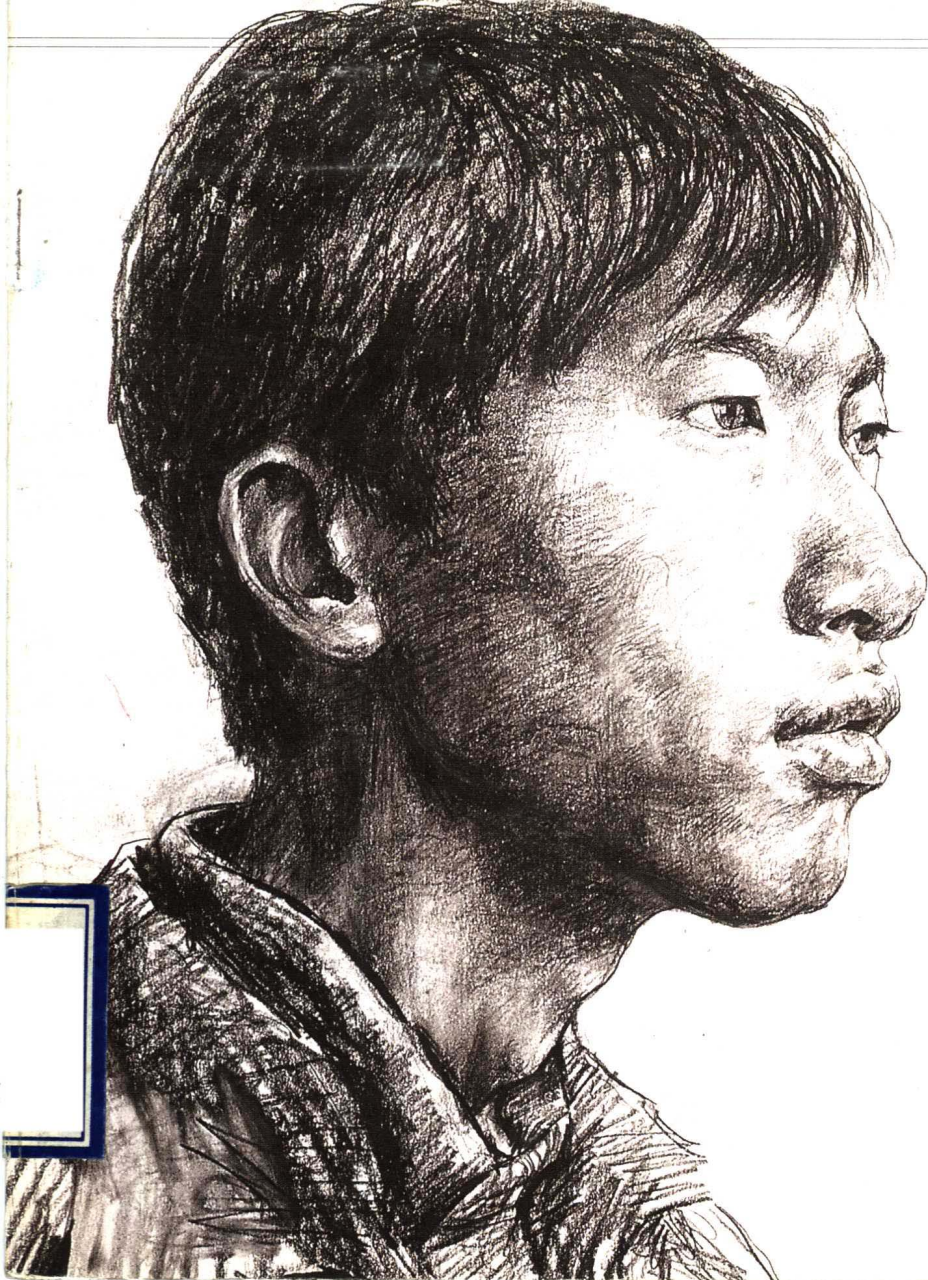


美术高考『心有灵犀』②

各角度的男青年头像素描

韩玮 张毅主编 周赤舟著

山东美术出版社



美术高考『心有灵犀』②

广度的男青年头像素描

张毅主编 周赤舟著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀” . 2/ 韩玮, 张毅主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.1

