



· 中小学生基础知识丛书 ·

中小
学

中國古典文學手冊

白敬文



甘肅人民出版社



中 小 学 生

中國古典文學手冊

白 敬 文

甘 肅 人 民 出 版 社

**中小學生
中國古典文學手冊**

白敬文

甘肅人民出版社出版

(蘭州第一新村51號)

甘肅省新华書店發行 天水新华印刷廠印刷

開本787×1092毫米 1/32 插頁1 印張11.25 字數174,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印數：1——146,545

書號：11096.111 定價：1.55元

内 容 简 介

本手册以中国文学发展史为线索，运用历史唯物主义观点，通过问答形式，简明扼要地评介了中国古典文学的光辉成就。书中对各个时期的文学现象、独特风格、重要流派，均作了详略适中的阐述；对每个朝代的伟大作家、杰出篇章、著名典故，都有准确概括的介绍。和同类书相比，它的特点是：既有文学史的理论性和系统性，又有工具书的简明性和实用性；既有普及读物的群众性和通俗性，又有文艺作品的趣味性和可读性。资料翔实，观点稳妥，文字洗炼，语言明快。读者可利用较经济的时间，获得中国古典文学的基本知识。本书是中小学生在开辟“第二课堂”不可或缺的读物，也是电大、刊大、自学考试等各类成人大学的文科学员和中小学语文教师应备的参考资料。

前 言

我国古典文学源远流长，遗产丰富，成就辉煌。帮助青少年了解祖国文学宝库中的优秀思想艺术成果，有益于他们扩大知识领域，陶冶高尚情操，提高文学修养。

本书以问答形式向青少年读者介绍我国上古至“五四”运动以前的文学，即通常所说的古典文学的基本知识，力求讲述准确，文字通俗，详略适中。为了便于阅读，对书中生字难词和有关历史、文化知识作了简要注释和说明。读者可以通过本书的简略介绍，初步了解我国历代重要作家、重要作品的概况。

本书编写中参阅了国内专家的文学史著作和其它有关论著，对作家、作品、流派的介绍，基本上采取了学术界的一般看法。编者学识谫陋，不当或错误之处，希望读者批评指正。

本书蒙兰州大学中文系副教授林家英先生悉心审阅，避免了不少舛误。谨此致谢。

白敬文

1984.12

目 录

先秦文学（上古——公元前221年）

文学起源于什么？	(1)
什么是神话？我国古代哪些神话较著名？	(3)
《诗经》是怎样一部书	(5)
《尚书》《左传》《战国策》是什么书？	(9)
《论语》《孟子》《庄子》是什么书？	(13)
什么叫寓言？哪些古书寓言较多？	(18)
屈原有哪些作品？代表作是什么？	(21)

汉代文学（公元前206年——公元189年）

汉代政论文的代表作家是谁？	(27)
《史记》是怎样一部书？	(29)
《汉书》是怎样一部书？	(35)
什么叫赋？汉赋的重要作家是哪些？ 谁的成就最高？	(37)
什么叫乐府？汉代乐府民歌内容如何？	(41)
《孔雀东南飞》是怎样一首诗？	(44)
《古诗十九首》是怎样一些诗？	(46)

魏晋南北朝文学（190——589年）

- 什么叫建安文学？……………（48）
- 曹操、曹丕有什么著名作品？……………（50）
- 曹植的诗文名篇主要有哪些？……………（53）
- “建安七子”指谁？……………（56）
- 我国第一个杰出的女诗人是谁？……………（58）
- 正始文学的代表作家是谁？……………（61）
- 西晋文学的代表作家是哪些？谁的成就最高？……………（64）
- 陶渊明哪些作品最为人传诵？……………（67）
- 南朝民歌以哪一首为代表？北朝民歌的杰
作是哪一篇？……………（73）
- 南朝有哪些著名诗人？最杰出的诗人是谁？……………（76）
- 北朝的杰出诗人是谁？……………（81）
- 什么叫骈文？南北朝有哪些著名骈文、骈赋？……………（83）
- 《水经注》《洛阳伽蓝记》是什么书？……………（86）
- 魏晋南北朝的两部著名小说是什么？……………（88）
- 《文心雕龙》《诗品》讲些什么？
《文选》是什么书？……………（91）

