

歌曲钢琴伴奏的写作

于 苏 贤 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

歌曲钢琴伴奏的写作

于苏贤编著

人民音乐出版社

一九七八年·北京

歌曲钢琴伴奏的写作

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

850 × 1168毫米 32开本 70千文字 50面乐谱 4.625印张

1978年7月北京第1版 1978年7月北京第1次印刷

书号：8026·3439 定价：0.46元

目 录

第一章 钢琴伴奏的艺术创作	(1)
第一节 掌握作品的内容、主题思想	(1)
第二节 创造富有形象特点的钢琴伴奏织体	(2)
第三节 不同体裁的歌曲伴奏的特点	(15)
第二章 钢琴伴奏的织体写法	(23)
第一节 和声性的织体写法	(23)
第二节 复调性的织体写法	(52)
第三节 综合性的织体写法	(63)
第三章 伴奏中对主旋律的处理	(70)
第一节 原样重复主旋律的伴奏写法	(70)
第二节 变化重复主旋律的伴奏写法	(80)
第三节 完全不包含主旋律因素的伴奏写法	(86)
第四章 伴奏与主旋律呼应、对答的写法	(95)
第一节 模仿关系的呼应、对答写法	(95)
第二节 对比关系的呼应、对答写法	(101)
第五章 钢琴特点与伴奏写法有关的问题	(105)
第一节 钢琴伴奏织体中的持续声部	(105)
第二节 钢琴织体中的震音	(110)
第六章 前奏、间奏、后奏的写法	(114)
第七章 钢琴伴奏的整体布局	(132)

第一章 钢琴伴奏的艺术创作

钢琴伴奏的写作，不只是一个技术手法的处理问题，也不只是消极、被动地为歌曲的旋律配上和声的问题，而是要从作品的内容出发，从作品的整体结构出发，经过精心的艺术构思才能创作出来的。

伴奏是音乐作品的有机构成部分，只有将伴奏与歌唱部分的旋律融为一体，音乐作品内容才可能得到完美的表现。

伟大的社会主义时代应该在我们的音乐创作中得到深刻的反映。我们创作的作品既要具有鲜明的时代精神，又要具有鲜明的民族气派。写作钢琴伴奏尽可能要求达到这样的标准，达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。那么，如何才能达到这样的高度呢？这就要求我们努力具备两方面的条件：第一是深入工农兵的火热斗争生活，这是我们创作的唯一源泉；第二是要掌握一定的写作技巧。只有一个良好的创作愿望，那也是完不成创作任务的。当然写作技巧并不是僵死不变的，它是在不断的创作实践的过程中形成的，而且在表现丰富多彩的革命斗争生活创作实践中不断发展。

第一节 掌握作品的内容、主题思想

配写伴奏之前，首先要研究作品所要表现的内容，和作品所要塑造的音乐形象的特征。比如在表现人物形象时，要考虑是工

人还是战士，是青年还是儿童；如果是工人，又要明确是伐木工人还是纺织女工，如果是战士，也要明确是空军、还是海军……，等等。然后，对作品的艺术风格加以研究，比如，是革命的抒情歌曲，还是雄壮、有力的进行曲；是庄严的颂歌、还是民歌风格的独唱歌曲等等。要使伴奏与歌曲的艺术风格谐调一致，以上几点是写作伴奏时必须首先掌握的。

第二节 创造富有形象特点的钢琴伴奏织体

当对作品的内容，主题思想，以及艺术形象和风格特征等作了细致地研究和了解之后，就要考虑如何创造出适合于表现作品具体内容和富有形象特点的钢琴伴奏织体。我们知道织体的来源、发展和形成是与这样几方面相联系着：一、从现实生活中提炼出来；二、吸收其它乐器的特点发展出来；三、根据自然景物形象创造出来。此外，钢琴的织体在历史发展的过程中，是与时代特征，民族风格紧密相联系的。

一、与劳动人民的现实生活内容相联系的，并与一定的音乐体裁相联系的织体形式

在长期的历史发展过程中，劳动人民的生活内容，在音乐上形成了许多具有特性的织体形式，这些织体形式又与一定的体裁相联系着。比如：来源于游行、队伍行进等生活的进行曲；来源于生产劳动的劳动号子；来源于劳动人民欢庆、娱乐活动的舞曲等等。这些直接来源于生活的织体形式，随着时代的前进、社会的发展在不断地变化和发展着。同样是进行曲，同样具有行进步