ISBN 7-5330-1707-2

I. 美… II. ①韩…②张… III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103784号

责任编辑 徐 嫣

封面设计 徐 昱 徐 嫣

各角度的男青年头像素描

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼 (邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线的专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

各角度的男青年头像素描

关于男青年头像素描

要想画好男青年头像素描，必须掌握正确的观察方法，掌握人物头部的结构特点，造型要点以及表现要求。

一、观察方法

整体的观察方法是正确把握对象形体特征的基础。用比较的方法把握整体是整体观察方法的重要方面。通过水平线、垂直线来比较各结构点的位置关系及线条的方向。用线条与线条的交角来确定形状。通过对形状大小的比较来确定相互之间的位置关系，然后再通过体面的比较来确定空间位置。所谓整体就是首先要抓大的关系。整体观察的一般经验是把对象用几何形概括归纳，找出变化，然后由方到圆、由大到小地找出彼此的形体特征。

二、结构特点

头部的结构特点主要是指头部的骨骼肌肉、五官等方面。一般骨骼比较明显的部位，相对其皮下层脂肪较少。在表现时，无论调子还是线，要将骨骼的坚实感表现出来。而肌肉处，由于脂肪的关系，应处理的有节奏、有弹性，调子上应处理的较浑然。

头像素描，除了骨骼之外，最难控制的就是人的面部肌肉组织。它不仅显示人的年龄、性别的区别，而且体现了人的社会经验和精神面貌，还有瞬间的喜怒哀乐等各种表情的变化。能灵活地处理好人的面部肌肉，作为一张素描头像，就已取得一多半的成功了。

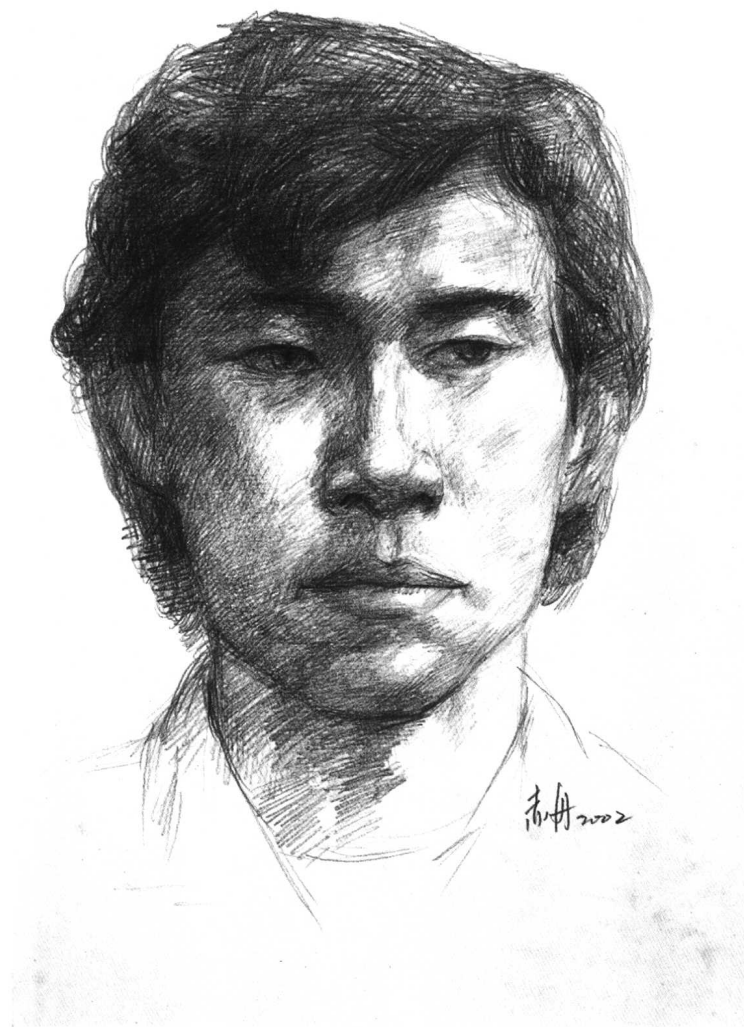
头像中最能表达感情的是五官。刻画好五官，对传达人的表情是至关重要的。要画好五官，一般来讲，越是体积感强的部位，中间调子也就越复杂；越是较平的部位，中间调子就越少。

