

丘振声 编著

桂林游山水

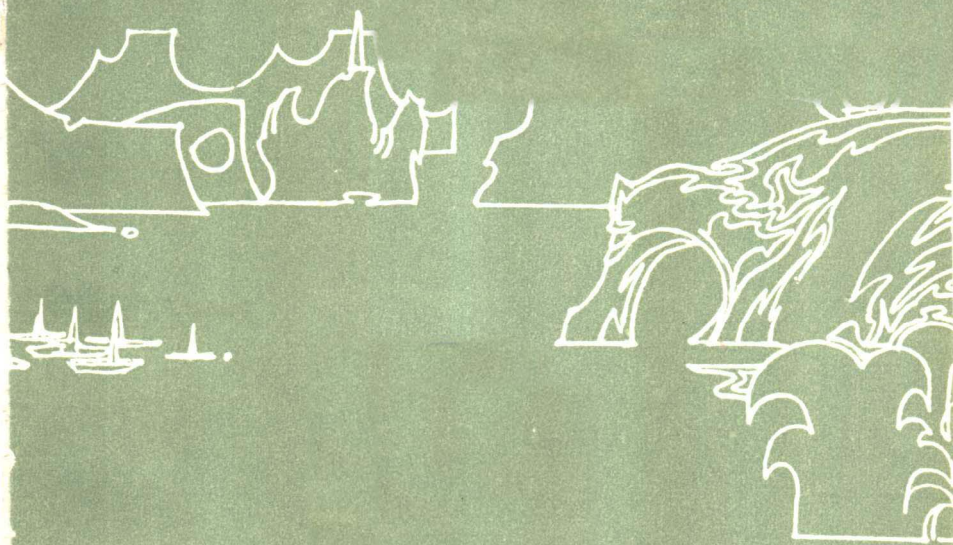


诗话

广西教育出版社

桂林旅游山水诗话

丘振声 编著



广西教育出版社

桂林旅游山水诗话

丘振声 编著



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道88号)

广西新华书店 发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 10.25 印张 220 千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数: 1—1,200 册

ISBN 7-5435-1633-0/I·154 定价: 4.80 元

(桂)新登字05号

内容提要

本修订本全书精选古今吟咏桂林山水名胜有显著成就和鲜明特色的诗作40余家，其中有宋之问、韩愈、柳宗元、康有为、魏源以及当代诗人艾青、贺敬之、韩笑等名家。诗话作者对这些名篇佳作，联系诗人生活经历、艺术追求，以及作品产生的特定环境，一一加以品评、赏析，指出其内在意蕴、意境架构及其美学价值。其中还谈到诗人的轶闻趣事，如宋之问赐死桂林、李商隐漂流漓江、黄庭坚大榕树下会诗友、曹邺以山猿为邻细读诗书，字里行间充满情趣。

本诗话作者是著名的文艺评论家、古典文学研究专家。其文笔生动，深入浅出，意趣盎然。在游览奇山异水时，读了此书，将使您获得山水美和艺术享受的双重收获。

作者简介

丘振声 男，广东省惠州市人，1934年3月出生。1959年8月毕业于中山大学中文系。现为广西社会科学院文学研究所所长、研究员、中国作家协会会员、广西文联委员、广西社科联委员。曾出版过《三国演义纵横谈》等论著。



责任编辑：郑妙昌

黄神彪

封面设计：黄敬佳

封面题字：李 雁

序

范 阳

诗是我国传统文学中的重要品种。殷、周的卜辞和金文，已显其端倪。《诗经》实为春秋及其以前时期的诗的选本。后经一千一百余年发展，至唐朝可谓登峰造极，但并没有止步不前。从宋、元、明、清以迄于近现代，诗的内容和形式都有长足发展，每每奇峰拔起，代有宗师。同这种情况相适应，自南朝梁武帝时钟嵘的《诗品》出现之后，历代的《诗品》、《诗话》层出不穷，相当繁荣，但以桂林山水诗作为鉴赏和评论对象的专著，却极为罕见。丘振声同志的《桂林山水诗美学漫话》，将历代著名诗人有关桂林山水的吟诵，汇为一集，从唐朝的宋之问、韩愈、柳宗元至现代的艾青、韩笑、贺敬之，凡四十余家，就他们的佳作名篇的艺术性、思想性及其时代背景，一一加以品评、剖析，含英咀华，娓娓道来，颇多启发，填补了这个领域的空白，具有开拓意义。