伐的节奏特点，但由于时代不同，因而在音乐的气势、风格等方面就有所不同。我们伟大的社会主义革命和建设的时代，广大人民群众满怀豪情壮志、英姿勃勃地行进在社会主义的大道上。这样的进行曲，它以豪迈、雄壮的气势体现了新时代的特征。

例1

三大纪律八项注意

红军歌曲
吴祖强配伴奏

革命军人个个要牢记，

三大纪律八项注意：第一一切



这首红军时代的优秀歌曲，表现了人民军队热爱人民、自觉遵守革命纪律的高贵品质和精神面貌。伴奏突出了行进时的鲜明节奏，显得豪迈、沉着而有力。

表现劳动生活的歌曲，它的伴奏织体的节奏特点要与人们劳动时的呼吸、动作、停顿、呼应等自然律动相联系，能起到统一劳动动作的作用。不同的时代、不同的劳动生活（如：收割、插秧、筑路、打夯、纺织、搬运等），在音乐上要能反映出不同的劳动生活形象和不同时代气质。比如说同样是纺纱织布，由于时代不同生产的方法也就不同。手摇纺车纺纱的情景和大机器纺纱的情景就不一样，这就要求在创作伴奏织体时能表现出不同形象和不同的时代特点。

下面我们举两首歌曲为例，这两首歌曲从总的来看都是表现劳动生活，但因时代不同，所以精神气质和艺术风格就不相同。又因为表现的劳动生活内容不同，所以具体形象的描绘也就有各自的特点。

例2

军民大生产

东 民 歌
陕 西 文 艺 工 作 者 集 体 改 词
朱 践 耳 配 伴 奏


(男) 又 能 武 呀 么 嗨， 又 能 文 呀 么

嗨 嗨， 人 问 我 什 么 队 伍 一、 二、

三、 四、 八 路 军 呀 么 嗨！ (女) 自

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. Dynamics like 'f' (forte) are indicated. The lyrics are in Chinese and describe the 'Great Production' movement involving both military and civilian efforts.

上例是抗日战争时期的陕北民歌，它生动地描写了革命根据地陕甘宁边区的军民在毛主席的英明领导下，热火朝天地进行生产劳动的动人景象。歌曲把边区军民对革命的无比信心、劳动中你追我赶的乐观情绪描绘得活龙活现。

音乐的语言就是从这火热的现实生活中提炼、创造出来的，比如  这种强弱鲜明、有规律的节奏运动与生产劳动时的节奏就十分相似。再如



加紧生产 西里里里唻啦啦啦 唻啰啰啰吹，

这里的“西里里里唻啦啦啦”是从挥镰收割的自然音响中提炼出来的音乐语言，生动纯朴，健康乐观，富有浓厚的生活气息和地方特色。

钢琴伴奏的写法，不论在形象的塑造上或是风格特征上都与歌曲谐调一致。钢琴伴奏中左手一组的节奏型强调了每小节的重音，在“又能武……”的伴奏中（见上例前四小节）采用了两组结构相呼应的复调写法，左手在低音区用八度奏出了歌声中的旋律音调，稳健有力，钢琴的上方声部组采用紧缩了的节奏音调与之呼应，如同劳动时你呼我应、你追我赶的效果，非常生动地表现了解放区军民那种革命的乐观情绪，和为抗战加紧生产的动人情景。

下面一首歌曲的内容也是表现劳动生活，但由于历史条件不同，因而在情绪、气氛上便与《军民大生产》有所不同。

例3

大 路 歌

袁 耳 曲

坚毅地

哼哟咳喘 咳喘咳喘 哼哟咳喘 吭喘咳吭。

这首歌曲表现了旧中国在三座大山压迫下，工人阶级过着沉重的劳动生活和团结战斗的革命意志，塑造了沉郁、坚强而充满革命必胜信心的筑路工人的音乐形象。情绪坚毅、沉重、速度缓慢。

