

彩色人文故事



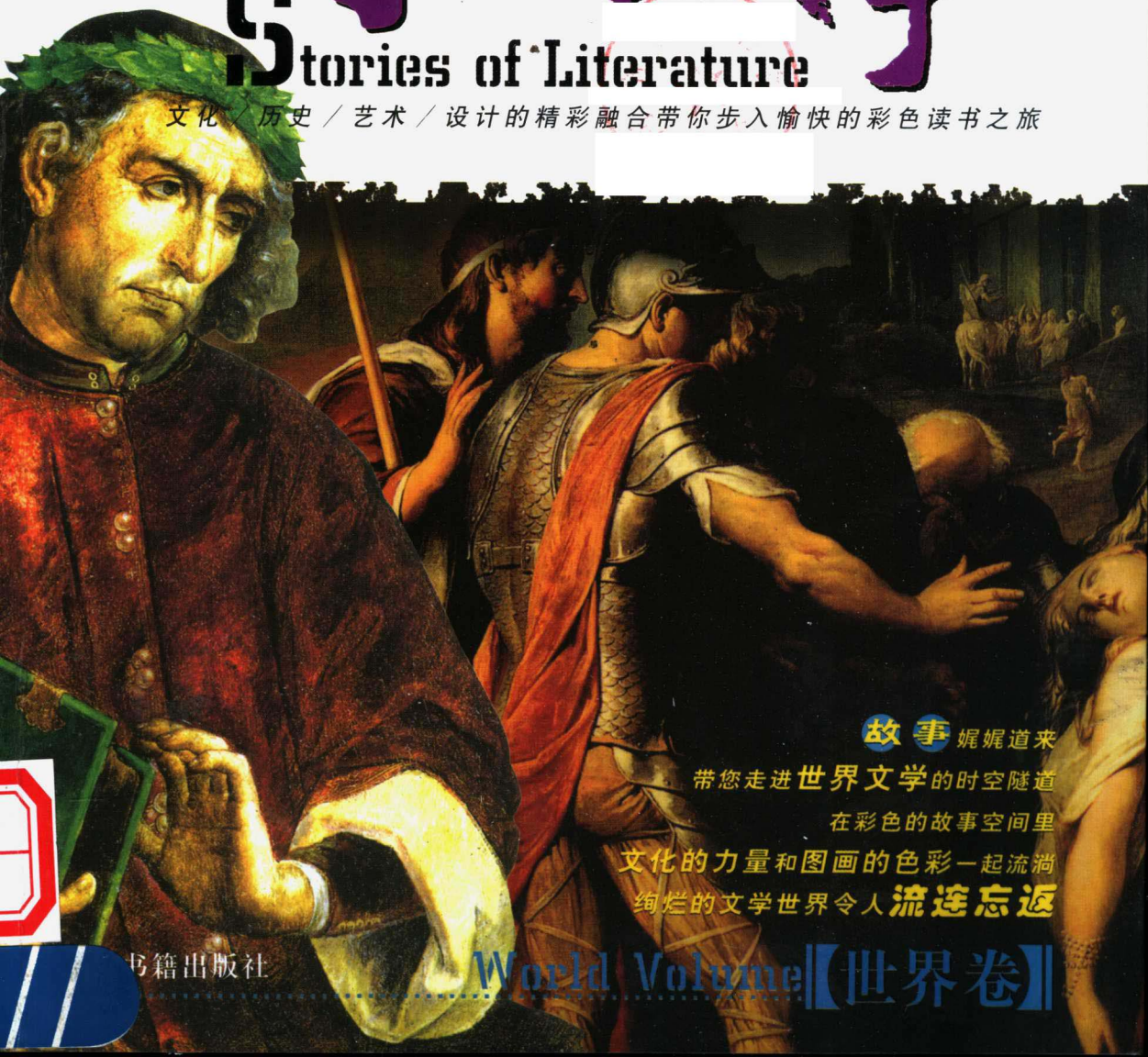
马跃 邢亚超 / 编著



文学的故事

Stories of Literature

文化 / 历史 / 艺术 / 设计的精彩融合带你步入愉快的彩色读书之旅



故事 娓娓道来

带您走进世界文学的时空隧道

在彩色的故事空间里

文化的力量和图画的颜色一起流淌

绚烂的文学世界令人流连忘返

书籍出版社

World Volume【世界卷】

◆ 本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分，未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。

图书在版编目(CIP)数据

文学的故事. 世界卷 / 马跃, 邢亚超编著. —北京: 中国书籍出版社, 2005.1

(彩色人文故事系列)

ISBN 7-5068-1113-8

I. 文… II. ①马…②邢… III. 文学史—世界—通俗读物 IV. I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 129491 号

文学的故事「世界卷」



责任编辑 / 刘 征

责任印制 / 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 李庆伟

版式设计 / 马士菁

图文制作 / 马 跃 马士菁

艺术总监 / 李庆伟

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号(邮编:100073)

电 话: (010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)

网 址: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本 / 720 × 980mm 1/16

印 张 / 12.5

字 数 / 165 千字

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 29.8 元

(图书如有印、装错误, 工厂负责退换)