唐五代文学（618——987年）

- 唐诗为什么空前繁荣？……………（95）
- “初唐四杰”指谁？……………（97）
- 唐诗革新的先驱是谁？……………（100）

盛唐边塞诗派的著名诗人有哪些？

代表作家是谁？	(102)
盛唐山水田园诗派的代表诗人是谁？	(107)
李白的诗歌成就大致如何？	(111)
杜甫的诗歌成就大致如何？	(119)
什么叫古文运动？唐宋八大家是谁？	(127)
韩愈的诗文名篇主要有哪些？	(129)
柳宗元的诗文名篇主要有哪些？	(133)
白居易的诗歌成就大致如何？	(137)
新乐府运动的著名诗人有哪些？	(145)
唐代著名“苦吟”诗人是谁	(148)
唐代的“诗豪”指谁？	(150)
“长吉体”指谁的诗？	(152)
“小李杜”指谁？	(155)
唐末小品文的代表作家是哪些？	(159)
什么叫传奇？唐代传奇名作主要有哪些？	(161)
什么叫词？什么叫“敦煌曲子词”？	(166)
花间派的鼻祖是谁？	(169)
五代成就最高的词人是谁？	(171)

宋代文学（960——1279年）

宋代文学的大致情况如何？	(173)
范仲淹有什么著名作品？	(176)
欧阳修的诗文名篇主要有哪些？	(179)
王安石的诗文名篇主要有哪些？	(185)

宋代第一个专业词人是谁？	(189)
宋代极负盛名的全能作家是谁？	(192)
江西诗派的首领是谁？	(198)
李清照有哪些著名作品？	(200)
岳飞有什么词作传世？	(205)
陆游的诗歌成就大致如何？	(207)
杨万里、范成大在诗歌创作上有什么成就？	(215)
辛弃疾的词作的名篇主要有哪些？	(219)
文天祥有什么著名作品？	(225)
什么叫话本？宋代话本的代表作是什么？	(228)
金朝的杰出诗人是谁？	(231)

元代文学 (1279——1368年)

元代的代表文学是什么？	(234)
关汉卿有哪些著名剧作？	(238)
《西厢记》是怎样一部杂剧？	(246)
什么叫散曲？元代散曲的主要作家 和名篇有哪些？	(251)
什么叫南戏？元末明初哪些南戏作品最著名？	(255)

明代文学 (1368——1644年)

明代著名诗文作家和流派主要有哪些？	(259)
《三国志演义》是怎样一部小说？	(265)
《水浒传》是怎样一部小说？	(272)

《西游记》是怎样一部小说？	(279)
《封神演义》是怎样一部小说？	(283)
《金瓶梅》是怎样一部小说？	(285)
“三言”、“二拍”指哪些书？	(287)
《牡丹亭》是怎样一部传奇？	(290)

清代文学（1644——1839年）

清代文学的大致情况如何？	(294)
清代著名诗人主要有哪些？	(297)
清代哪些词人最著名？	(303)
什么叫桐城派？	(305)
《长生殿》是怎样一部传奇？	(308)
《桃花扇》是怎样一部传奇？	(311)
《聊斋志异》是怎样一部小说？	(314)
《儒林外史》是怎样一部小说？	(320)
《红楼梦》是怎样一部小说？	(324)

近代文学（1840——1918年）

近代文学开风气的人物是谁？	(333)
“诗界革命”的主将是谁？	(337)
“新文体”的代表作家是谁？	(340)
清末四大谴责小说是哪几部？	(343)

文学起源于什么？

文学是用语言塑造形象来反映社会生活、表达作者思想感情的艺术。它和音乐、舞蹈、绘画等其它艺术一样，都直接起源于生产劳动。

远古的人们在集体劳动中，为了协调动作，往往随着喘息，很自然地呼出有节奏的“哼哟哼哟”声。这种富有节奏的劳动呼声（古书上叫“邪许”[yé hǔ]，鲁迅写作“杭育杭育”），就是文学创作的开始。原始人唱着这样的“歌”，不仅能减轻疲劳，还能使各个人精神集中，动作协调，增强劳动的效果，正象今天人们打夯还唱“打夯歌”一样。后来的歌谣的韵律、音乐和舞蹈的节拍，就是起源于这种有节奏的劳动。

