

爱在诗核

蔡/丽/双/诗/歌/作/品/评/论/集

■ 张诗剑 主编

LOVE IN THE POEM'S HEART OF HER

书 名：爱在诗核

主 编：张诗剑

执行主编：蔡友谋 曹宝琴

出 版 者：香港文学报社出版公司

地 址：香港九龙土瓜湾下乡道36号华强大厦
2字楼B座

出版时间：2004年12月

版 次：第一次出版 第一次印刷

开 本：850×1168 太32开

印 张：6.75 字数：172千字

插 页：1

印 数：01—4000册

书 号：ISBN 962—9621—28—2

定 价：港币15元 人民币15元

愛在詩核

蔡丽双诗歌作品评论集

蔡丽双编著书目

CAI LI SHUANG BIAN ZHU SHU MU



《星光下的情懷》

(诗文处女作集)



《一片冰心》

(诗歌处女作集)



《感恩树》

(诗文书处女作集)



《蔡丽双短诗选》

(中英对照)



《期盼》

(中英对照诗选集)



《白云心语》

(散文诗选集)



《清韵》

(诗歌新作集)



《春风》

(散文诗自选集)



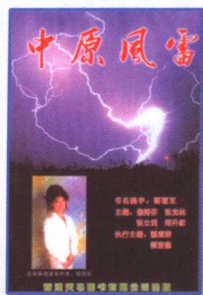
《芙蓉轩诗词》

(中华诗词处女作集)



《灵泉》

(中英对照诗选集)



《中原风雷》

(诗文集选)



《剑气书声》

(散文诗选集)



《圆圆的梦》

(散文诗新作集)



《蔡丽双新诗赏析》

(作家出版社)



《爱莲吟草》

(中华诗词新作集)



《天上人间》

(诗歌新作集)



《蔡丽双书法作品集》

(银河出版社)



《远山》

(中英对照散文诗选集)



《中国诗》

(杂志封面人物)



《冰雪情思》

(海峡文艺出版社)



《心笛》

(人民日报出版社)



《一片冰心》

(香港文学出版公司)



《爱在诗核》

(香港文学出版公司)



《蔡丽双卷》

(香港人民出版社)



《蔡丽双续卷》

(香港人民出版社)

蔡丽双简介

蔡丽双，笔名丽莎，女，原籍福建石狮，定居香港，文学博士，客座教授、编审。现任《香港文学报》社长、《新国风》社长、《新诗界》社长，《香港诗刊》主编、《世界中国诗刊》主编、《国际汉语诗坛》（中英对照季刊）主编、《香港文艺报》总编、《世界诗人信使》（多国语言对照）主编等，著有诗文专集二十一部，对丽双的评论专集四部，主编专集九部等。

蔡丽双好诗文，精书法，善体操，爱武术，擅舞剑，她武术功底深厚，刀、枪、剑、棍、拳俱有造就。诗文作品发表在海内外百余家报刊杂志，被收入数十部选集。部份诗作被翻译成英文、俄文、波兰文、孟加拉文、希腊文、法文、日文、葡萄牙文、韩文、泰文等十几个国家的文字，多次获国内外散文、散文诗、诗歌比赛奖项，其诗歌被选为朗诵佳作、被配为歌词、被选为诗配画美术展览等。获希腊国际作家艺术家协会颁发“2002 年优秀诗歌奖”、巴西国际文学艺术学院颁发“2002 年度最佳诗歌奖”、其主编的《国际当代诗人诗选》（中英对照精装本）获国际作家协会颁发“2003 年度图书贡献奖”，世界名人资格评审委员会特授予她“世界名人勋章”、颁发“世界名人金杯奖”，其个人传记被收集於英国剑桥《世界名人录》等。