《彩色人文故事》编委会

主 编 / 张继华

副主编 / 穆 林

编 委 / 李传玺 (安徽省委)

宋世英 (青岛科技大学)

张国凤 (中国人民大学)

马 跃 (中智博文)

撰稿人 / 张燕君 (《耶稣的故事》)

黄复彩 (《禅的故事》)

郝乃尧 (《汉字的故事》)

李传玺 (《孔子的故事》)

韩华洁 肖玲玲 (《科学的故事》)

李红洁 肖玲玲 (《名画的故事》)

郭喜亭 (《考古的故事》中国卷、世界卷)

张爱玲 王 冰 黎 娜 (《建筑的故事》)

杨 飞 (《文学的故事》中国卷)

马 跃 邢亚超 (《文学的故事》世界卷)

熊志勇 董文俊 吴宁宁 (《探险的故事》)

吴殿卿 (海政编研室)

郝乃尧 (苏州大学)

张 端 (武汉大学)

黄复彩 (《佛教的故事》)

唐那碧 (《道教的故事》)

柳 时 (《姓氏的故事》)

李汉松 (《心理学的故事》)

黄友牛 (《经济学的故事》)

曹 竹 (《宝藏的故事》)

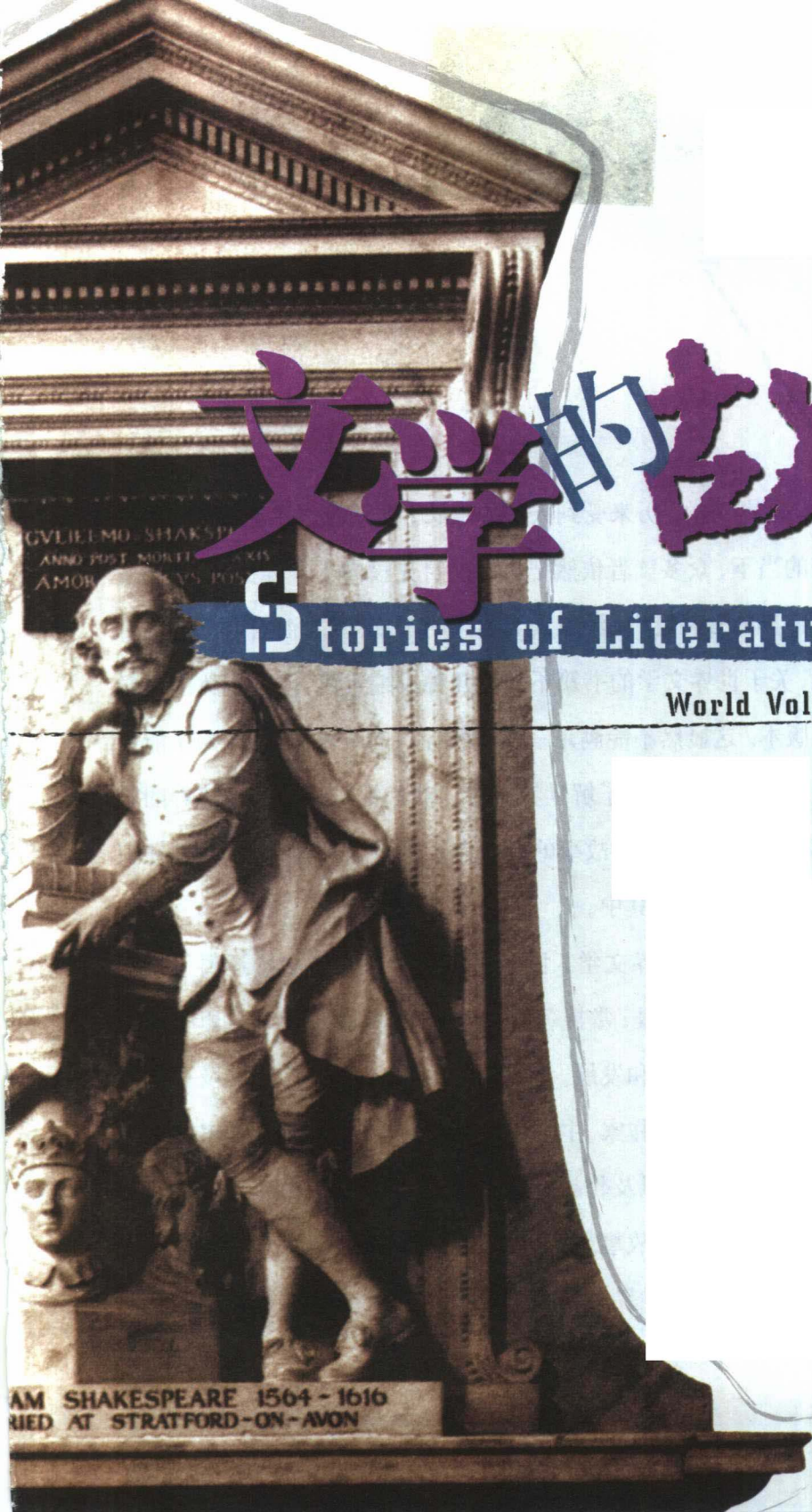
彩色人文故事

文学的故事

Stories of Literature

World Volume【世界卷】

马跃 邢亚超 著



中国书籍出版社

前言

Preface

世界文学，历来受到人们的青睐。即使在信息充斥、世态多变的当下，众多读者依然把更多的目光投向了世界文学，领略文学经典的独特魅力，汲取人类智慧的丰富营养。而看看书店的书架，关于世界文学的书籍不外乎几种或编年体，或国别体的文学史版本。这显然不能满足一代代新读者的要求。因此，为了让读者轻松地学习和了解世界文学，我们组织编写了这部彩图版《文学的故事》，采用故事的形式向读者讲述世界文学，并把知识性和趣味性融于其中。

人们学习世界文学，除了阅读文学作品，必然还要了解作家，了解时代背景，掌握各种文学流派，从而能够从整体上把握世界文学的流变和发展。为此，在本书的故事中广泛涉及了世界文学史上的重要作家、主要作品以及文学流派，举凡作家的人生经历、创作历程以及作品真伪、人物原型的考究都寄寓在文字精炼、情节生动的故事之中。使读者通过阅读故事，了解世界文学，整体上把握世界文学的发展历史，熟悉那些风格各异的文学

流派，甚至是关于一些作家的人生之路和创作之路。还有，编者在故事中讲述的作家、作品的一些奇闻趣事，更能使读者兴趣盎然、不忍释卷。

出于更新阅读观念的考虑，我们对体例大胆创新，将文中提及的知识点提炼出来，开辟“专题”、“推荐阅读”、“带图链接(原文拾珍、名家点评、文海拾遗)”等栏目，对世界文学中出现的专业术语、文学流派等进行解释和知识延伸，通过纵向、横向的对比，不但丰富了内容，还使版面新颖别致。同时，本书精选了300余幅弥足珍贵的图片，和文字一起呈现在读者眼前，图文并茂，相得益彰，拉近了读者与经典的距离，拓宽了读者的视野，引导读者进入宏富精彩的文学殿堂。

