

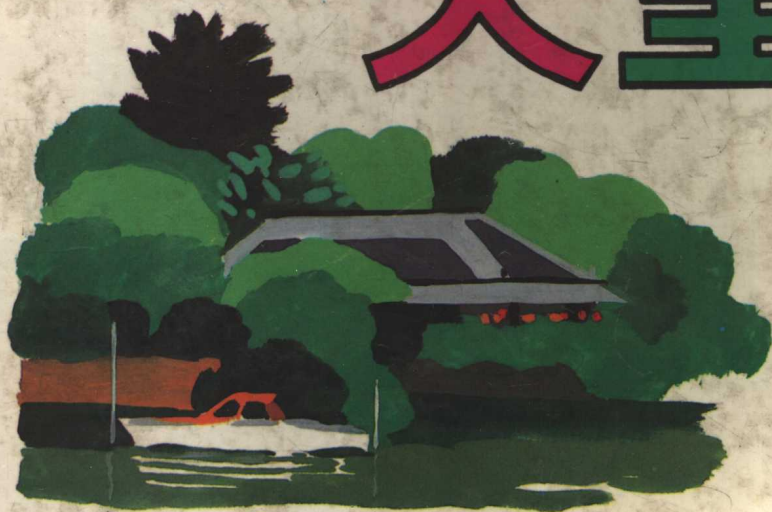
中国中学生

ZHONGGUO
ZHONGXUESHENG

YUWEN ZHISHI
DAQUAN

金志浩 主编

语文
知识
大全



上海远东出版社

中国中学生语文知识大全

金志浩 主编

上海远东出版社

中国中学生语文知识大全

金志浩 主编

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15.25 插页 4 千字 550

1996 年 1 月第 1 版 1997 年 5 月第 4 次印刷

印数 71001—82000

ISBN 7-80613-230-9/G·395 定价(精):20.00 元

前 言

本书是一部供中学生和中学教师及广大家长使用的语文工具书。

根据中学生学习和复习语文的实际需要,本书分为基础知识、现代文阅读、文言文阅读、写作四大部分,系统介绍语文知识,并从实用出发,总结阅读和写作的规律,深入浅出,具体实在,便于广大中学生掌握和运用。

按照实用性、科学性、知识性的原则,本书在每一部分都精选了有代表性的实例,并加以分析,内容扎实,覆盖面广,针对性强,对理解知识,掌握规律,提高能力有着切实的帮助。

为了梳理知识和有效地解决学习和复习中的难点和重点,本书在章、节之下按条目形式编排,每一条目自成独立的知识点或知识系统,读者可按需要直接查阅,十分方便。

参加本书编写的人员有:金志浩、居志良、张伯元、陆成祥、王镒令、王寄平、江涛、陈仲年。

语文天地无比宽广,限于我们的认识和水平,编写中不免有疏漏之处,敬请读者批评指正。

金志浩

一九九五年十月

目 录

前 言

第一编 基础知识 (1)

第一章 语音和文字 (1)

第一节 语音的性质和基本概念 (1)

音色 (1) 音高 (2) 音强 (2) 音长 (2) 音节 (2) 音素 (3) 元音 (3) 辅音 (3) 声母 韵母 声调 (3)

第二节 汉字的起源和构造 (4)

结绳记事 (5) 图形文字 (5) 书写文字 (5) 六书 (6) 象形 (6) 指事 (6) 会意 (6) 形声 (7) 转注 (7) 假借 (7) 汉字笔划 (8) 汉字偏旁 (8)

第三节 汉字形体的历史演变 (9)

甲骨文、金文 (9) 籀文 (9) 小篆 (9) 隶书 (9) 草书 (10) 楷书 (10) 行书 (10)

第四节 正确使用汉字 (11)

汉字的特点 (11) 正字 (11) 正字法 (11) 错别字产生原因 (11) 纠正错别字方法 (12)

第二章 词汇 (14)

第一节 词的构成和分类 (14)

语素 (14) 单纯词 (14) 合成词 (15) 名词 (17) 动词 (17) 形容词 (17) 数词 (17) 量词 (17) 代词 (17) 副词 (17) 介词 (18) 连词 (18) 助词 (18) 叹词 (18) 拟声词 (18)

