



休闲
语文系列

◆ 中文可以更好丛书

台湾师范大学中文系季旭升教授总策划

字解文说工作室 编著

云南教育出版社

古典诗词 流行读

她指天为誓：“冬雷震震，夏雨雪，

天地合，乃敢与君绝！”

明明“踏破铁鞋无觅处”的香囊，

为何你“得来全不费工夫”？

“问渠那得清如许，为有源头活水来”，

不断吸收新知，头脑才更清醒

这些脍炙人口的诗词，你都能琅琅上口并灵活运用吗？

诗人、导演鸿鸿
联经文学主编、诗人颜艾琳
佛光人文社会学院校长龚鹏程
还有二十多位名人、名师、名作家
强力推荐

◆ 全书特色

- 约七十篇寓意深刻、富生命力古典诗词的完整解说
- 单元丰富，结构清晰，赏析与实用并重
- “生活诗词”透过表情达意的生活意境，介绍诗词佳句
- 有整首诗词与详细注释、流畅的白话语释、诠释和欣赏
- “读不完的诗词”延伸阅读，认识更多相关诗词，或深入分析、或比较说明，还有精彩典故与名人轶事
- 从此优游诗词天地，增进学识、陶冶心灵、语言更有魅力

读诗，因为我们需要；读诗，否则就会饥渴荒芜而死。我们需要能让自己清醒过来的一片绿叶，能牢牢抓住的一支舟桨。这本书是不推自开的一扇门，一面有你自己在里面的镜子，而镜中的你手里，握着一行美丽的诗。

诗人、导演 鸿鸿

诗词的世界如此辽阔、充满想象创造，不论古诗词或现代诗，都可以让我们咀嚼品位人生。读这本书不仅是进修、重温，也是享受。如果这样还难以亲近诗，那真是错过人生最好的部分了。

联经文学主编、诗人 颜艾琳

透过比较善巧的方法能让现代人重新学习到如何欣赏一首诗一阙词，而且把古诗词的美感经验，跟现代人的生活体会结合起来。这本书，做的就是这种工作。我相信好好读它，就能使现代社会中的人变成古典诗词的知音。

佛光人文社会学院院长 龚鹏程

ISBN 7-5415-2516-2



9 787541 525165 >

ISBN 7-5415-2516-2

定价:13.80元(全套定价:57.60元)

休闲语文系列

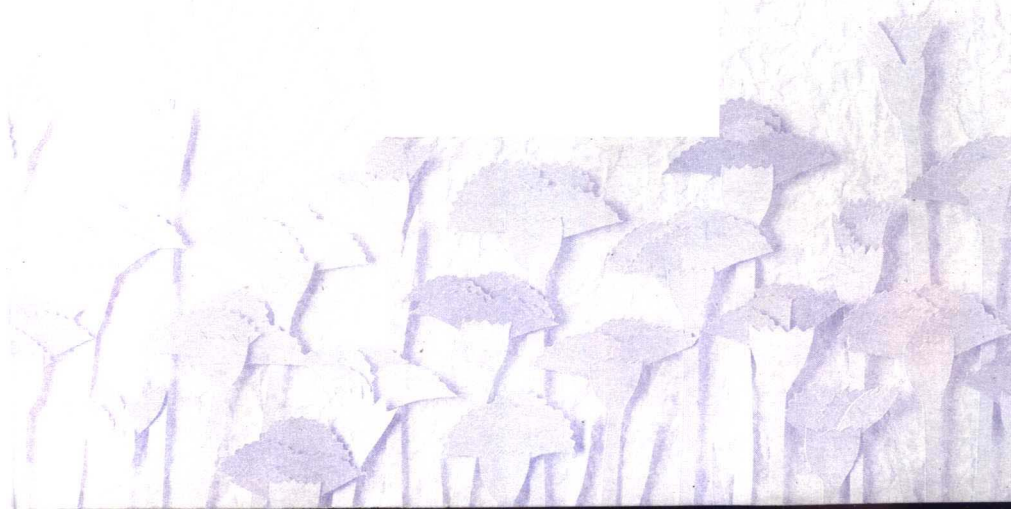
中文可以更好丛书 NO.1

古典诗词流行读

台湾师范大学中文系季旭升教授总策划

字解文说工作室 编著

云南教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

古典诗词流行读 / 字解文说工作室编著. — 昆明: 云南教育出版社, 2004.9

(休闲语文系列, 1. 中文可以更好)