最后，愿这部蕴含编创新思维的彩图版《文学的故事》能成为读者走近世界文学的理想选择，使读者在轻松获取知识的同时，也获得更为广阔的文化视野、审美感受、想像空间及愉快体验。



How TO USE THIS BOOK

如何^{使用}本书

「正文标题」

和大海搏斗的 HEMINGWAY 海明威

「正文图片」

包括作者像（画像或照片）、书影、作品内容绘画、时代背景绘画以及与作者相关的信息图片。



在

文坛上，他是才华横溢的作家，在战场上，他是出生入死的英雄；在丛林里，他是勇猛强悍的猎人；在擂台上，他是不屈不挠的拳击手；在大海里，他是沉着坚韧的渔夫。而最重要的是，无论在哪个领域，只要海明威涉足的，胜利者不会是别人，而只能是海明威。也许，这就是海明威给自己的定位。“人生下来不为失败。人可以被摧毁，但是不可以被打败。”——这是《老人与海》的主人公圣地亚哥的话，也正是海明威自己的人生准则。

厄纳斯特·海明威（1899—1961）他不仅以自己特立独行的作品风格在美国当代文坛上叱咤风云，而且以自己传奇的一生为作家们树立了一个极为罕见的“异端”形象。

但事实上，在长达三十多年的写作生涯中，海明威也有过类似江郎才尽的遭遇，那是在他写完《丧钟为谁而鸣》后很长

一段时间里，他都没有拿出成功的作品来证明自己，于是有人发出了不屑一顾的讥讽，说他的写作到了尽头。这对高傲自负的海明威来说是不能容忍的，而创作于这一时期的《老人与海》则有力地证明海明威在文学上的巨大能量。

海明威只活了62岁，在并不漫长的一生里，他给世人留下了丰厚的精神财富。他的主要作品有：《在我们的时代》、《太阳照常升起》、《没有女人的男人》、《永别了，武器》、《午后之死》、《胜利者一无所获》、《乞力马扎罗的雪》、《丧钟为谁而鸣》、《过河入林》、《老人与海》。虽然这些作品风格不尽相同，但我们还是不难看出强者形象在这些作品中一贯的呈现，而其中最能代表海明威

一海明威，美国小说家，战后被军作家，他一直被认为是20世纪最杰出的作家之一，我们不难发现的是，其现实生活与美虚的作品中同样充满着战争、运动、斗争、冒险、激情及爱情，然而这些活动并未掩盖其写作技巧。

180

「图注」

解释图片的内容，并加入更多的知识链接，以提供更多的信息。

「推荐阅读」

此推荐作品均最为具权威性的译本。

本人审美风格开使他获得《老人与海》。

《太阳照常升起》通过有生活透视了一代人精神世界给人生理上、心理上造成反战色彩。小说的主人公杰克，战争中的一次事故被炸英国女护士布萊特·艾什利而无法完美。杰克和艾什利的流浪者，他们浪迹欧洲，为了三角关系而大打出手，无际的精神空虚之中，他们义，他们所能感受到的只有惘。斯坦因这本书题词代！恰如其分地退出这部