第二节 词的本义和转义 (18)

单义词和多义词 (19) 本义和转义 (20) 本义和主要义 (21) 多义词的单义性 (21)

第三节 词的色彩和词义大小 (22)

褒义词和贬义词 (22)	褒词贬用和贬词褒用 (23)	同义词的作用 (24)	同义词的辨析 (26)	反义词的使用 (28)	词义的大小 (30)
第四节 词组、短语和成语	(31)				
词组的基本形式 (31)	词组与词的区别 (31)	名词短语 (32)	动词短语 (34)	形容词短语 (36)	主谓短语 (36)
介宾短语 (36)	复指短语 (37)	固定短语 (37)	成语的特征 (37)	成语的结构 (38)	成语的来源 (39)
成语的作用 (40)	成语的省写和散化 (41)				
第三章 句子	(45)				
第一节 句子的类型和分析	(45)				
陈述句 疑问句 祈使句 感叹句 (45)	句子的六种成分 (47)	句子的复指成分和独立成分 (48)	单句的类型 (49)	复句的类型 (51)	偏正复句 (53)
多重复句的分析方法 (55)					
第二节 单复句的辨认和分析	(57)				
从句意辨析 (57)	从结构辨析 (58)	从关联词上辨析 (59)			
第三节 单句中常见的语法错误	(59)				
成分残缺 (59)	搭配不当 (60)	词序颠倒 (61)	成分多余 (61)	句式杂糅 (62)	
第四节 复句中常见的语法错误	(63)				
分句内部语法错误 (63)	分句之间语法错误 (63)				
第五节 修改病句的方法	(64)				
抓住主干 (65)	理清枝叶 (66)	逻辑病句修改举例 (66)			
第六节 标点符号的用法	(67)				
句号 (67)	问号 (68)	叹号 (68)	逗号 (69)	顿号 (69)	分号 (70)
冒号 (70)	引号 (70)	括号 (71)	破折号 (71)	省略号 (72)	书名号 (72)
着重号 (73)	间隔号 (73)	连接号 (73)	专名号 (74)	分行号 (74)	隐讳号 (74)
虚缺号 (74)	象声号 (75)	示亡号 (75)			
第四章 修辞	(76)				
第一节 词语的选择和锤炼	(76)				
精心炼词 (76)	确切 鲜明 和谐 (77)	变通使用词语 (78)	勤读 勤思 勤析 (79)		

第二节 句式的使用和变换	(79)
一般句式与疑问句式的变换 (80) 肯定句式与否定句式的变换 (80)	
主动句式与被动句式的变换 (81) 一般次序与特殊次序的变换 (81)	
长句与短句的变换 (82) 整齐句式与零散句式的变换 (84) 详叙句式与略叙句式的变换 (84)	
第三节 常见的修辞方式	(85)
比喻 (85) 借代 (88) 夸张 (88) 比拟 (89) 对偶 (90) 排比 (91)	
对照 (92) 映衬 (92) 双关 (93) 反语 (93) 反复 (94)	
引用 (95) 设问 (96) 反问 (97) 通感 (98) 顶真 (99) 呼告 (100)	
拈连 (101) 摹绘 (102) 婉曲 (104)	
第四节 修辞的综合运用	(105)
连用型 (106) 融合型 (106) 包含型 (106)	
第五章 逻辑	(108)
第一节 概念、判断和推理	(108)
概念 (108) 概念的内涵和外延 (108) 概念的限制 (109) 定义 (109)	
分类 (110) 同一关系 (110) 交叉关系 (111) 属种关系 (111)	
并列关系 (112) 对立关系 (112) 矛盾关系 (112) 判断 (112)	
性质判断 (113) 假言判断 (113) 选言判断 (114) 推理 (115)	
三段论 (115) 假言推理 (117) 选言推理 (119) 完全归纳推理 (120)	
不完全归纳推理 (120) 类比推理 (121)	
第二节 逻辑思维的基本规律	(121)
同一律 (122) 矛盾律 (122) 排中律 (124) 常见的逻辑错误 (124)	
附录 工具书的介绍和使用 (128)	
第二编 现代文阅读	(131)
第一章 阅读方法	(131)
第一节 精读、略读和速读	(131)
精读的方法 (131) 略读和精读的关系 (133) 速读的方法 (134)	
第二节 朗读、默读和背诵	(136)
朗读的要求 (137) 默读的要领 (138) 背诵的技巧 (139)	
第三节 比较阅读和延伸阅读	(140)