“诗言志”，是我国诗歌的优良传统之一。《礼记·乐记》中说：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者皆本于心。”这里的“志”和“心”，主要是指诗人的感情。诗没有激情，就不成其为诗。我国古诗词的伟力，就在于它能激起人们感情兴发的生命。本书中提到的宋之问，原是武则天的文学侍从，他的宫庭应制诗没有多少感情，很

难打动读者，但自从有了“贬谪钦州，赐死桂林”的遭遇，他的诗风为之大变。“逍遥楼上望乡关，绿水泓澄云雾间。北去衡阳二千里，无因雁足系书还。”（《登逍遥楼》绝句）感情深沉，意境开阔，不同凡响。古代骚人墨客南来桂林，往往出于贬谪，流徙或外放，他们耗费时日，长途跋涉数千里，历经艰难困苦才能到达这“南蛮之地”。这一段非凡的经历，不能不激发、铸炼成诗人“兴发感动”的生命力。柳宗元、李商隐、黄庭坚、范成大、瞿式耜、张同敞等人的佳作，均因感情激越而流传千古。诗人虽具“别才”，但也是“艰难困苦，玉汝于成”。本书可作为“诗穷而后工”的佐征。

本书尤为可贵之处，在于为山水美学的基本原理提供了有关论证。山水自然美的本质问题，至今仍然没有一个满意的答案。为什么人们不辞旅途辛苦，千里迢迢来到桂林，欣赏这里的山水风光，其中必有缘故。李商隐说：“城窄山将压，江宽地共浮。”这是描绘桂林的山和城以及漓江的气势特点。黄庭坚说：“桂岭环城如雁荡，平地苍玉忽嵒峨。”他将桂林群山和雁荡山对比，目的还是要显示桂林山水的特色。审美客体都有其外在的物质环境、条件和因素，人们在房间里不可能欣赏到真正大自然的美景（观看图画、照片是另外一回事），道理似乎是不言而喻的，但并没有解决山水美是什么、山水美在哪里的难题。

自然山水与地球共存，已有六十亿年的历史，而人类诞生只有二、三百万年，实在是一个资历极浅的后生。没有人类社会之前，不可能谈论自然山水的美与不美。元代诗人揭傒斯说：“山川那有恨，天地本无私”，透露着个中消息。审美客体必需与审美主体相结合，才具有美学意义。“晦节

高楼望，山川一半春。意随萸叶尽，愁共柳条新。投刺登龙日，开怀纳鸟晨。兀然心似醉，不觉有吾身。”（《桂州陪王都督晦日宴逍遥楼》）这首宋之问的五言律诗，情由景发，景因情活，达到了情景交融，心物契合，审美客体和审美主体高度和谐统一的境界，因而才富有美学价值，即是例证。

问题的难处还在于如何理解主体审美感受的独特性和复杂性。在同一山水美景之前，人们的美感不仅千差万别，有时且迥然异趣。韩愈吟诵桂林山水：“江作青罗带，山如碧玉簪。”是一种明媚秀丽的美感；柳宗元笔下的桂林山水：“海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散上峰头望故乡。”这是一种忧郁的苦味的美感。毫无疑问，他们的美感都有“兴发感动”的生命，因而他们的诗篇也都成为传世佳作。现代诗人贺敬之写过一首脍炙人口的《桂林山水歌》：“云中的神呵，雾中的仙，神姿仙态桂林的山！情一样深呵，梦一样美，如情似梦漓江的水！”这种独特的意境和写法，只能属于贺敬之，既带有鲜明的时代色彩，又富有强烈的主体个性。为什么主体审美感受中会出现如此强烈的独特性，这是由诗人本身的多种因素凑合而成的，其中包括出身、经历、气质、情绪、意念、文化素养、社会地位等等。诗人们作为现实的社会实践的成员，他们从本质上表现着一个时代的“社会关系总和”的共性，同时，在他们的诗作中，又反映出各种社会因素和个人性格的合力，而显示其独特性。所以，研究山水美时，从“客观性和社会性的统一”着手，可能是一条正确途径。