《永别了，武器》是海明威通过美国青年弗德里克·亨前后的变化，以主人公和生动的地描绘了一幅战火纷飞、毁灭和死亡。作品真实地描写了人类物质和精神文明的心理创伤，对这种战争给

亨利和凯瑟琳这一代人的“光荣、爱国、神圣”他们盼望战争的胜利，以为半美好的生活。但战争本身从头部到尾就是一场骗局，敌人变成了一堆炮灰，把他们年轻人的心灵受到了严重的，当时人们思想的巨大转变。

海明威习惯于把战争和凯瑟琳的爱情生活，在的发展，从邂逅相遇时的互争的感情，而这种美好幸福就给人一种一种极为真实而痛把人间所有美好的东西都看到美好的明天。

推荐阅读

《永别了，武器》
林林今译，上海译文出版社，2008。
《丧钟为谁而鸣》
程中德译，上海译文出版社，1998。
《老人与海》
夏志清译，上海译文出版社，2000。

「正文」

采用故事体形式展现世界文学，极富知识和趣味性。



贝尔文学奖的，就是

居巴黎的一群美国青年
的深刻变化。揭示了战
巨大创伤，具有一定的
·巴尼斯是一个美国记
他的性能力，他爱上了
由于他丧失了性能力
及他们的朋友成了战后
日酗酒，无所事事，或
后的他们沉入到了一片
均生活失去了目的和意
巨大的空虚和无边的迷
：你们都是迷惘的一
小说的实质。

威的代表作之一。小说

得参加第一次世界大战

国女护士凯瑟琳·柏克曼的恋爱悲剧为主线，

的生活画面，这幅画面到处是阴暗、冷落、破

破反映了不正义战争的残酷和罪恶，揭示了战

严重摧残，它给整整一代人造成了无法愈合的

了强烈的抨击。

年都天真烂漫，他们相信了当时国家机器所宣

的东西，又不辞劳苦地参加了第一次世界大战，

这样就能维护自己和家人的安全，能够保卫和

改变了他们对战争的看法，他们开始认识到这

弃把他们的家乡变成了一片废墟，把他们的亲

的青春变成了一场噩梦。在战争中，这一代青

春，他们从“自愿”参战到全体反战，这也是

残酷和个人的幸福对比起来写，他大力描写亨

以冷静、客观、简练的笔触描写他们之间关系

主不感到后来的心心相印，建立起深厚而真

挚感情又如何被战争一步步地破坏和毁灭。这

的感受，战争是一架能毁灭一切的机器。它能

破坏，人们一旦陷入战争的旋涡，就无法再



《老人与海》的美国
首版封套封面

残酷和个人的幸福对比起来写，他大力描写亨
以冷静、客观、简练的笔触描写他们之间关系
主不感到后来的心心相印，建立起深厚而真
挚感情又如何被战争一步步地破坏和毁灭。这
的感受，战争是一架能毁灭一切的机器。它能
破坏，人们一旦陷入战争的旋涡，就无法再

「带图链接」

对正文内容的总结、延伸和补充。
包括作品主人公的对照、
文学流派的总结、对正文中出现的
作家的介绍。



「专题」

对文学流派、作家作品总集、某地
域文学流派的繁衍以及某一文学
领域等内容进行的纵向或横向的
总结。

目录

CONTENTS



- 1 远古先民美丽的**精神世界** P10
- 2 《吉尔伽美什》的恩恩怨怨 P16
- 3 荷马的**战争神话** P19
- 4 婆罗多族的**故事** P24
- 5 悲剧之父**埃斯库罗斯** P30
- 6 恒久不熄的**阿拉丁神灯** P35

……在人类还不能充分认识自然的时候，“神”总是他们所能求助的最佳对象……而当远古时代的巫师们在熊熊烈火边狂舞欢唱时，谁又能想到，这些迷狂不清的唱词会成为泽被万世的**文学**源？

- 7 紫氏部的**空谷足音** P38
- 8 文艺复兴的**伟大旗手** P42
- 9 莎士比亚的**戏剧人生** P48
- 10 骑士文学的掘墓人**塞万提斯** P56
- 11 莫里哀和**伪君子** P60
- 12 歌德的“**死亡契约**” P64
- 13 天妒诗才：**拜伦和雪莱** P71

14 狄更斯的悲欢离合

P77

15 文武全才的司汤达

P80

16 巴尔扎克与父母的协定

P84

17 悲惨世界里的人

P88

18 普希金的宠儿

P93



艰难地结束了长达千年的沉默，步履蹒跚地摆脱了宗教的束缚，西方终于迎来了它迟到的
人性启蒙。觉醒了的欧洲人民，以他们人性的力量挑战着奥林匹斯山众神高高在上的地位，用他们的生命写下一个大大的“人”字……

19 果戈理笑里藏“鞭”