同一内容不同文体的比较 (141)	同一文体不同内容的比较 (141)	同题作文的比较 (144)	围绕课文读名著 (145)	联系专题参照读 (145)
丰富知识扩展读 (145)				
第四节 卡片和读书笔记 (146)				
卡片的制作方法 (146) 读书笔记 (147) 摘录式笔记 (147) 索引式笔记 (148) 提要式笔记 (148) 心得式笔记 (149)				
第二章 阅读分析 (151)				
第一节 认读和辨析 (151)				
认清字形 辨析形似 (151) 读准字音 辨析音异 (152) 明白字义 辨析多义 (153)				
第二节 词和句的理解 (154)				
正确理解词语含义 (154) 注意词语的感情色彩 (155) 根据词序判定句意 (156) 根据语气领会句意 (157) 弄清分句关系把握长句 (157) 分析修辞手法理解句意 (158) 了解写作背景理解句意 (158)				
第三节 段和篇的分析 (159)				
独句段 (160) 多句段 (160) 一般段和特殊段 (160) 段的层次 (161) 篇的层次 (162) 篇的主题 (163) 篇的特色 (164)				
第三章 常见文体的阅读 (167)				
第一节 记叙文阅读分析 (167)				
记叙文阅读分析要领 (167) 文章例析和提示 (168)				
第二节 说明文阅读分析 (171)				
说明文阅读分析要领 (171) 文章例析和提示 (171)				
第三节 议论文阅读分析 (174)				
议论文阅读分析要领 (174) 文章例析和提示 (175)				
第四章 文学作品的阅读和赏析 (179)				
第一节 文学作品的内容和形式 (179)				
文学作品的内容 (179) 文学作品的形式 (181) 文学作品内容和形式的统一 (184)				
第二节 常见文学样式的特点 (185)				
小说的特点 (185) 散文的特点 (187) 诗歌的特点 (190) 戏剧的特点 (193)				

第三节 文学作品的鉴赏和批评	(196)
作品内容的鉴赏 (196) 作品形式的鉴赏 (197) 作品风格的鉴赏	
(198) 文学批评的标准 (199)	

第三编 文言文阅读 (201)

第一章 虚词 (201)

第一节 常见文言虚词的用法 (201)

之 (201) 其 (202) 者 (203) 所 (204) 以 (204) 于 (205) 为 (206) 而 (206) 则 (207) 乃 (208) 然 (208) 且 (209) 与 (210) 将 (210) 固 (211) 故 (211) 顾 (211) 因 (212) 若 (212) 斯 (213) 或 (213) 即 (214) 莫 (214) 自 (215) 苟 (215) 抑 (215) 盍 (216) 诸 (216)

第二节 其它文言虚词的用法 (217)

疑问代词: 谁 孰 何 曷 安 焉 奚 胡 恶 (217) 否定副词: 不 弗 非 未 毋(无) 勿 (218) 表敬副词: 窃 敬 请 幸 谨 辱 猥 (219) 句首语气助词: 盖 夫 (220) 表陈述语气的语气词: 也 矣 焉 耳(而已、尔) (220) 表疑问语气的语气词: 也 乎 与(欤) 邪(耶) (221) 表祈使、命令语气的语气词: 也 矣 (223) 表感叹语气的语气词: 哉 夫 (223) 表停顿语气的语气词: 者 也 乎 邪 (223)

第二章 实词 (225)

第一节 一词多义和同义词的辨析 (225)

词义的扩大 (225) 词义的缩小 (226) 词义的转移 (227) 词义的比喻 (228) 词义的借代 (228) 辨析同义词的方法 (229)

第二节 通假字和古今词义的比较 (232)

同音通假 (232) 双声通假 (232) 叠韵通假 (232) 声旁字和形声字互相替代 (232) 同声旁的形声字互相替代 (232) 通假字和古今字 (232) 通假字和避讳 (233) 常见通假字举例 (233) 词的古今意义的辨别 (237)

第三节 词类活用的辨认 (238)