蔡丽双编著及有关评论书目

一、个人专集

1. 《星光下的情怀》(诗文处女作集)
(香港文学报出版社)
2. 《一片冰心》(诗歌处女作集)(香港文学报出版社)
3. 《感恩树》(散文诗处女作集)(香港文学报出版社)
4. 《蔡丽双短诗选》(中英对照) (银河出版社)
5. 《期盼》(中英对照诗选集) (中国作家出版社)
6. 《白云心语》(散文诗选集) (中国作家出版社)
7. 《心笛》(中英对照诗选集) (人民日报出版社)
8. 《清韵》(诗歌新作集) (中国作家出版社)
9. 《春风》(散文诗自选集) (香港散文诗学会出版)
10. 《翰墨飘馨》(诗配画选集) (风采出版社)
11. 《芙蓉轩诗词》(中华诗词处女作集)
(成达出版社)
12. 《灵泉》(中英对照诗选集) (世界诗人信使出版社)
13. 《中原风雷》(诗文选集) (天马图书有限公司出版)
14. 《剑气书声》(散文诗选集) (中国作家出版社)
15. 《冰雪情思》(诗歌新作选) (海峡文艺出版社)

- 16.《曙光》(诗歌新作集) (海峡出版社)
- 17.《圆圆的梦》(散文诗新作集) (香港文学报出版社)
- 18.《爱莲吟章》(中华诗词新作集)
(香港文学报出版社)
- 19.《天上人间》(诗歌新作集) (香港文学报出版社)
- 20.《蔡丽双书法作品选集》 (银河出版社)
- 21.《远山》(中英对照散文诗选集)
(香港文学报出版社)

二、对蔡丽双的评论专集

- 1.《海内外石狮人著述资料汇编(一)香港作家蔡丽双卷》
蔡友谋主编(香港人民出版社)
- 2.《海内外石狮人著述资料汇编(十五)香港作家诗人蔡丽双续卷》
蔡友谋 吴约南主编(香港人民出版社)
- 3.《蔡丽双新诗赏析》 汪义生著(中国作家出版社)
- 4.《爱在诗核》
张诗剑主编 蔡友谋 曹宝琴执编(香港文学报出版社)

三、主编专集

- 1.《国际当代诗人诗选》(中英对照精装本) (团结出版社)
- 2.《中国新诗选读》 (香港中国文化出版社)
- 3.《粤港散文诗精选》 (大世界出版社)
- 4.《中原风韵》 (天马图书有限公司)
- 5.《当代诗歌精选》 (辽宁民族出版社)
- 6.《亲近嫫祖》 (香港文学报社)
- 7.《中山文汇丛书》 (人民日报出版社)
- 8.《曙光文丛》 (中国文史出版社)
- 9.《诗情画意话香江》 (风采出版社)

目 录

爱在她的诗核里	张诗剑(1)
蔡丽双现象	潘亚瞰(7)
致蔡丽双诗友函	谢 韬(14)
丽人有正气	陈 娟(17)
丽质诗魂——蔡丽双诗路素描	陈 娟(20)
全球化时代的一个诗歌事件——蔡丽双诗歌在国外 ...	张 智(28)
不懈的求索	刘 云(32)
诗心文胆 播撒关爱	赵新贵(37)
“唯美”倾向与情感真实的融合	王玉树(41)
大爱最宜铸诗魂	王玉树(45)
清新的诗意 纯挚的情韵	柯博元(50)
她向世界真诚倾诉	陈永志(58)
人生感悟的歌吟	陈永志(66)
唱出诗人心中的爱	曹 明(71)
童心·爱心·真心	张成良(77)
诗国的天空有一双美丽的眼睛	汪义生(82)
诗人和她的诗一样美	汪义生(88)

墨痕深处锲心痕	汪义生 (97)
博爱仁义映诗国	汪义生 (103)
韵律沉雄紫艳彩	杨永可 张文峰 杨永超 (113)
蔡丽双文学之路论评	徐成森 (116)
琴心剑胆蔡丽双	徐成森 (125)
诗艺双丽之“风”	陈 谦 (128)
自然·人·社会与诗	陈世雄 (132)
名刊名家评点 (四则)	叶延滨 野曼 晓雪 张山鹰 (135)
花拥春光红烂漫	王剑丛 杨永可 (143)
冰心一片寄恩情	庄汉东 (148)
星光灿烂映故乡	冰 客 (151)
寻觅人间诗意	陈 辽 (156)
多声部的仁爱进行曲	陈 辽 (160)
至爱至纯的诗篇	邹岳汉 (164)
去尽繁华才是真	老 梦 (166)
从蔡丽双的诗谈口语写作	老 梦 (169)
生活处处皆是诗	陈 辉 (175)
心灵的抚慰 情感的升华	韩守泉 (181)
至爱 至真 至善 至美	李俊功 (184)
香港女诗人蔡丽双	徐恒堂 (190)
中国新诗界腾飞的风凰	杜 李 (193)
编后絮语	(206)