P97

20 美国无韵诗之父惠特曼

P102

21 白雪公主与丑小鸭

P104

22 风月场上的父子兵

P111

23 包法利夫人为什么走向堕落

P116

24 邪恶之花：波德莱尔

P119

25 右翼分子的眼中钉

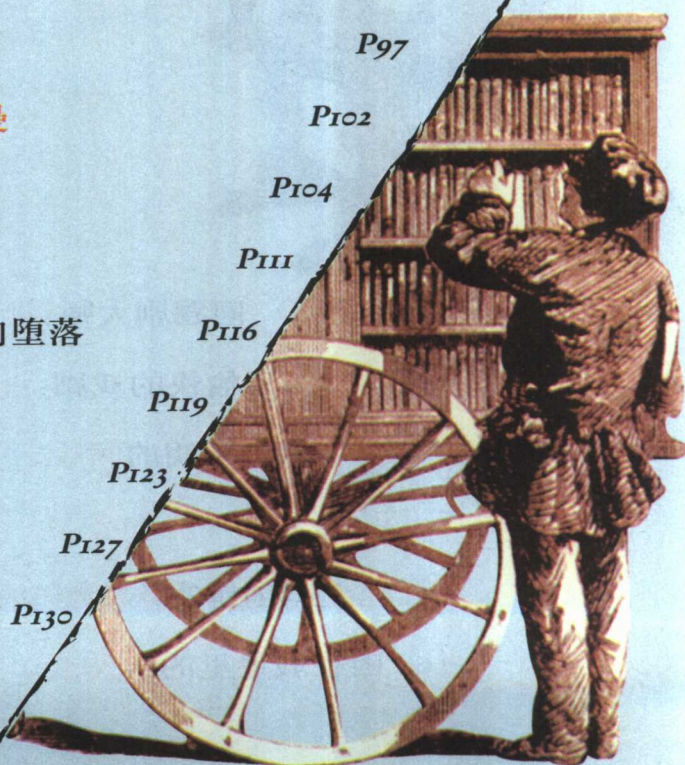
P123

26 短篇小说之王

P127

27 罗曼·罗兰的铮铮誓言

P130



目录

CONTENTS



西方现代派文学在上个世纪里还产生了无数无法归类的文学大师，他们更着重于挖掘人类心灵这个深幽世界的方方面面。在他们的探索之下，我们才发现，原来在这个方寸之地，竟然也有着峥嵘的万象！

- | | | |
|----|-------------|------|
| 28 | 文坛巨人托尔斯泰 | P134 |
| 29 | 契诃夫与旧生活决裂 | P139 |
| 30 | 苏联文学的奠基人高尔基 | P142 |
| 31 | 幽默大师马克·吐温 | P146 |
| 32 | 出人意料的欧·亨利 | P150 |
| 33 | 美国的悲剧：德莱塞 | P152 |
| 34 | 文明的荒原：艾略特 | P154 |
| 35 | 问题剧大师：易卜生 | P158 |
| 36 | 不愉快的戏剧：肖伯纳 | P161 |
| 37 | 献给神明的颂歌 | P164 |
| 38 | 东方的“先知文学”大师 | P169 |
| 39 | 大胆创新的乔伊斯 | P172 |
| 40 | 困在城堡里的卡夫卡 | P175 |

11 诺贝尔文学奖的尴尬

Pr77

12 和大海搏斗的海明威

Pr80

13 百年孤独:马尔克斯

Pr81

14 川端康成的悲哀与幻灭

Pr88

15 深居简出的怪人塞林格

Pr91

16 生活在别处:米兰·昆德拉

Pr93



19 世纪末 20 世纪初, 我们所谓的
现代派文学如同热带雨林中的植物一样, 蓬勃
甚至是疯狂地成长起来, 它们不但成为那个时代的
主流而且, 它们那宝贵的艺术经验也将泽被万世。

专题一	P14~P15
专题二	P28~P29
专题三	P32~P33
专题四	P40~P41
专题五	P46~P47
专题六	P49
专题七	P52~P53
专题八	P68~P69
专题九	P76
专题十	P92
专题十一	Pr00~Pr01
专题十二	Pr08~Pr09
专题十三	Pr33
专题十四	Pr38
专题十五	Pr49
专题十六	Pr63
专题十七	Pr66~Pr67
专题十八	Pr86~Pr87
诺贝尔奖列表	Pr95



远古先民美丽的 MYTHOLOGY 精神世界



→手持雷电的宙斯是“奥林匹斯众神”之首，他是希腊人心中主管天空和气候之神。

当一个儿童刚刚睁开他纯真而清澈的双眼时，他面前的世界对他而言是那么的新鲜而奇妙，所有的一切都有待于去发现、去经历、去感受。无论是早晨林中如游丝一般穿过树叶的阳光，还是暮色四合后天穹里拥挤而又寂寞的寒星；无论是形态各异的飞禽走兽，还是色泽迥殊的花草树木，都让他惊叹于造物的鬼斧神工。而一个成人则对此已然熟视无睹了，并不认为这有什么奇怪的——失去好奇，就标志着一个人已经失去了童心。而恰恰是儿童那双聪慧的眼睛，才能发现许多生活本质的美。