I. 古… II. 字… III. 古典诗歌—鉴赏—中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031612 号

著作权合同登记号 图字: 23-2003-042 号

休闲语文系列 中文可以更好丛书 · 01

古典诗词流行读

总 策 划: 季旭升

编 著: 字解文说工作室

责任编辑: 刀祝威

整体设计: 陈 柳

责任技编: 汤家力 李虹霏

云南教育出版社出版发行

地址: 昆明市环城西路 609 号

邮编: 650034

本书经城邦文化事业股份有限公司授权云南教育出版社出版中文简体字版本。
非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载、版权所有, 翻版必究。

开 本: 32 开 印 张: 7 字 数: 170 000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1~8000

印装: 昆明精工制版印刷有限公司

书号: ISBN 7-5415-2516-2

本册定价: 13.80 元 (全套四册定价: 57.60 元)



出版缘起

新世纪的理想中文

季旭升

二十世纪在一眨眼间过去了，随着新世纪的到来，这个世界的面貌也在迅速地改变着，速度之快，让人觉得有点跟不上。

首先是个人意识高涨，每个人都觉得“我”最重要。只要“我”喜欢，有什么不可以？个人缺陷变成个人风格、多元价值变成唯一价值、世界不再有是与非、权威已被打倒……

其次是科技发达，资讯传播快速发展，网络电传一秒千里，时间征服了空间，效率取代了品质。人人生活在虚拟的世界，电脑把每个女人都妆点成城市美女，网络让每个男人都跃升为名牌俊男。隐藏在网络后的真实人生如何？晃动在电脑荧屏前的人脑里头装了什么？似乎也没有多少人在意！

马路上、电视中，大量的谐音字扰乱了人们的书写：中秋节到了，“月”来“月”美丽！情人节到了，真情相“E”吧！可怜谁来同情我们的学生，谁来告诉他们，哪种用法是对的？哪种用法是错的？

e时代的学生，自诩是吃图像长大的，对于文字的重视程度愈来愈低，甚至于低到研究院的院士都看不下去了，要求教育部门注意一下我们的语文教育。不信！我们去看看网络用语：保证让你“粉”吃惊，就酱子，别太机车。

大人也好不到哪里，有人写不出“闯红灯”的“闯”，有人会把“黑面琵鹭”的“琵”读错，电台主持人十个中有九个读不出“孜孜



出版缘起

吃砣”……

我们认为：这种现象是暂时的，我们暂时迷失在科技的狂飙烈焰中，我们暂时迷失在改革的洪流热潮中。我们总会静下心来，重新把脚步站稳、把话讲清楚、把字写正确，让人与人的交流平滑顺畅，让文字书写明白正确，让未来的发展保持高水准不坠。

为此，我们策划了一系列的语文丛书“中文可以更好”，初步推出的有：《这个字你认识吗？》、《谁还在写错字！》、《胸有成竹说成语》、《同音字大不同》、《原来如此讲典故》、《错别字出列》、《古典诗词流行读》等。

如果还不觉得我们的语文能力降低了，请容我再举些例子：

多少人在吃“涮羊肉”，天哪！羊肉可以用刷的吗？

有个朋友一直跟我打赌，他从小最爱的是“豆豉蒸鱼”，只是不知道为什么鱼和鼓会发生关系？

发生纠纷，请有力人士来“斡旋”，只是有人偏偏要读成“幹(干)旋”，难怪心结老是解决不了。

面面相“觑”、静“谧”安祥、趋之若“鹜”、“铄”羽而归、仿佛梦“魇”、肮脏“齙龅”……这些词你都会读、会写、会用吗？如果不会，请你要留心了。

有人要“驱吉避凶”，是驱吉吗？我保证，电视说的。

有人是“一丘之貉”，现代人都没有见过“貉”吗？

有人要“入吾壳中”，入彀已经够了，还要入壳吗？

有人爱“如火如荼”，当然，他可能是茶喝多了。

有人老是搞不清是“尺短寸长”，还是“尺长寸短”？



出版缘起

有人老是分不清是“目光如炬”，还是“目光如豆”？

如果你也是这种人，那么我们建议你来看一下“语文门诊”了。商周授权云南教育出版社出版的“中文可以更好”语文丛书，敦聘了年轻辈中对语文学有专精的专家，用最e时代的笔调，写出最精准活泼的文章，描绘出这一代的理想语文。