实词活用和词的兼类 (239) 名词活用作动词 (239) 形容词活用作动

词 (241) 数词活用作动词 (242) 动词活用作名词 (243) 形容词活用作名词 (243) 名词作状语 (244) 人称代词的活用 (246)	
第四节 使动和意动的区分	(246)
使动用法 (247) 意动用法 (247) 使动和意动的区分 (248)	
第五节 人称代词和数量词的用法	(250)
第一人称代词 (250) 第二人称代词 (251) 第三人称代词 (251) 第二人称尊称 (251) 第一人称谦称 (252) 常见代词一览表 (253) 常见尊称、谦称一览表 (253) 数量词用法特点 (254)	
第三章 句式	(257)
第一节 判断句	(257)
“……者,……也”式 (257) “……,……也”式 (258) “者”、“也”都不用式 (259) 用“皆”、“乃”、“为”、“即”、“则”表示 (260) 用“是”表示 (262)	
第二节 宾语前置	(263)
疑问句宾语前置 (263) 否定句宾语前置 (264) 叙述句宾语前置 (266) 叙述句介词宾语前置 (267) 方位词宾语前置 (268)	
第三节 被动句	(269)
“于……”式 (269) “见……”式 (270) “见……于……”式 (271) “为……”式 (271) “为……所……”式 (272) “受……”和“受……于……”式 (273) “被……”式 (273)	
第四节 定语后置	(273)
“中心词+定语+者”和“中心词+之+定语+者”式 (273) “中心词+之+形容词(定语)”式 (274) “中心词+数量词(定语)”式 (275)	
第五节 介词结构	(275)
介词结构作状语 (275) 介词结构作补语 (276)	
第六节 谓语前置	(278)
感叹句谓语前置 (278) 疑问句谓语前置 (279)	
第七节 省略句	(279)
主语省略 (280) 谓语省略 (281) 宾语省略 (282) 兼语省略 (284) 介词省略 (285)	
第八节 固定句式	(285)

“以为”、“以……为……” (285) “……之谓也”、“其……之谓也(乎)” (286) “孰与”、“……与……孰……” (286) “如何”、“若何”、“奈何” (286) “奈……何”、“如……何”、“若……何” (286) “得无……乎(耶)” (287) “无乃……乎” (287) “有所……”、“无所……” (287) “有以……”、“无以……” (287) “不亦……乎” (288) “何为”、“何……为”、“何以……为” (288) “何……之有” (288) “何所……” (288) “是以”、“是故”、“以故”、“以是”、“以此” (289) “所以” (289) “与其……孰若……”、“与其……宁……” (290) “有……者” (290) “庸……乎”、“其庸……乎” (291) “岂……哉”、“岂……乎”、“宁……乎”、“独……哉” (291) “尚……况……”、“且……况……” (291) “何其……也” (291) “唯……是”、“唯……之” (292)

第四章 标点和翻译 (293)

第一节 文言文和标点 (293)

明确字义 (293) 利用文言虚词 (294) 疏通文理 (296) 熟悉文化常识 (298)

第二节 文言文的翻译 (300)

目的和意义 (300) 忠实原文 (302) 语句通顺 (302) 文字优美 (303) 文言文翻译的方法 (304) 直译 (304) 意译 (304) 文言文翻译注意事项 (305)

第五章 古典诗文的理解和欣赏 (310)

第一节 诗词格律常识 (310)

对仗 (310) 平仄 (311) 押韵 (313) 七律 (315) 五律 (315) 七绝 (316) 五绝 (317) 古体诗 (317) 七言古诗 (318) 五言古诗 (318) 三七杂言古风 (318) 词 (319) 曲 (321) 诗词格律的变化规则 (321)

第二节 骈文和散文的区别 (323)

骈文的分体分类及其语言特色 (323) 唐宋散文的传统与文体特色 (326)

第三节 批判继承和古为今用 (330)

全面鉴别和分析 (330) 取其精华,弃其糟粕 (331)