人类的祖先们来到这个世界上，就正如一个儿童刚刚降生。他们也用他们儿童似的眼光来看这个世界，而他们所看到的，毫无疑问有着我们如今已无法拉开距离来品味的美了，而这一美的发现却还记录在人类的一种原始记忆里面，那便是文学的最初源头——神话。

希腊神话与希伯来文学是世所公认的西方文学两大源头，而这二者又都是以其神话魅力而著称于世的。特别其中的希腊神话，正如马克思所说，那是人类艺术的“一种规范和高不可及的范本”。

希腊人的想像力异常丰富，所以，他们的神话体系也庞大而完整。在他们那神的谱系中，最先产生了卡奥斯（混沌）、该亚（大地）、塔尔塔罗斯（地狱）与埃罗斯（爱）。前二者是人类所赖以生存的宇宙；而后二者则是希腊人从想像中抽象出来的两大领域，此二者对后世影响之巨大与深远，每个人都能体会到：一方面是对罪恶者实行惩罚的场所，以警戒世人，昭告来者，并维系现世的道德体系与基准；而另一方面则是褒奖与激励人们的向善之心，为他们树立起与前者截然相反的至纯至美至善至真的高妙境界。于是，人类的一切都由此派生出来：卡奥斯生出了尼克斯（黑夜），然后又生出了太空与白昼；该亚生出了乌拉诺斯（天空）、高山和大海，而乌拉诺斯成为了世界的主宰。而他又与地母该亚生出了六儿六女，其中两个使天地间有了太阳、月亮与曙光。而他们的小儿子克罗诺斯则阉割了父亲乌拉诺斯，并与其妹瑞亚结合，也生了六儿六女，而其最小的儿子便是最

后新神系的万神之主宙斯，宙斯与他的兄妹及子女一起构成了“奥林匹斯众神”。

奥林匹斯众神包括冥王哈得斯，海神波塞冬，天后赫拉，智慧之神雅典娜，爱神阿佛罗狄忒，太阳神阿波罗，月神阿尔忒弥斯，战神阿瑞斯。他们也与常人一样，有自己的性格与喜怒哀乐，有争胜之心，有嫉妒之心。在他们中间，产生了许多许多的故事。如宙斯的诞生就极具故事性。克罗诺斯怕自己被子女推翻，便把每一个出生的子女都吞进肚子里去，宙斯出生后，瑞亚用一块石头把他替换出来，并藏到一个山洞里，由两位神女用山羊奶喂养。他长大后便强迫克罗诺斯把吞下去的子女全吐了出来。这样，他推翻了克罗诺斯的统治，建立了自己的主宰地位。

再如智慧女神雅典娜，她是宙斯与其第一个妻子墨提斯生下来的。预言说墨提斯将生下一个比宙斯还要强大的女儿，宙斯很恐惧，便把妻子吞进肚子里去，但胎儿却在他的头颅中继续生长，后来，宙斯感到头痛，便