我国山水美学思想渊源流长，可上溯先秦之前，但山水美学作为现代美学的一个分支，却是近几年才提出的。构筑山水美学的理论体系，尚属起步阶段，本书无论就其资料翔

实，分析精湛，探索深入来说，都有独到、可贵之处。这是作者有心研究山水美学的可喜成果，对于促进山水美学研究，自有其积极的意义。

一九八七年三月
于广西社会科学院



目 录

序	范阳 (1)
山水诗在山水旅游中的地位和作用	(1)
贬谪乃为诗家幸	
——宋之问流放广西之后	(22)
山水多娇美多样	
——韩愈、柳宗元笔下的桂林山水	(29)
开拓南溪第一功	
——李渤的南溪山诗	(34)
城窄江宽地共浮	
——李商隐在桂林	(39)
“一代诗才压碧莲”	
——曹邕的阳朔诗	(45)
“难画雨中山”	
——陶弼在阳朔	(51)
“乱峰深处是吾家”	
——黄庭坚路过桂林	(57)
“意谐独有清风共”	
——孙覿寓居桂林	(63)

道是有情却无情

——邹浩对山水美认识的变化…………… (69)

“多情争似桂江春”

——范成大宦游桂林…………… (76)

“有山水处有君诗”

——刘克庄客桂林…………… (82)

“诗在千山烟雨”中”

——张孝祥水山水中获得诗情…………… (90)

随意取名白费心

——张孝祥桂林山水审美的得失…………… (96)

人品不高诗难好

——吕愿忠在桂林的所作所为…………… (101)

“山水妙处只自知”

——张栻的桂林山水美论…………… (109)

江山不老人易老

——朱晞颜桂林山水诗中的生命意识…………… (115)

“踏破苍苔觅旧题”

——张自明寻求山水中的文化内涵…………… (121)

“爱山哪惜走千回”

——方信孺迷上桂林山水…………… (127)

桂林八景实堪游

——吕思诚的“八景”诗…………… (133)

江山处处动诗情

——解缙游桂林…………… (139)

行万里路胜读万卷书

——董传策对桂林山水的感悟…………… (145)

“不知身在莽荡之野”

——张鸣凤醉心于物我流融的境界…………… (151)

诗人难得重风情

——曹学佺的《桂林风谣十首》及其他…………… (157)

水流山转意态新

——俞安期喜爱活山水…………… (163)

山水诗里见精神

——袁崇焕的《咏独秀峰》…………… (169)

浩气长存叠彩山

——瞿式耜、张同敞风雨桂林吟(上)…………… (175)

浩气长存叠彩山

——瞿式耜、张同敞风雨桂林吟(下)…………… (182)

“水石无情我有情”

——袁枚两游桂林…………… (187)

林下客，风物情

——郑献甫话桂林…………… (193)

“为爱溪山住水东”

——况澄的桂林山水诗…………… (200)

诗画难写故乡情

——罗辰为桂林终生挥毫…………… (207)

“读画何似看山乐”

——彭光辅的《桂林纪游诗》…………… (213)

“须知造物可为师”

——张维屏的《桂游日记》…………… (220)

“我行半天下，骇此江山丽”

——魏源惊叹桂林山水美…………… (228)

故乡风物最宜人

——王鹏运忆桂林…………… (234)

“日读天然画本来”

——康有为的《游桂诗集》…………… (240)

桂山漓水意缠绵

——马君武的乡情诗…………… (248)

“高吟宛在桂江湄”

——柳亚子咏桂林…………… (254)

重游旧地更深情

——郭沫若桂林行…………… (262)

“万里江山一放歌”

——茅盾的桂林纪行诗…………… (268)