爱在她的诗核里

《诗刊》百名社会人士谈百年中国新诗

——蔡丽双采访录

香港 张诗剑

张诗剑（香港文学报总编辑，以下简称“张”）：你是从什么时候开始接触诗歌的，在福建还是香港？诗歌对你的人生有什么影响？

蔡丽双（香港著名女诗人，以下简称“蔡”）：我在家乡福建石狮就读小学时初次接触到的便是冰心的诗集《繁星·春水》。书中那清新、秀气、柔美的文笔，充满着天真烂漫的气息，深深打动了幼小的心灵。从此我与诗歌结下了不解之缘。后来我读的诗越来越多。诗歌对我的影响是潜移默化的，陶冶了我的情操，净化了我的灵魂，培养了我健康的审美情趣。在诗歌的濡染熏陶下，我懂得要做一个爽朗正直、有情有义的人，要勤奋向上，要有博爱的胸襟，做一个于国于民有益的人。爱已烙进我的心灵深处，爱在我的诗核里。诗歌对我具有感召力，将伴随我的一生。

张：在香港这个中西文化交汇的国际大都会，要做到超尘脱俗，一片冰心，非常不容易。请谈谈你在这种大文化背景中的创

蔡丽双诗歌作品评论集

作体会。

蔡：香港这个繁华的国际大都会，是勤劳智慧的中国人在香港创造出来的。然而，高度的商业化形成了“万般皆下品，唯有金钱高”的社会风气。铜臭将人心蒙上了污垢，人性与人的真情为膨胀的物欲稀释甚至淹没。在功利浮躁的氛围中，坚持从事纯文学的创作，的确很难。您说的“超尘脱俗，一片冰心”，是一种境界，这也正是我所追求的，我认为，诗歌是人类所需要的精神食粮。我读书、写诗都是在非常繁忙的工作、家务之余完成的，默默地读与写，无怨无悔。因为我感到写诗能充实自己，经过自我省悟能提高人生的品位和价值，更希望能为民族、为中华文化争光。

张：你的作品对于中国传统文化、伦理道德等情有独钟，像松竹梅兰，以及父母儿女等都有精彩的篇章，风格也很朴素。请谈谈这方面的创作情况。

蔡：传统的儒家学说，在我的头脑中是根深蒂固的，父母从小就向我灌输爱社会、爱国家、爱他人、“以人为本”的思想。我对儒家的“仁者爱人”的道德观十分赞赏。我感到，孔子提出的“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”、“己欲立而立人，己欲达而达人”的将心比心的博爱思想，以“良心”为核心的心性论，对于疗治现代商业社会的弊病，呼唤人的道德良知，提升人的内在善性，化解社会的恶性竞争，可谓对症之良药，孔子认为孝悌是仁的根本，这是至理名言。一个人孝敬父母，尊重兄长，关爱子女，家庭就充满祥和。家庭是社会的组成细胞，家和万事兴。我写松竹梅兰等题材的作品，写的都不是寻常的植物，因为他们身上闪烁着中华文化的魂魄，蕴含了一种超凡脱俗的精神。我写诗不是为了消闲解闷，更不是为了附庸风雅，而是有一种使命感，试图挖掘题材中所蕴含的人生哲理，使他们的风骨紧扣人的品格。关于诗的风格，我以质朴为底色，语言力求生动活泼，流畅隽美，凝练沉雄，同时富于蕴涵，以抒发真情。我努