第四编 写作	(336)
第一章 作文类型和审题	(336)
第一节 命题作文	(336)
根据语言结构形式命题 (336)	
根据内容和范围命题 (337)	
根据文体和写作手法命题 (338)	
根据完篇要求命题 (338)	
运用标点符号或修辞手法命题 (339)	
以揭示文题思路或限制条件命题 (339)	
第二节 看材料作文	(340)
仿写 (340)	
改写 (340)	
缩写 (341)	
扩写 (342)	
撮写 (343)	
补写 (344)	
看图作文 (345)	
非文字图表的看材料作文 (346)	
隐含材料的作文 (346)	
第三节 其他形式的作文	(347)
活动型 (347)	
任务型 (348)	
想象型 (348)	
情境型 (349)	
应答型 (350)	
综合型 (351)	
第四节 审题方法	(351)
审题过程 (351)	
从关键词语抓题眼 (352)	
从语言结构析题意 (355)	
从比喻象征明题意 (356)	
从内在关系辨题旨 (357)	
从故事寓意悟重点 (359)	
从多种侧面定要点 (360)	
第二章 怎样写记叙文	(362)
第一节 记叙文基础知识	(362)
中心和材料 (362)	
叙述和描写 (363)	
结构的基本要求 (364)	
第二节 叙事方法	(365)
记叙的顺序 (365)	
概述和细叙 (366)	
人称和线索 (367)	
第三节 描写、抒情和议论	(369)
人物描写 (369)	
景物描写 (370)	
场面描写 (372)	
细节描写 (372)	
记叙中抒情 (373)	
记叙中议论 (374)	
第四节 开头和结尾	(375)
巧设悬念 引人关注 (375)	
渲染气氛 烘托人事 (376)	
象征联想 蕴涵启迪 (376)	
象征作结 意味深长 (377)	
戛然而止 激发想象 (377)	
出人意料 引起思索 (378)	
激起疑问 发人深省 (378)	
诙谐幽默 含而不露 (378)	
借题发挥 浓情淡写 (379)	

第五节 过渡和照应	(379)
表意转换的过渡 (380) 手法变化的过渡 (380) 思绪衔接的过渡 (381) 穿针引线照应 (381) 内容标题照应 (382) 伏笔照应 (382)	
第六节 曲折起伏和以情动人	(383)
虚实相间 一波数折 (383) 融情于事 逐步铺叙 (384)	
第七节 常见记叙文的写作	(386)
消息 (386) 通讯 (388) 游记 (390) 访问记 (391)	
第三章 怎样写说明文	(393)
第一节 说明文基础知识	(393)
说明文的特点 (393) 说明文的种类 (394) 说明文在实际生活中的作用 (396)	
第二节 说明对象的特征	(396)
明确事物特征 (396) 怎样抓住特征 (397)	
第三节 说明的方法	(399)
诠释(下定义) (399) 分类 (400) 举例 (401) 比较 (402) 引用 (403) 列数 (404) 比喻 (405) 图表 (406)	
第四节 说明文的结构	(406)
结构的类型 (407) 说明的顺序 (408)	
第五节 说明文的语言	(410)
准确 (410) 简明 (411) 通俗 (411)	
第六节 常见说明文的写作	(412)
说明书 (412) 解说词 (414) 科学小品 (415)	
第四章 怎样写议论文	(416)
第一节 议论文基础知识	(416)
论点 (416) 论据 (417) 论证 (417) 叙议式 (418) 总分式 (418) 并列式 (418) 对比式 (418) 层进式 (419)	
第二节 角度选择和论点提炼	(419)
打开思路 多角度思考 (420) 选择最佳写作角度 (421) 论点的提炼 (422) 论点的位置 (424)	
第三节 论据运用和说理论证	(425)

运用论据原则 (425) 运用论据要领 (425) 说理要严密 (428) 说理要有层次 (429) 说理要辩证 (430) 归纳法 (430) 例证法 (431) 演绎法 (431) 引证法 (431) 对比法 (432) 层进法 (432) 因果论证法 (432) 正反论证法 (433) 比喻法 (433) 类比法 (433) 比较法 (434) 反证法 (434) 归谬法 (434)

第四节 反驳立论的特点和方法 (435)

针对性 (435) 雄辩性 (435) 驳论三步法 (436) 驳论文示例 (437)

第五节 议论文的题型 (438)

论点型 (438) 概念型 (438) 关系型 (438) 对比型 (438) 比喻型 (438) 类比型 (439) 象征型 (439) 评议型 (439) 引申型 (439) 考证型 (439) 感想型 (439) 批驳型 (440)