随着思维和语言的产生和发展，原始人又在劳动呼声的间歇中，夹进一些简短的语言，如果再加上有节奏地敲打劳动工具（最原始的乐器）的响声，这就是最古老的配乐诗歌。这说明原始艺术是同劳动紧密结合在一起的，是适应劳动的需要而产生的。同时，原始人在劳动中还需要通过文艺活动来交流思想感情，再现劳动过程，以延续和扩大劳动成

果。这样，经过长期的积累，各种艺术形式就逐渐发展并完美起来。起初，诗歌、音乐和舞蹈是结合在一起的，后来才成为各自独立的艺术形式。

我国原始文学的本来面目，现在已很难弄清。东汉时的一部野史《吴越春秋》里存有一首相传为黄帝时的《弹歌》，描写人们制造弓箭打猎的过程：“断竹，续竹，飞土（把土块弹出去），逐肉（弹射鸟兽）。”但这已是原始社会后期的作品了。

什么是神话？ 我国古代哪些神话较著名？

在遥远的古代，由于生产力的低下限制了人们的知识水平，我们的祖先不可能对周围自然界的各种现象作出科学的解释。他们看到日月星辰的运行、风雨雷电的出没等等变化莫测的自然现象，都以为其中有超乎人力的神在主宰。这样，自然力在原始人心中就被形象化、人格化，赋予了人的外貌和性格。这种靠想象和幻想对自然现象所作的种种神奇的解释，就是神话的起源。因此说，神话是反映古代人们对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解的故事和传说。

神话不只表现了远古人们对自然的理解，还寄托着人们征服自然的愿望。例如羡慕鸟飞，就幻想成为长翅膀的人；希望多打鱼，就幻想长出两条长臂，伸进水里捉鱼；要免除长途跋涉的辛苦，就幻想出飞车，“从风远行”……这类天真的幻想，往往就是创造工具以征服自然的思想基础。正如马克思所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”因此，神话跟宗教迷信有本质区别。神话里的神是“某种工艺的能手，人们的教师和同事”（高尔基），它鼓舞人们积极斗争；而宗教里的神是高高在上

的统治者，它引导人们消极驯服，是麻醉人民的精神鸦片。

我国古代没有专门记载神话的书。神话材料保存较多的是《山海经》（一部记录古代传说中的地理知识的书）、《楚辞》、《淮南子》（汉代刘安主持编写的一部哲学著作）等书。其中较著名的有“女娲（wā）补天”、“后羿射日”、“鲧（gǔn）禹治水”等。

“女娲补天”的故事大意是，远古时天柱倾折，大地崩裂，烈火、洪水、猛兽和鸷（zhì）鸟威胁着人类的生存。后来人类的始祖女娲炼石补天，砍来鳌脚把天的四极重新撑起来，杀死黑龙，止住了洪水，才使得人类生存下来。

“后羿射日”的故事大意是，弓箭的发明者后羿，非常善射，唐尧时天上十个太阳一齐出来，草木、庄稼都晒枯了，人们没东西吃，又有各种怪兽出来伤害人民，尧就让羿上射十日，下射各种怪物，于是万民欢喜，拥护尧做“天子”。

“鲧禹治水”的故事大意是，远古有个时期洪水滔天，鲧为了救助百姓，偷了上帝的神土去堵塞洪水，因没有得到上帝同意，上帝便把他杀了。鲧死后三年，尸首不烂，肚子里生出禹来。禹继承父业，在神龙的帮助下疏导洪水入海，终于治好了洪水。

此外，还有一些神话如“夸父逐日”、“精卫填海”、“刑天舞干戚”、“黄帝擒蚩（chī）尤”、“共工触山”等，流传较广。这些神话曲折地反映了原始人类所进行的自然斗争和社会斗争，寄托了他们的理想和情感，并且充满奇情异彩，有很大的艺术魅力。后代的许多诗人、作家都从神话中吸取了丰富的营养，特别是戏曲和小说，受神话的影响更为深远。

《诗经》是怎样一部书？

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收集西周初年（公元前十一世纪）到春秋中叶（公元前六世纪）约五百年间的诗歌三百零五篇。在汉代学者把它奉为儒家经典之前，通称为《诗》或《诗三百》。