轻薄短小，十分钟一则，日积月累，你的中文会更好！

（本文作者现为台湾师范大学中文系教授）



专文推荐

握着一行美丽的诗

鸿 鸿

喜欢旅行的人，往往拥有另一个内在世界。贴在桌旁、电脑前、门板上的一张明信片、一张纪念照，忽然就能从记忆里为我们拓开另一片视野：希腊小岛的风车、爱尔兰的羊群、巴黎的街头艺人或是新疆的广阔沙漠……在混乱、挤迫的生活中，这小小的一幅景框，让人呼吸到了远方的空气，听到了久违的乐音。

寄居在你我脑海里的古典诗词，事实上也是这样的一张明信片、一片心灵风景。从容悠缓的诗句虽然没有捷运的速度感或是广告时代的鲜艳度，但是却反而能更贴切地勾出众人深埋的敏感心声。现代人结庐在人境，需要的正是“心远地自偏”的提醒，和“偷得浮生半日闲”的自由。诗词用的虽不是今日生活的口语，但好诗总有让人一见难忘的会心，洗涤我们的心境之余，也能陶养我们的言语。

这本书搜罗经常出现在日常生活中的诗词名句，让读者对其来龙去脉有个扼要的了解。书中的菁华则在【生活诗词】和【读不完的诗词】两个部分。前者将古典诗词在今日的应用作了戏剧化的呈现，并大量旁征流行文化的要素，如金庸小说的武侠情节或是《人间四月天》的缠绵情境，让人倍感亲切。后者更博引现代诗（从周梦蝶、郑愁予到夏宇……）与西方诗篇作为呼应，织起一片诗意的知识网络。

我们不必为了文化遗产的使命去读诗，那太沉重，也太缺乏诗



专文推荐

意了。更不必为了增加自我的身价而读诗，事实上抢购名牌新品或精研下一代电玩更能够引人惊叹。我们读诗，只是因为我们需要。我们读诗，因为否则就会饥渴荒芜而死。事实上，经典不需要我们——它们永远在那里。是我们需要经典。我们需要能让我们清醒过来的一片绿叶，能让我们牢牢抓住的一支舟桨。如果你感受到了这种需要，这本书是已经不推自开的一扇门，一面有你自己在里面的一面镜子。唯一不同的是，镜中的你手里，握着一行美丽的诗。

(本文作者为诗人、导演)



专文推荐

咀嚼一首诗的时间

颜艾琳

读一首诗的时间要多久？一分钟？一小时？一辈子？

若我说，一首坏诗可以让人头痛五分钟，一首好诗却足以令人在长长的一生咀嚼回味。那么，验证一首诗的优劣，是否可以用咀嚼的时间长度与次数，为度量标准呢？那倒也不是。情人之间私密而粗糙的作品、偏执而自恋的庸才作者，他们这些“临镜对照”的文字创作，也符合上述的标准。因此作品还要能拿得出来，接受公众美感与流传广度的更高考验，才算是验程完整。

李白、李清照、李煜、苏东坡、白居易、陶渊明……这些伟大的诗人已逝千百年，但他们的诗词却在中国文学的历史洪流中，成为永不退潮的浪花，拍击在每一代华人的情感心岸上。我也是接收这些美好诗词影响的众多人之一，并且因为爱诗成瘾，最后跳入诗国诗人之列。

虽然我写的是现代诗，可是在小学五年级左右，靠着阅读自修，我已经尝试写五言绝句。及至上了中学，则又学填词牌，私下将这些不成熟的诗词，拿给教语文的导师指导。几乎整个少艾时期，我都在古典与现代的诗创作中游移。读三李诗词和章回小说的同时，也惊艳于庾弦、洛夫、白萩、郑愁予等人的现代诗。

都说现代诗前卫夸张，意象过于脱离现实，而让我一直反复回味的古典诗词里，多的是夸饰手法的句子：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”你想想这幅白霭霭的景致里，远景拉得多么远大，万物隐藏得多么纯净，以至于触目所及的千千