风雨鸡鸣唱秋声

——田汉在桂林写的诗…………… (273)

血泪涂成的诗篇

——艾青为桂林画像…………… (279)

带“兵味”的山水诗

——韩笑眼中的桂林…………… (286)

“有仙则名”非谬说

——贺敬之的《桂林山水歌》…………… (294)

引吭高歌山水间

——几位革命前辈畅游桂林…………… (300)

“仙境建寰中”

——黄云情系桂林…………… (306)

后 记…………… (315)

再版后记…………… ()

山水诗在山水旅游中的地位与作用

我国幅员广大，地形多样，山水奇特，素有“无山不美，无水不秀”的誉称。优美的生存环境，孕育了圣哲先贤、骚人墨客。所谓钟灵毓秀，地灵人杰。先哲们在自然的怀抱里，享受着山水之美，吟出了难以胜数的诗篇。其中以自然山水为描写对象，表现人对自然美的发现，感受和加工的，称为山水诗。

山水诗在我国诗歌历史的长河中有着特殊的品格，闪烁着隽智的光芒，蕴藏着我们民族特有的山水意识，有着很强烈的审美效应。是我国历代诗人在登山临水中的天才创造和智慧结晶。

我国的山水诗有悠长的历史，这与我国古代先民很早就向往自然的习性有关。神话传说中的中华民族始祖黄帝，就是一个喜爱游览的人。他的儿子累祖也性喜远游。尧的儿子傲也“唯漫游是好”。那位有名的治水英雄禹，更是足迹遍布神州大地，传说他所铸的九鼎上面，就铸有他所经历过的山川形势。跟随着大禹治水的伯益则把自己沿途所见到的山川风物，奇禽怪兽，写成了图文并茂的《山海经》。先秦时代，旅行就更普遍了。现存的《穆天子传》，就是周王朝的第五代国君穆王（姬满）周游天下时，他的随从们记录他的旅行生涯的一部书。春秋战国时，诸子们为了推行自己的学说，谋求

功名，他们更是朝秦暮楚，周游列国。在旅行过程中，人们对山川风物的美，逐渐有所发现，所有感受，也有所赞美。《诗经》中便有不少吟咏山水的诗句。如“沔波流水，其流汤汤。鴝彼飞隼，载飞载扬。”（《小雅·沔水》）“蒹葭苍苍，白露为霜。”（《国风·蒹葭》）虽然作为比、兴，烘托感情，还不是独立的景物描写。但却含有诗人的某些审美感受。可以看作是山水诗的萌芽。

从宏观的历史考察，我国的山水诗，诞生于魏晋南北朝。晋宋间的陶渊明、谢灵运的田园山水诗是山水诗走向成熟的标志。他们的作品在中国山水诗史上具有划时代的意义。隋唐五代的山水诗进一步繁荣发展。这时名家辈出，佳作如林，蔚为大观。李白的山川壮美，杜甫的色彩绚丽，王维的恬静和谐，孟浩然的清淡凄切，韩愈的奇特诡谲，柳宗元的清丽冷俊，林林总总，各具特色。宋元以后，直至近代，山水诗的创作，更加丰富多彩，争妍斗艳，流派纷呈，有着更为深广的内涵。我国著名的美学家朱光潜先生曾经指出：山水诗“在诗歌中成为一种强有力的传统，由唐宋一直到明清，几乎没有一位重要的诗人没有写过大量的山水诗。”（朱光潜：《山水诗与自然美》，《文学评论》1960年第6期）。有的诗人为自己能写出大量山水诗而自豪。比如清末的魏源就自称自己的作品“十诗九山水”，而与“李白十诗九言月，渊明十诗九言酒，和靖十诗九言梅”（魏源《戏自题诗集》）相媲美。这是实情。魏源好游览，一生几乎走遍神州大地，对祖国的山川湖海，名胜古迹，都倾注了深情，留下了大量题咏。不过，李白所写的“月”，林和靖诗中的“梅”，也属于山水诗的范畴。陶渊明所说的“酒”，也往往是在南山之下，竹篱之旁出现的，也是山水诗的一个组成部分。可