第六节 常见议论文的写作 (440)

读后感 (440) 一事一议 (442) 评论 (444) 杂文 (446)

第五章 怎样写应用文 (449)

第一节 应用文基础知识 (449)

应用文的特点 (449) 应用文的种类 (450) 应用文写作注意事项 (450)

第二节 常见应用文的写作(上) (451)

书信 (451) 电报 (452) 通知 (453) 海报 (454) 申请书 (454) 条据 (455)

第三节 常见应用文的写作(下) (456)

调查报告 (456) 演讲辞 (457) 实验报告 (459) 会议记录 (459) 计划 (460) 合同 (460)

第六章 作文的修改 (462)

第一节 修改的意义和要求 (462)

作家重视修改 (464) 修改的原因 (462) 修改的要求 (463)

第二节 修改的内容和方法 (464)

记叙文的修改 (464) 议论文的修改 (466) 说明文的修改 (468) 要重视语言修改 (470) 要检查标题 (470) 要审视提纲 (471) 自己推敲反复改 (471)

第一编 基础知识

第一章 语音和文字

第一节 语音的性质和基本概念

语音是人的发音器官发出的表达一定意义的声音。它是语言的物质外壳，是声音和意义的结合体。人类要表情达意，除了文字（记录语音的符号）之外，通常要借助声音。比如听到别人发出“nǐ hǎo”的声音，就知道别人在说“你好”，是向你表示问候的意思。

由于语音是由人的生理器官如声带、口腔、鼻腔活动的结果，因而具有一定的生理性质；同时语音又具有物理性质，同自然界的其它声音一样，语音也是声音在空气中发生振动，形成了疏密相间的音波，从而具有音色、音高、音强、音长的特点；这音色、音高、音强、音长便合称为语音四要素。

音色 也称“音质”、“音品”，是一个声音区别于其它声音的基本特征。音色的不同，主要受发音部位和发音方法的影响所致。如 a、o、e、i、u、ü 等元音，是气流振动声带，在喉头、口腔不受阻碍而形成的声音；反之，受阻碍形成的则是辅音，如 b、p、m、f、d、t、n、l、z、c、s 等。可以说，受不受发音部位的阻碍，决定了元音和辅音的区别。而发音方法的不同，也就产生了清辅音和浊辅音、送气音和不送气音的区别。如 b、p、m、f、d、t、n、l 八个辅音，发音部位是相同的，但发音时气流受阻塞的情况不同，因而产生了不同的辅音。发音时不振动声带，完全由气流受阻构成声音，就称为清辅音，如 b、p、f、d、t；发音时气流受阻，同时振动声带，构成声音，则称为浊辅音，如 m、n、l；此外，发辅音时送出气流强的，可以吹动纸片的，称为送气音，如 p、t 等；送不出气流或气流很弱，吹不动纸片的，就称为不送气音，如 b、d 等。

音高 指一个声音的高低,是由声带振动的频率造成的。声带振动得快,声音就高;声带振动得慢,声音就低。音高不同,语音表达的意义也就相异。如音色相同的“mā”、“má”、“mǎ”、“mà”,由于音高不同,表示的意义也就有了“妈”、“麻”、“马”、“骂”的区别。

音强 指声音的强弱,是由音波振幅的大小造成的。发音时用力大,发出的声音就强,用力小,发出的声音就弱。音强的不同,可区分词的意义。如“要多少,有多少”,“多少”读轻重式,表示“很多”的意思;如果将“少”字读强音,“多少”读轻重式,就表示“很少”的意思,例如:“你知道我这个人的学问,要多少,有多少。”意思是“我学问的少,怎么说都是可以的。这和前面的“多少”,意思就完全相反了。

音长 指声音的长短,是由发音时间的长短造成的。一个声音延续的时间长,音就长些;延续的时间短,音就短些。一个语音的长短,是由说话时表情达意的需要决定的。

虽然语音的物理性质是指物体振动形成音波,也是自然界其它声音所具有的,但语音是一种代表意义的声音,因而,不代表意义的自然界的风雨声、鸟鸣声,或乐器振动形成的鼓声、琴声等,都不是语音。