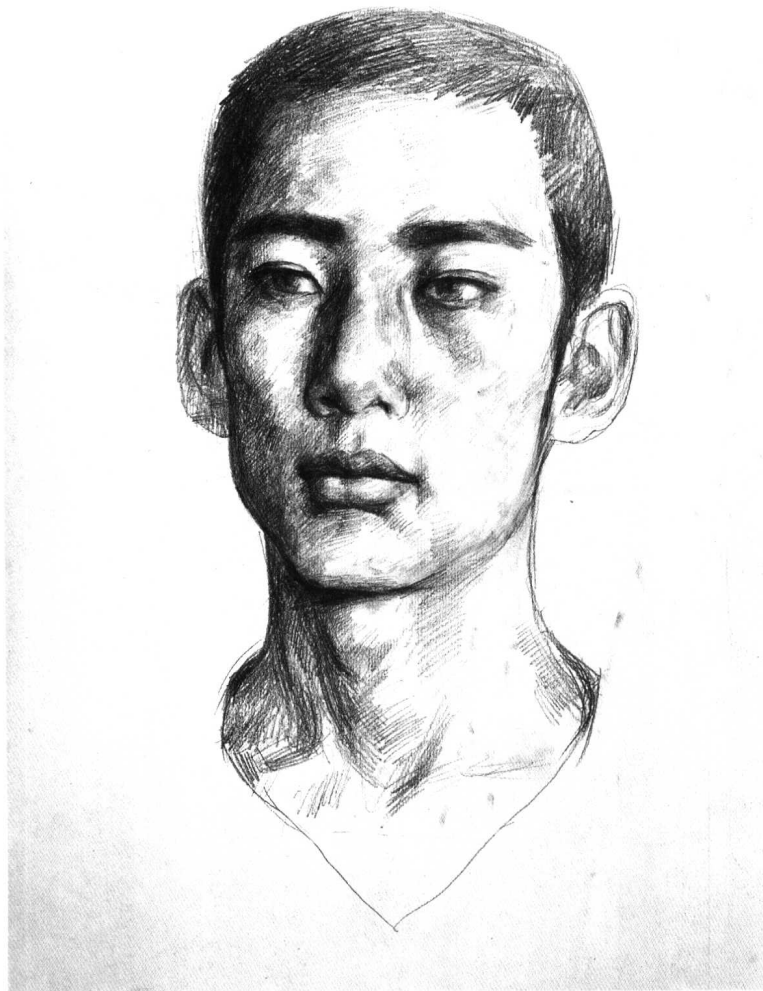
三、表现形式

头像素描因人的经验体会不同，其表现方法不尽一致。但初学者应以整体观察、整体比较，整体表现为好。在表现方法上宁方勿圆，由大的明暗、大的形体结构、大的比例关系入手。运用不同深浅的块面表现在特定光源照射下的对象所产生的明暗关系，塑造具体形象的立体感、质感、空间感，以此达到较强的表现力。光线的强弱不同，角度不同，会出现不同的明暗变化。