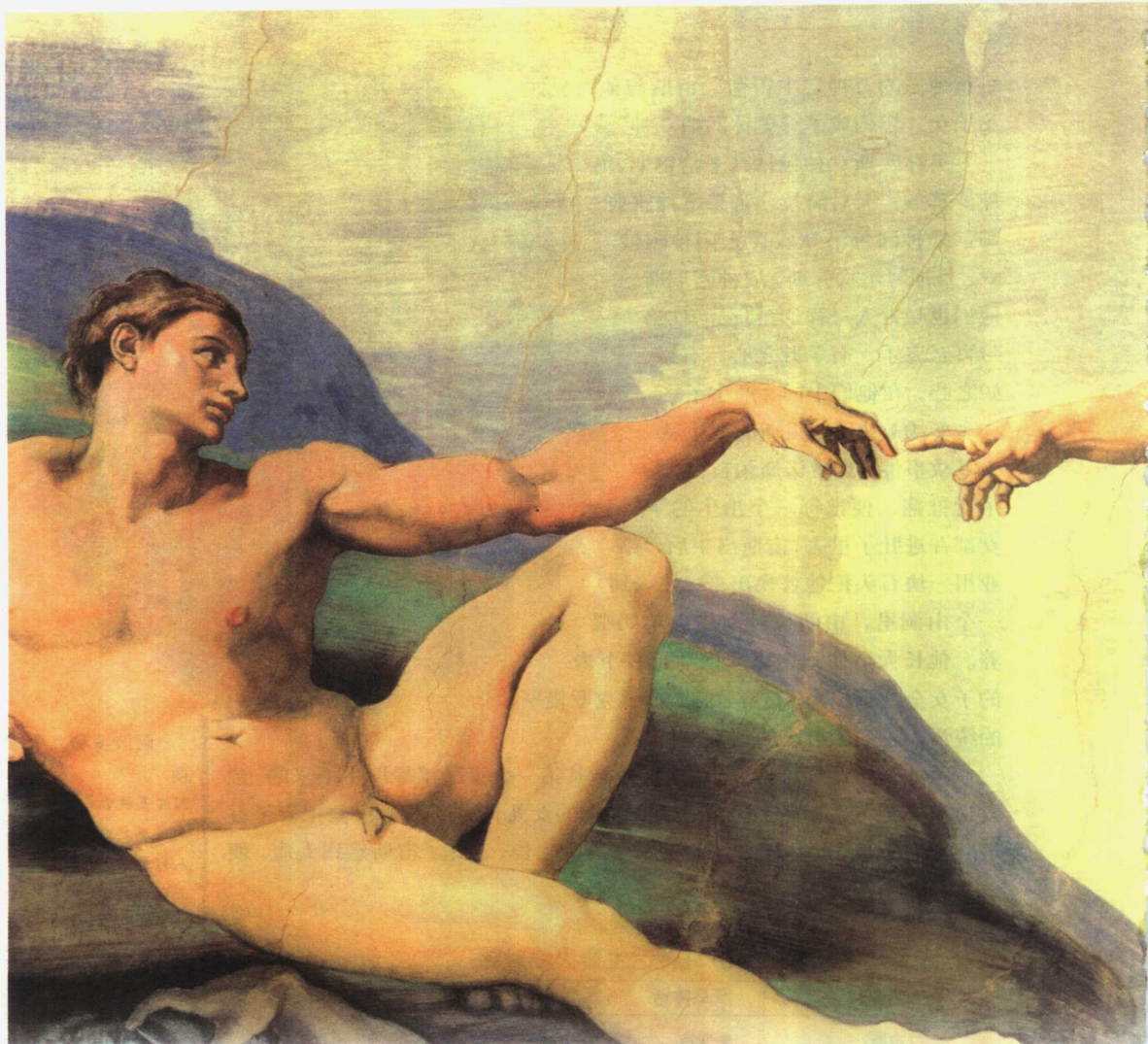
→阿波罗和九个缪斯

阿波罗被古希腊人尊崇为灵感之神，他具有给人以诗歌、音乐和医疗天赋的神通。缪斯是希腊—罗马宗教和神话中的一组女神姐妹中的某一女神，为宙斯和记忆女神摩涅莫绪涅所生，其分管史诗、悲剧、音乐、天文等方面。相传荷马就曾不时祈求一位或全体缪斯保佑。



希腊 / 罗马神话主要人物对照

希腊神话	罗马神话	司掌范围
宙斯	朱庇特	众神之王，天神
赫拉	朱诺	宙斯之妻，婚姻女神
波塞冬	尼普顿	海神
雅典娜	弥涅耳瓦	战神，智慧女神，工艺女神
阿波罗	阿波罗	太阳神，智慧和艺术神
阿尔忒弥斯	狄安娜	月神，狩猎女神
阿瑞斯	玛尔斯	战神
赫菲斯托斯	乌耳肯	火神，铁匠
阿佛罗狄忒	维纳斯	美神，爱神
伊洛斯	丘比特	维纳斯之子，爱神，欲望神
哈得斯	狄斯帕特耳	冥王
得墨忒耳	塞瑞斯	丰饶女神，谷物女神
狄奥尼索斯	巴克科斯	酒神，迷幻之神
赫尔墨斯	墨丘利	众神的使者，旅行神
赫拉克勒斯	赫拉克勒斯	



