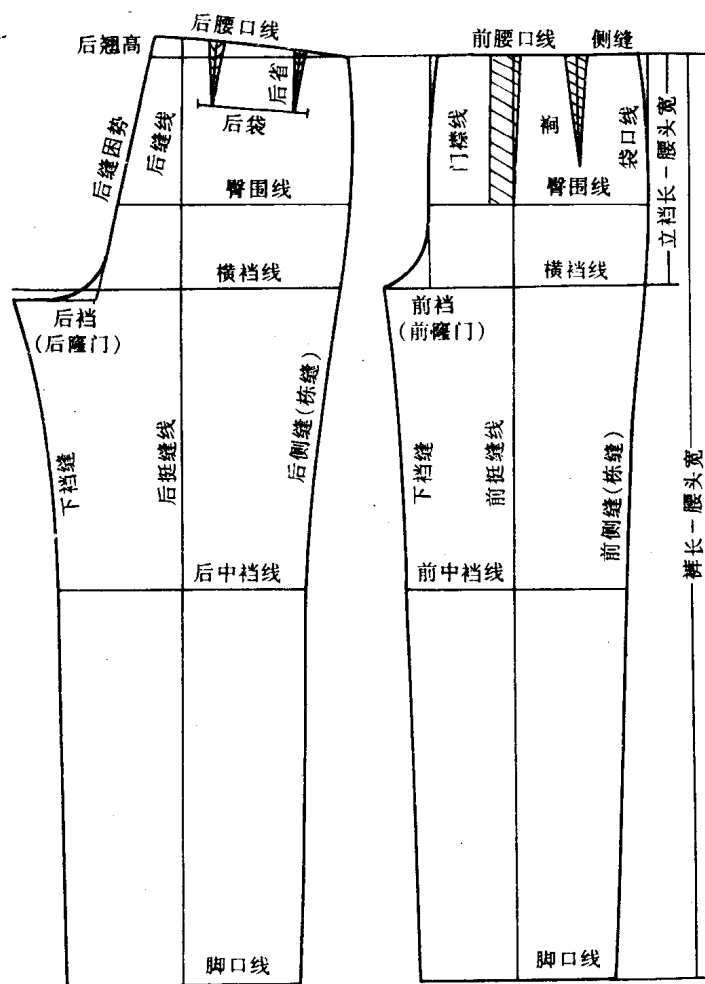


图 1-4