凡语音都具有一定的意义,而某种意义用什么样的语音表示,则由社会成员约定俗成。因此,语音除了具有生理性质、物理性质之外,还具有社会性质。一个民族有自己的语言,也就有表示自己语言的语音。语言不同,语音自然也不同。俄语中有舌尖颤音,汉语中有翘舌音,彼此不能互相取代,道理就在于此。由于语音所表达的意义是整个社会认可的,为社会全体成员共同理解和使用,因而任何个人都不能随意变更某种语音和它所代表的意义之间的关系,不然,相互之间就听不懂对方在说什么意思了。自然,随着社会的发展,语音也是在发展变化的,会创造出新的词语,也会输入其它国家和民族的“外来语”,从而出现代表新的意义的语音,或者赋予某种语音以新的意义,这是不奇怪的,但一种语音所表示的新的意义,只有得到全社会的理解和承认,才能被人们所使用,在社会上流传开来。如果社会不承认,它也就无法流行。从这个意义上理解,语音的社会性质,可以说是语音的本质属性。

语音的基本概念包括音节、音素、元音、辅音、声母、韵母、声调。

音节 是语音结构中最基本的单位,人的听觉最容易分辨出来。一般说,一个汉字就表示一个音节,如“中国人(zhōng guó rén)”就是三个音节。只有表示儿化音的汉字中,作为儿化词的“儿”尾不算音节,例如“花儿(huār)”是两个

字,只算一个音节。

音素 是最小的语音单位,可从音节中分析出来。如 zhōng guó rén(中国人)是三个音节,可以分析出 zh, o, ng; g, u, o; r, e; n 九个音素。一般说,汉语拼音方案里一个字母表示一个音素,但也有两个字母表示一个音素的,如 ch, sh, zh, er, ng, wu。

元音 音素可以分为元音和辅音。元音又称“母音”,是构成音节的主要成分。气流通过口腔时不受阻碍,声带颤动,声音响亮,是元音的基本特征,可从发音时口腔的开闭、舌位的高低、嘴唇的形状,将发出的元音分类。如根据口腔的开闭和舌位的高低,可把元音分为高元音、半高元音、半低元音、低元音等。口腔闭拢,舌头抬到最高点,发出来的元音叫高元音,也称闭元音,如 i[i]①、u[u]、ü[y];口腔未闭,舌头抬得比较高,发出来的元音叫半高元音,也称半闭元音,如 e[ɤ]、o[o];口腔半开,舌头抬得比较低,发出来的元音叫半低元音,也称“半开元音”,如 ê[ɛ];口腔张开,舌头在口腔内降到最低点,发出来的元音叫低元音,也称“开元音”,如 a[a];此外,根据嘴唇的圆与不圆,可把元音分为圆唇元音和不圆唇元音。前者是上下唇成圆形发出的,如 u[u]、ü[y]、o[o];后者是上下唇呈自然状态或成平扁形发出的,如 i[i]、e[ɤ]、ê[ɛ]。

汉语中还有一个带有卷舌音色彩的特殊元音 er,由于发音时要卷起舌头,所以叫卷舌元音,发音时口腔半开,舌头向前翘起。儿化韵音节中的元音,如“pénr”(盆儿)、“huār”(花儿)中的“er”、“ar”,都是卷舌元音。

辅音 又称“子音”,是构成音节的辅助成分。气流通过口腔时受到某种阻碍,发出来的音就是辅音。根据发音时造成阻碍的部位(唇、齿、舌头)分类,辅音可分为双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音等。

此外,按发音时受到阻碍和消除阻碍的方式不同,又可分为塞音、塞擦音、擦音、鼻音、边音,按发音时气流强弱分为送气音和不送气音,按发音时声带是否颤动分为清音和浊音。

声母 韵母 声调 一个音节由一个或几个音素组成,一般分成声母、韵母、声调三部分。声母是一个音节开头部分的辅音,韵母是声母后面的部分,声调就是音节的高低升降,分为阴平(ˊ)、阳平(ˊ)、上声(ˇ)、去声(ˋ)四类。如 tóng(同),由开头的辅音 t(声母)、后面的 ong(韵母)和声调(阳平)组成。

声母都是由辅音充当的。有些音节没有声母,由元音开头,称为“零声母”

① [] 内为国际音标。