根据歌曲曲调的这个特点，钢琴伴奏突出了中、低音区的表现力，并通过节奏和织体的结构形式描写了筑路工人沉重劳动的景象。伴奏在低音区奏出的



就是由“哼！哟嗬！咳！哟嗬！”这种劳动时的呼声提炼出来的织体形式。

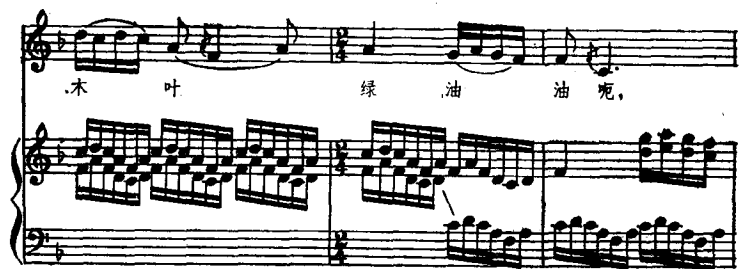
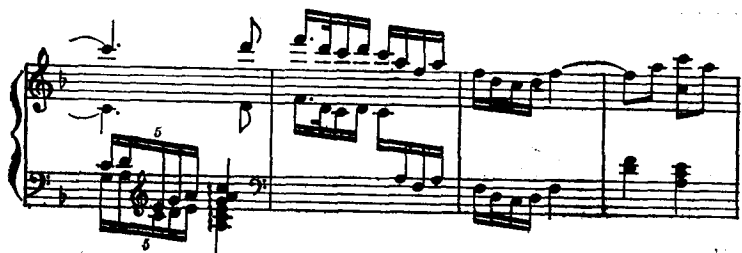
二、吸收其它乐器演奏特点的织体形式

我国的民族乐器在演奏方法上都具有鲜明的特点。吸收民族乐器的特点，是钢琴音乐的织体写法的一个重要方面。创作中常常采用模仿某种富有特色的民族乐器来表现音乐作品的地方特征。

例4

瑶家歌颂毛主席

湖南江华民族歌舞团词曲
王建 中配伴奏



《瑶家歌颂毛主席》这首歌曲的内容是表现瑶族人民对伟大领袖毛主席的热情歌颂。瑶族居住的地区主要是湖南、广东等省，湖南江华就是瑶族、苗族、侗族共同居住的地区。所以在这首歌曲的钢琴伴奏中，用连续的四度、五度和音模仿芦笙的效果，来表现地方特征和民族色彩。第三小节在钢琴的中、高音区用相隔两个八度远的距离重复着一个旋律音调，这种明亮，空旷的效果，描

绘了高山峻岭、泉水清的自然景象。

三、根据自然景物形象创造的织体形式

伴奏音乐除担负着刻画人物内心世界的任务，同时负有描写环境、气氛的任务，以达到“情景交融”，“借景抒情”的艺术要求。

在钢琴伴奏中，常常要求对歌曲内容所依据的生活环境作一定的描绘、烘托。在写作钢琴伴奏时，就要求能够把自然景物的形象提炼为艺术形象。

比如描写风、雪、雨等自然现象，常常采用半音级进与震音结合的织体形式，不论钢琴还是乐队都常用这种手法。

例5

顶 风 冒 雪

选自舞剧《白毛女》

刚毅地 快速

sf

这是舞剧《白毛女》第四场中的一段音乐，以风雪交加的音乐形象烘托喜儿在深山的生活和与自然搏斗的坚强性格。

再如《海上女民兵》的伴奏，用分散的琶音和弦织体，表现波浪起伏的形象。

《火车向着韶山跑》的伴奏织体中有火车奔驰的节奏。

下例是歌剧《洪湖赤卫队》中韩英的一首优美、深情的抒情歌曲，钢琴伴奏的织体是描写渔船随着湖水的波浪一起一伏向前行进的形象。

例6

洪湖水，浪打浪

选自歌剧《洪湖赤卫队》

湖北省实验歌剧团集体词
张敬安、欧阳谦叔曲
社 鸣 心 配 伴 奏

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a wavy, undulating pattern in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The first system includes the lyrics: 洪湖水呀，浪呀嘛浪打浪啊，. The second system includes the lyrics: 洪湖岸边是呀嘛是家乡啊，. The piano part is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

例 7

菩 提 树

[德]F·舒伯特曲

Moderato

pp

cresc.

在 门 前 水 井

fp *ppp* *p*

旁边, 有一棵菩提树,

《菩提树》是德国作曲家舒伯特（1797—1828）的一首抒情歌曲，上例是钢琴的前奏，描写微风吹动树叶时的飒飒声响。

下面一例《魔王》是舒伯特用哥德的诗写的一首戏剧性的叙事歌曲。

例8

魔 王

[德] F·舒伯特曲

Vivace (♩=152)

f

f

p