→创世纪 米开朗琪罗 意大利

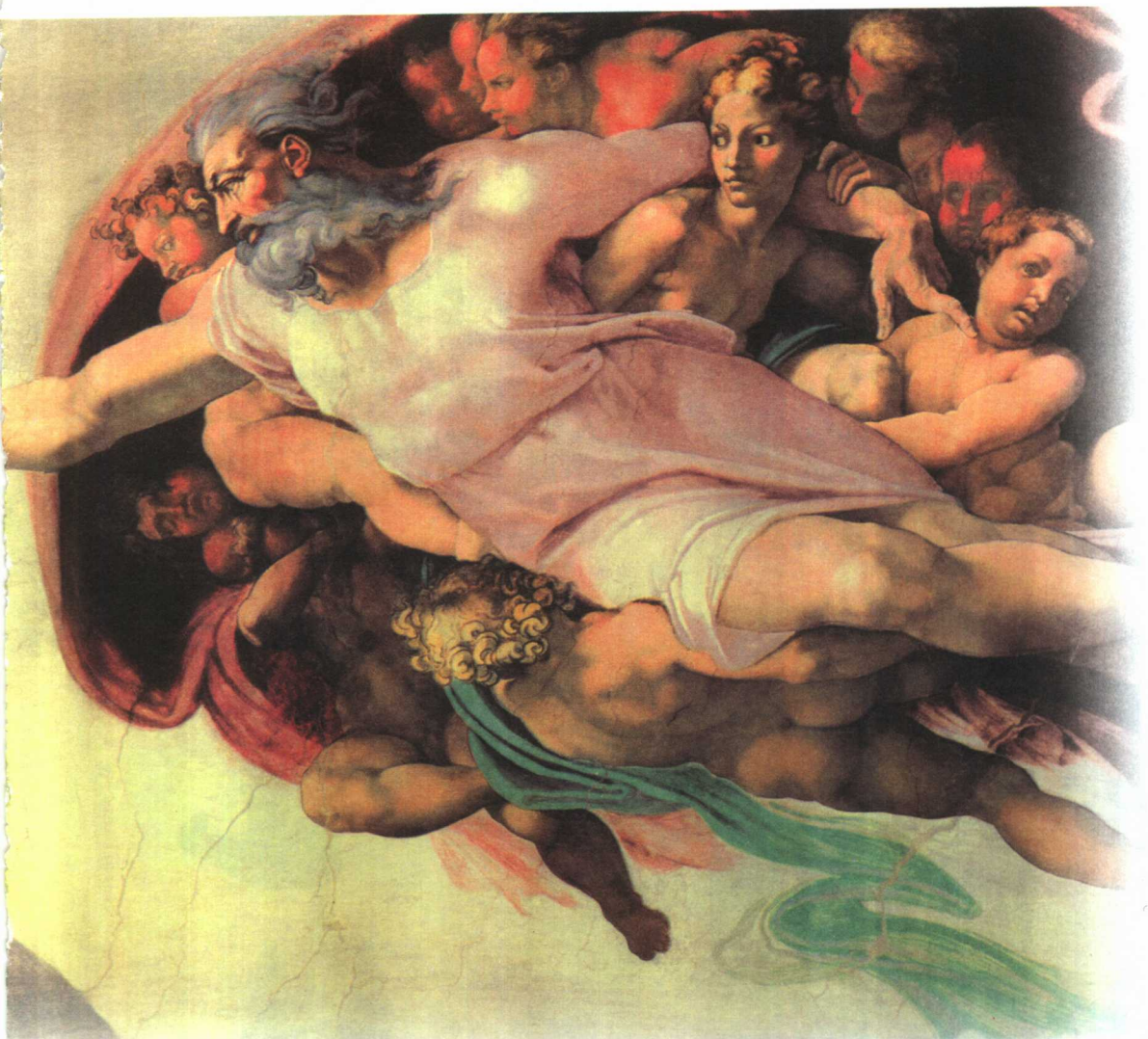
该图所绘为上帝创造亚当的情景。亚当的左手显得无力，缓缓前伸，像处于控制中；上帝则将右手食指伸出，赐予创造物以生命。

让匠神用斧头劈开了他的头颅，雅典娜便全副武装地从宙斯头中跳了出来。她就是威力与智慧的化身。

希伯来人的神话与传说也异常丰富，它们基本都保留在《旧约全书》中。在其《创世纪》里就记载了上帝创造天地万物的神话，说上帝在第一天里造了光，第二天造了气和水……第六天里造了人，第七天休息。上帝用尘土造了人类的始祖亚当，并用亚当的肋骨造了夏娃，又把他们放到无忧无虑的伊甸园里去，但夏娃受了蛇的诱惑而吃了智慧树上的果子，并让亚当也吃了，因此，神把他们赶出了伊甸园。从此，人类便不得不受苦了。

推荐
阅读

《希腊神话与传说》，[德] 斯威布著，楚图南译，人民文学出版社，1998。
《新旧约全书》，中国基督教协会印发。



还有大洪水的故事，说人类慢慢地滋长了极大的罪恶，上帝决心把他们消灭。于是，他只让行善的挪亚一家进入方舟，并带了七公七母洁净的鸟兽。然后便降了四十昼夜的大雨，所有的人都死了，只有挪亚一家活着。

总之，希腊神话与希伯来文学给后世的西方文学以不可估量的影响，它们的许多情节与场景，许多人物与性格特征，许多意境与故事母题，都成为后世文学所一再反复使用的潜在模本。

文学，这位人类心灵世界的王者，就这样诞生了……

不同的地域孕育了不同的神话，
但它们都反映了人们最初对
大自然的困惑、斗争与无边的创造力



→凯尔特神话讲述了神性各族在爱尔兰的连续统治。图中长须者为凯尔特神话中众神之父达格达，他领导达南族反抗福摩利安族的攻击，长期掌握大权，成为凯尔特神话经久不衰的主题。



→这是印度吠陀神话和印度教里的太阳神苏尔雅，是印度著名的三种组风、火、日或雷、火、日之一，他是新妖除魔的大能大善之神。印度的吠陀神话源于中亚，其主神因陀罗赶走了新国土上最早的居民，并将其变成魔鬼，而后发展成了印度教里神与魔的无休止的斗争，和创世循环一起，以毁灭为创立新世界的前提而维系着善与恶的平衡。

→生命源自冰与火，并最终毁于此——这是北欧神话得以衍生的自然环境。北欧神祇分属两大家族：以奥丁为首的住在天上的阿斯尔族和以弗雷为首的住在海底深处的瓦尼尔族。两大神系长期争战。右图即为北欧丰饶神弗雷。



道祖老子

玉皇大帝，中国神话中的众神之首，其妻西王母为长生不老的蟠桃的守护神。

东岳帝君，即泰山之神。



→中国神话由三种哲学教义组成：中国本土宗教道教认为宇宙元气和所有的生命（神话中的原始混沌）由阴阳组成；儒家思想则认为好学者和自律者当得佳果；佛教的传入又给中国神话注入了诸如转世、善恶斗争等印度教的基本思想。