力在返朴归真中发掘出生活中的真善美。诗的优劣以什么为标准？人们对此争论不休。诗作为一种倾诉情感的特殊工具，一般来说含蓄为贵、生动为妙。我也认为，是否含蓄、是否生动，并非衡量诗歌优劣的唯一标准。衡量诗有无价值首先要看有无真情和哲理。诗有真情和哲理，才能打动人心，正可谓“感人心者，莫先乎情”。其次是诗人对社会和人生、历史和时代的体验，理想的追求，以及个性气质，把愿望和情理都融进诗的灵魂里，才能在读者的心灵深处激起共鸣，成为好诗。若诗人自己不能动情，又怎能感动读者呢？

张：听说你的两个孩子不但喜欢你的诗，自己也写诗，他们平常也读其他诗人的作品吗？

蔡：人们常说父母是儿女最早的老师。儿子曜阳、女儿佩珊都喜爱诗歌。他们都是我诗歌新作最早的读者。诗歌对塑造儿童高尚心灵作用巨大。我写诗时有一种责任感，要使孩子们读了我的诗之后懂得：没有爱的世界。就像荒凉的沙漠；有了爱，世界就成了一座美丽的花园。我要用诗引导他们不忘自己的根之所在，热爱乡邦，教他们正直为人处事。他俩很喜欢高洪波的儿童诗，课余时间也会读一些儿童文学作品。还有《诗刊》、《台港文学选刊》、《福建文学》、《香港诗刊》、《香港文学报》、《香港文艺报》、《国际汉语诗坛》（中英对照）等报刊。兄妹俩还写诗。为了激发他们的兴趣，我把他俩的诗稿投寄海内外报刊发表，还为他俩分别出版了中英文对照的诗集，蔡曜阳的诗集名为《朝阳》，蔡佩珊的诗集名为《飞翔》。

张：近几年你的诗歌创作量很大，你最近还有什么创作计划？

蔡：最近我的创作主要集中在诗歌和散文诗方面。有两本专集即将付梓，一本是新诗集；另一本是散文诗集。都正在整理并翻译成英文，将以中英对照的形式推出。

张：古人说：“读万卷书，行万里路”，对此你一定有很深的体会。有没有哪本书让你终身受益？

蔡丽双诗歌作品评论集

蔡：古人的这句话确是箴言。除了实践，从前人智慧凝聚成的书中汲取知识也极为重要，所谓“读书破万卷，下笔如有神”。然而，纸上乾坤毕竟缺乏质感，所以博览群书之外，还要周游四海。历尽风霜，尝尽辛酸苦辣，才能做到饱学干练。行万里路是读万卷书的补充、拓展，两者会充实人的智慧和修养。海内外不少地方，都留下了我的足迹。旅行帮助我追寻各国多姿多彩的风土人情，探索中华古老瑰丽的历史文化，领略祖国壮丽多娇的山山水水，激发我去发扬伟大的民族精神。阅读是我的一大爱好，好书令我开卷获益，使我在美的享受中得到情感的陶冶。令我终身受益的书应该是冰心的《寄小读者》、《再寄小读者》和《三寄小读者》，书中有一个不变的爱的教育主题。也在我的心灵深处播下爱的种子。

张：你欣赏和常读哪些诗人的作品？请结合台港诗歌谈谈你对诗歌的看法。

蔡：古代中国诗人中我欣赏的有屈原、李白、杜甫、白居易、苏东坡、李清照等大家，小时候我最喜爱唐代诗人孟郊的《游子吟》，它使我深切地体会到母爱的伟大。中国现代诗人中我欣赏的有冰心、艾青、徐志摩等诗家。台湾诗人中我常读余光中、文晓村、王禄松、台客、席慕蓉等诗人的作品。香港诗人中我常读张诗剑、蓝海文、犁青、傅天虹、春华、孙重贵、盼耕等的诗。我骨子里是个很传统的人。严谨要求自己做一个孝女、贤妻、良母。我觉得诗歌不要过分卖弄技巧。“诗言志”，是中国诗歌的特质。诗的形式趋于多元化，艺术技巧的创新，终究是为了更深刻地抒写诗人对人生的感悟和更精辟地表达生活的底蕴。只有民族的才是世界的，真正有价值的诗应该是植根于民族的人文土壤，从中汲取养分，并承受时代风雨的洗礼。有人叹息：“这年头写诗的人比读诗的人还多。”但我对诗歌的前景却满怀信心。我相信诗歌不会消亡，因为人类永远不会舍弃对美的追求，当物质生活达到一定程度之后，人们必定会寻求精神生活的充实。再说，中国是诗的泱泱大国，诗就像一棵根深叶