注重明暗体所产生的立体空间虚实变化的表现，这样画出的头像形体结构明确、厚实、变化多样而富有美感。

表现中要注意学会概括。面面俱到，没有主次的作品是不会打动人的。





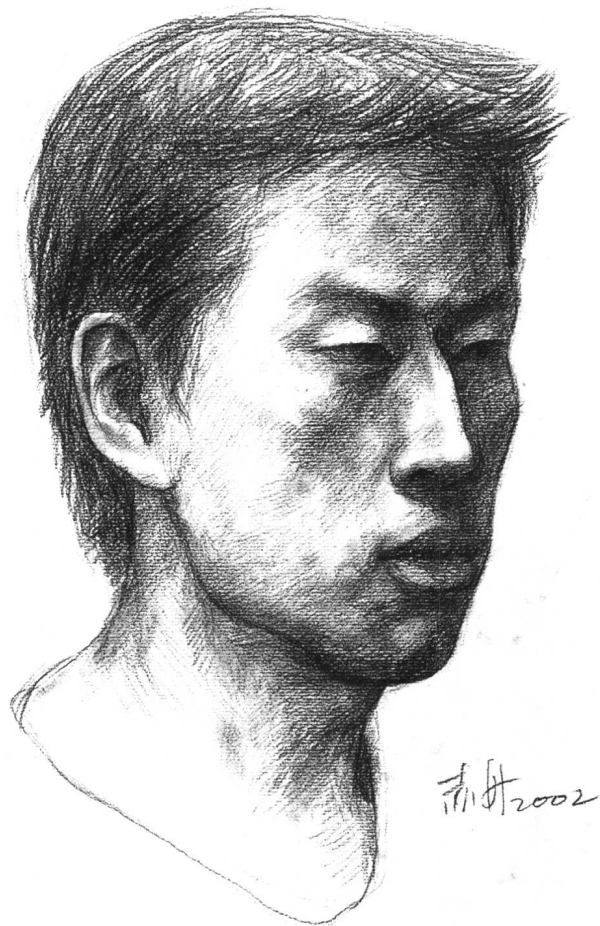






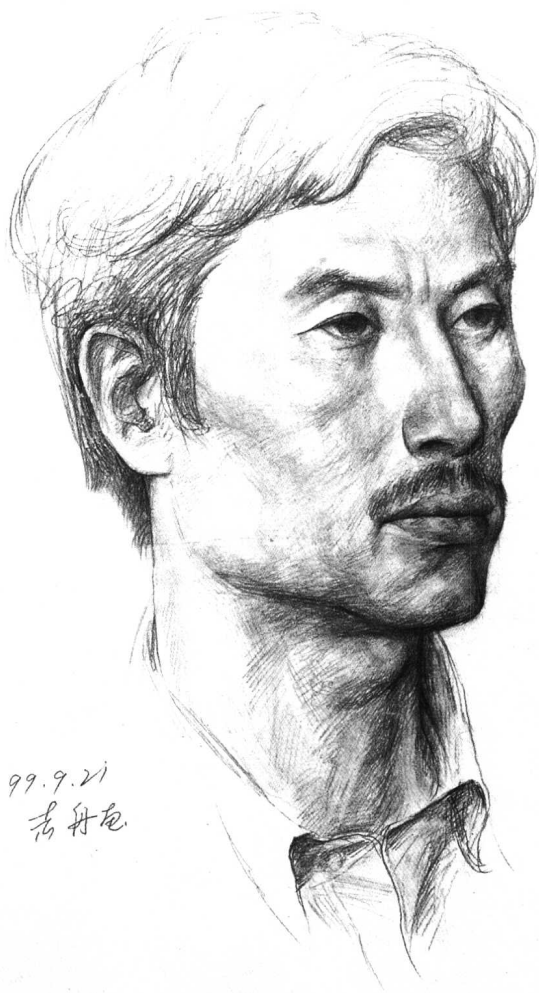












99.9.21
高升记