专文推荐

万物的山里头，什么都没有，就是要你把焦点集中在江边、那一个微小却又醒目的蓑笠翁身上。古诗人的对比是不是非常超现实呢？这种强烈的留白、文字意象的反差，并非现代诗才具有此一特性，而是中国传统诗词惯用的技巧了。

又如李后主《一斛珠》中描写大周后如何柔媚娇艳、歌声动人，“晚妆初过，沉檀轻注些几个，向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破……”。一个妙词“樱桃破”，我们就可以想见大周后的嘴儿，像艳红的樱桃那么小、那么娇艳欲滴，嘴巴一张开就宛如樱桃破了裂开来一样，妙也不妙？后主纸醉金迷地把国家玩完了，写艳诗的笔锋一变，后来沉痛地写下许多国破人离的诗词，也是教人读之潸然。

而杜甫的《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心……”。这四句名诗，更是将人的情感转寄到外物形象，因此，忧愁时感觉花现愁容流下泪水；悲愤离别时鸟亦感惊心。杜甫以象征和拟人手法，把动荡时局中的愁人忧情做了最好的演绎。现今那么多人都说看不懂新诗，我倒觉得，有可能是在古诗词上没打好基础之故。

诗词的世界如此辽阔，充满着诗人、词人丰富的想像创造，不论古诗词或现代诗，都可以让我们利用短短的五分钟或空闲的十五分钟、乃至更长的阅读时间，咀嚼品味诗词中所负载的人生情境。读这本《古典诗词流行读》不仅是进修、是重温，也是享受，尤其加入时下社会情景的说明，能够让古今两般情对照，相信可以引导读者更进入诗词的意境了。如果这样还难以亲近诗，我只能说，那真是错过了人生中最好的部分了。

（本文作者现为联经文学主编、诗人）



专文推荐

成为古典诗词的知音

莫鹏程

古代有位琴师，在闹市中奏琴。人群本来围聚甚多，但听听便觉得淡而寡味，乃逐渐散去了。最后仅剩下一人站在那儿，且听着听着，竟流下了眼泪。琴师大为感动，以为得遇知音。谁知那人说道：“我真是太感动了。我儿子从前是弹棉花的，自从他死后，我就再也没听过这种声音了。”

这类笑话未必不是真实的故事。宋朝秀州祥符院住持僧人智和，藏有一张古琴，木质细致，身呈碧色，琴柱则是石质的，音弦清越，更有唐代大书法家李阳冰的篆字铭识三十九字。略谓此乃南溟夷岛伽陀罗树所制，木纹仿若银锭，坚比金石。当时沈括《梦溪笔谈》、朱长文《琴史》里都记载了这张好琴。此琴还有个来历，因为它乃是唐朝宰相李勉所斲，名为“响泉”，《唐书》里还提到过呢！

这样流传有绪的名琴，覬覦者当不在少。秀州的州官就老想将它弄到手。所以也仿“萧翼赚兰亭”的办法，去庙里找老和尚谈禅、下棋、套近乎。但老和尚亦非省油的灯，州官来聊天喝茶下棋多时，琴可总骗不走。直待老僧圆寂了，才好不容易取得。

取得后，州官喜不自胜，忙倩巧匠配制琴匣，将琴进贡上京去了。孰料礼部每年收到各地呈献的贡品实在太多，君不见咱们台湾的新竹贡丸、金门贡糖也都是贡品吗？这各地送来的东西，礼部看得多啦，可不见得把它们都当成稀罕的宝贝。因此循例把琴转给专



专文推荐

管礼乐祭祀的太常寺便罢。太常寺收到，登录造册后即闲置一旁。只有某些时候，某些人无聊时，才随意抚弄一番。听到的人，也觉得仿佛弹棉花一般，没人在意。一代名琴，就此湮没了。

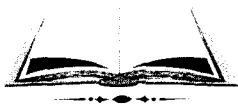
琴声，在懂的人听来，也许要形容是松风、是流水、是霜天击磬、是雪夜敲冰。在不懂的人听来，实在与弹棉花无甚差别。此，知音与不知音之分也。