茂的大树，有沃土滋养，怎会枯萎呢？

张：你的先生支持你的创作吗？诗歌和你们的生活是处在一个什么样的境界中？

蔡：我的丈夫蔡衍善先生很认同我耿直的为人文的精神，喜爱读我的诗文，也欣赏我的创作毅力，如果没有我先生的支持，我对诗歌的创作不可能这样投入，对此我感到非常幸运。他是一个崇尚中华传统文化的人，平时教育子女他很注意用传统美德去启发引导他们。他在我的一对儿女的鼓励下，也出版了中英对照诗集，我为他题名的《守望》。我们的家庭生活始终处于和谐幸福的氛围之中。最后，谨此衷心地感谢文坛前辈与文友、亲人与读者们对我的厚爱和鼓励，我定会更加虚心地努力学习和进取，恒以纯洁的诗心，不断地求索，永不言倦地耕耘！

本文载《诗刊》2003年6月下半月刊

张诗剑，香港著名作家，诗人。现任香港中华文化总会副会长兼理事长，香港作家联会副会长兼秘书长，香港政经文化学会常务副会长，国际诗人笔会秘书长，香港文学促进协会理事长，香港文学报《总编辑。

通联：香港九龙土瓜湾下乡道36号2字B座

附：蔡丽双散文诗三首

野菊花

秋风摇曳着你的舞姿，清澈的山泉映着你的笑容。

我的童真，融入爷爷奶奶对你的偏爱。在欢庆丰收的锣鼓声

蔡丽双诗歌作品评论集

中，你绽放青春的异彩。

而今，众多的花朵，争先恐后走进高楼大厦，趋炎附势地享受着冬暖夏凉的空调生活。唯你仍把忠诚留给群山峻岭，眷恋生你育你的土壤。

野菊花啊！你以你的挚诚，艳丽着故土的锦绣山川。

无花果

百花园中，唯我无花，不必刻意装扮成千种风情，毋须细心编织甜言蜜语，免得招蜂引蝶，闹得满城风雨。更不去争春，只在夏末秋初，立身不耀眼的季节，结满一树的佳果。

祖宗前辈不曾列入名贵花谱；因而不能招来文人墨客的吟诵礼赞，令丹青妙手留下生命的美迹。

只有李时珍肯定了我的价值。

石头自白

朴素是我的底色，让人类鉴赏一种未经雕琢、没有包装的本质美。

不羡慕浮华，不追求时髦；寂静中孕育哲思，风雨里迎接考验。

自然的天姿，敦厚的内涵，都是来自真实的自我，来自坚毅的秉性。

蔡丽双现象

潘亚瞰

跨入新世纪，余年古稀，告别评论，转入创作，娱己消闲，欢度晚年，同时，大力发展国际儒商学会，以求更大突破。

香港回归后，诗坛活跃，涌现一批女诗人。近年出现蔡丽双现象，形势喜人，说明科技越进步越需要诗人。1991年和1994年，笔者曾先后召开“尤今现象”和“梁凤仪现象”研讨会，颇有成效。今对“蔡丽双现象”，看在眼里喜在心头，只因妻病未及置一词，随着蔡丽双清誉日隆，树大招风，惹人眼红，致有人说三道四，诸如“蔡诗是张、陈伉俪捧红的，是用钱收买评论的，是用彩照包装出来的”。对此，余不敢苟同，愿为之一辩。

伯乐发现千里马

张诗剑、陈娟夫妇为了力促香港文学繁荣发展，创办《香港文学报》迄今，劳苦功高，志存高远，令人钦佩。该报第一个永久订户便是蔡丽双，使张陈伉俪喜出望外。伯乐发现千里马，力加扶植激励，这是人之常情，在文学史上屡见不鲜。如鲁迅发现萧红、叶圣陶发现丁玲、刘再复发现高行健，无不为人称道。蔡诗清丽，有质有量，以少少诗胜多多诗，且玉照倩影，溢彩流金，更为版面增光，深为读者欢迎。