《诗经》分风、雅、颂三大类，这主要是从乐调上的不同来区分的，因为《诗经》里的诗都是合乐的唱词。风诗有十五“国风”，共一百六十篇。“风”是音乐曲调的意思。古人听见风吹时能发出大小高低、清浊长短各种声响，所以用风来给乐调命名。“国”是方域、地区的意思，“国风”就是各国的地方乐调。雅诗分“大雅”、“小雅”，相当于后世的大曲、小曲，有一百五十篇。“雅”是西周中央地区的乐调，这个地区周人称为夏，“雅”、“夏”二字在古代同音，所以称为“雅”。颂诗有四十篇，是在宗庙祭祀时用的乐曲。这三类诗中，以民歌为主的“国风”和“小雅”中的一部分民歌，是《诗经》里的精华。

《诗经》的内容丰富多彩，所反映的社会生活面极其广阔。有的诗描写奴隶的苦难、愤怒和理想，如“豳（bīn）

风”的《七月》、“魏风”的《伐檀》《硕鼠》等。《伐檀》唱出了一群伐木者对不劳而获的剥削者的强烈不满：

坎坎伐檀兮（丁丁当当来把檀树砍），置之河之干兮（砍下檀树放河边），河水清且涟猗（河水清清纹儿象连环）。不稼不穡（栽秧割稻你不管），胡取禾三百廛（chán）兮（凭什么千捆万捆往家搬）？不狩（shòu）不猎（上山打猎你不沾），胡瞻尔庭有悬貆（huán）兮（凭什么你家满院挂猪獾）？彼君子兮（那些大人先生啊），不素餐兮（可不是白白吃闲饭）！

《硕鼠》把剥削者比作贪婪的田鼠（北方俗称地耗子），表达了人民对剥削者的憎恶和蔑视。诗中描写的奴隶由于不堪忍受残酷剥削而想到逃亡，在当时社会中带有反抗意义。有的诗反映人民热爱和平生活的愿望和保卫国家的爱国精神，如“王风”的《君子于役》、“秦风”的《无衣》等；有的叙述周始祖后稷（jì）创业的过程，是诗史；有的讽刺和抨击统治者的暴政。还有相当多的诗以描写爱情和婚姻为主题，其中“郑风”和“卫风”里的情歌最有名。这些诗，无论是歌唱爱情的欢乐，还是诉说相思的痛苦，或是抒发对礼教压迫的怨恨，都具有比较深广的社会意义。如《将仲子》：

将仲子兮（求求你小二哥呀），勿逾我里（别爬我家大门楼呀），勿折我树杞（别弄折了杞树头呀）。岂敢爱之（树倒不算什么），畏我父母（爹妈见了可要吼呀）。仲可怀也（小二哥，你的心思我也有呀），父母之言亦可畏也（只怕爹妈骂得丑呀）。〔以上两诗译文均出自余冠英《诗经选译》〕

这个女子痛苦的歌声，生动地反映了当时礼教对青年男女婚姻自由的压力。又如《氓》，描写一个善良勤劳的姑娘从恋爱、结婚到被遗弃的过程，深刻地揭示了在不合理的婚姻制度下被压迫妇女的悲惨命运。此外，《诗经》里还有一些是贵族的祝颂诗和颓废诗。

《诗经》的艺术成就辉煌而卓越。首先，它真实深刻地反映了当时的社会现实，揭示了各种人物的精神世界，表现了人民的痛苦和反抗、理想和愿望，给后人提供了巨大的认识价值。其次，它所运用的赋、比、兴手法，是对我国诗歌艺术宝库的一个最杰出的贡献。“赋”是“布”的同音字，布当动词来讲，就是“摆列”，开门见山地把内容摆出来；

“比”是比喻和比拟，有明喻、隐喻、借喻，有的诗整个形象都是比，很象后代的咏物诗；“兴”是“先言他物，以引起所咏之词”，是一首诗的发端。交错使用这些手法，既能表现深广的思想内容，又有浓郁的诗味，从而增强诗歌的艺术效果。第三，《诗经》的语言艺术也很高超。句式以四言为主，但富于变化，尤其是重章（一段叫一“章”）叠句，反复吟唱，使诗歌的音乐性、节奏感和抒情成分都明显地得到增强。

《诗经》是我国文学的光辉起点，在我国和世界文化史上都占有崇高地位。它所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的精神，奠定了我国古典诗歌现实主义（一种基本的创作方法，主要特点是按照生活的本来面目真实细腻地描写现实）的基础，推动诗人、作家关心国家命运和人民疾苦，使诗歌成为人民手中的战斗武器；它所表现的人民的巨大艺术创