古代这类不知音的故事很多，讲知音的也不少。如《吕氏春秋》、《列子·汤问》所在伯牙钟子期，或相传蔡邕得识焦尾琴的事，都脍炙人口。且传言渲染，近乎神迹，似乎师旷之聪，得诸天赋，审音辨律，简直像拥有特异功能似的。

其实知音与否，固赖天资，更需要的是训练。没学习没训练的人，耳朵是不顶用的。经过训练，“对牛弹琴”是否有效果我不晓得，但据史传所载，马却可以知音。所谓“伯牙鼓琴而六马仰秣”，本来只是传说，唐玄宗时，真找人挑了一百匹青海马，衣以文绣，饰以珠玉，教以琴舞。玄宗自己还写了一曲《倾杯乐》。梨园子弟每奏此曲，马就都奋首鼓尾，跳将起来。后来李商隐《思贤颂》诗云：“内殿张弦管，中原绝鼓鼙，舞成青海马，斗杀汝南鸡”，即指此事。可见经过训练，牛马也能寻声赴节，未经学习与训练，人则不如牛马。

讲这些故事，跟推荐这本《古典诗词流行读》有什么关系呢？

古典诗词之美是无庸置疑的。但因时空睽隔，现代人读它，有时不免也会因语言差异、典故不熟悉、对作者创作环境与心情不甚了解，而读不出它究竟美在哪儿。别人都说是好诗，可是我读来就



专文推荐

是味同嚼蜡。仿佛旁人都欣赏的好琴曲，我听来偏只觉得那是在弹棉花。

要让生活经验和美感经验都跟古代不同的现代人，也能重新知音、重新品味玩咀古典诗词，其实是需要一点教育技巧的。透过比较善巧的方法，才能让现代人重新学习到如何去欣赏一首诗一阕词，而且可以把古诗词的美感经验，跟现代人的生活体会结合起来，否则两者之距离，便会愈来愈远，河汉参商，渺不相涉。

这本书做的就是这种工作。我相信好好读它，就能使现代社会中的人变成古典诗词的知音。

（本文作者现为佛光人文社会学院校长）

目 录

- 〈出版缘起〉 新世纪的理想中文 季旭升 I
〈专文推荐〉 握着一行美丽的诗 鸿鸿 IV
〈专文推荐〉 咀嚼一首诗的时间 颜艾琳 VI
〈专文推荐〉 成为古典诗词的知音 龚鹏程 VIII

游山玩水

夕阳无限好，只是近黄昏——唐·李商隐《乐游原》

3

又得浮生半日闲——唐·李涉《题鹤林寺僧舍》

5

山中无历日，寒尽不知年——唐·太上隐者《答人》

7

不识庐山真面目，只缘身在此山中——宋·苏轼《题西林壁》

10

行到水穷处，坐看云起时——唐·王维《终南别业》

13

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山——唐·李白《早发白帝城》

16

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪——唐·柳宗元《江雪》

19

目 录

飞流直下三千尺，疑是银河落九天——唐·李白《望庐山瀑布》

22

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花——唐·杜牧《山行》

25

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来——唐·杜甫《登高》

27

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横——唐·韦应物《滁州西涧》

30

会当凌绝顶，一览众山小——唐·杜甫《望岳》

32

滚滚红尘

小舟从此逝，江海寄余生——宋·苏轼《临江仙》

37

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同——唐·刘希夷《代悲白头翁》

40

恰似一江春水向东流——五代·李煜《虞美人》

43

细推物理须行乐，何用浮荣绊此身——唐·杜甫《曲江二首之一》

46

痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄——唐·杜甫《赠李白》

49

目 录

梦里不知身是客——五代·李煜《浪淘沙》

52

依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁——清·曹雪芹《红楼梦·葬花吟》

55

踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫——宋·夏元鼎《绝句》

57

青春都一晌，忍把浮名，换了浅斟低唱——宋·柳永《鹤冲天》

59

谈情说爱

人生自是有情痴，此恨不关风与月——宋·欧阳修《玉楼春》

65

人面不知何处去，桃花依旧笑春风——唐·崔护《题都城南庄》

68

情人眼里出西施——清·黄增《集杭州俗语诗》

70

天若有情天亦老——唐·李贺《金铜仙人辞汉歌》

72

冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝——汉·乐府诗《上邪》

75

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝——唐·白居易《长恨歌》

78