







淑女屋

图书在版编目(CIP)数据

淑女屋 / 许和摄. - 北京: 中国摄影出版社,

2002

ISBN 7-80007-507-9

I 淑... II 许... III 女服-图集

IV TS941.717-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第005913号

书 名 淑女屋

主编、设计 许 和

责任编辑 萨社旗

时装设计 匡 子

摄 影 许 和

摄影助理 左三强

插 图 刘绚臻 徐 娟

撰 文 黄 珊

发型设计 吴祖培(Pady·wu)

监 制 刘秀英

制 作 深圳本土文化发展有限公司
<http://www.bentoo.com>

出版发行 中国摄影出版社 (北京东单红星胡同61号)
发行部电话 (010)65136125 邮编 100005

制版发行 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 32开

印 张 5.5

版 次 2002年2月第一版第一次印刷

印 数 1-3000册

I S B N 7-80007-507-9/J·507

定价 35元

A fashion photograph featuring two models standing side-by-side against a solid pink background. Both models are wearing matching light pink winter ensembles. The model on the left has her hair in a single long braid and wears a hooded parka with a white fur trim and a matching long, multi-layered tulle skirt. The model on the right has her hair in two braids and wears a similar parka with a pink fur trim and a matching tulle skirt. Both models are holding closed, light-colored umbrellas. The text 'Fashion Winter 2001' is printed across the middle of the image.

Fashion Winter 2001





喧闹艳丽的城市。申奥、足球出线、WTO、9.11……很多事情并不称心如意，然而不由分说地已是另一个新年。手机上的message不停地诉说着happy new year，周遭充斥着心醉神迷的红色，便是这一个新年的繁闹背景，似曾相识。无论如何，我们总是使自己快乐一些，常常就着往事的缺口和希望的触摸，试着去拯救我们自己，想让自己活得跟旁人一样看起来很幸福。然而又发现，实际上，我们始终只能生活在寂静之中，只是许多人并不自知，他们总安慰自己说：去复何求。当新年钟声敲响之际，心里亦是没有任何痕迹。这一刻，没有过往，没有放不下的负担，只有快乐不容轻视，生活还在原地，勤奋工作，结婚生子，踏实生活，练习一颗平常心。

怀旧是寂寞的。然而正是这寂寞为这个快乐新潮的世界增添了底蕴。马路上的树荫是有历史的，遮了一百年的阳光，路上有一些老爷车，古旧的风度，开过去，留下气派二字，连风雨都是旧风雨。女人穿洋装旗袍，男人则西装礼帽，梳分头，夹公文包，去洋行供职，家有贤妻，她身材纤细，皮肤白皙，终日守候着他的归来。电车兀自当当地响着，街边有白兰花的清香，一块钱两朵，布行里有噼噼的剪布声，清爽而凛冽。江鸥飞翔，是没有岁月的，不是地老天荒的那一种，只是一些岁月的流萤，就是日出，也是没有岁月的，不从海平线或地平线上升起，而是从城市的建筑，缝隙之中，抬头去尾地到来，显示着极有风度的节制。城市在老日子兀自灯红酒绿，电影院里放着好莱坞的新片，歌舞厅里唱着新出炉的新歌，偶有人走出来，携着腾腾鼎沸之气，新红起来的舞女或歌星挂在夺目的海报上，而那车里的人儿，都着绣花的旗袍，旗袍有着精致的包边和讲究的做工，头发自然是一个髻，是新鲜里的一点沧桑。而那夺目的青春是挡也挡不住的，虽然挡不住，却是娴静的，玉树临风，方寸不乱，皮鞋是新买的，细细的高跟，手臂上搭着米色的外衣，觉着冷的时候，会穿在旗袍的外面，都是一针一线的感觉，仔细认真，坦白和老实的风情，更是温柔如水，解人心意，然而只是坐在那古旧的车上，做梦一般，并不知道去何从，小女人的世界是很小的，由衣料和脂粉堆砌着，纵人光荣亦只是脂粉衣锦的光荣，是大世界上的浮云，有一些温存男人，来到她们的世界，由于投合她们，也便成了女人，是她们小世界的俘虏，她们不知道大世界有何意外之笔，心里总有顺其自然的意念，凡事不可强求，是有宿命的意味，因此，她们做人努力，却凡事留有三分余地，供自己回心转意，而那另外的七分，且是尽心尽意，一丝不苟，人不马虎了事，她们对生活没有什么理想，只要不缺一些寄托便行，有时会结伴去咖啡厅，那里有二十年代的JAZZ，因是冬天，玻璃窗上蒙了人的哈气，有点模糊，窗里倒是暖融融的，滋生出一些温暖和同情，青春暂时被闲置着，升上一些茫然的期待，仍然是顺其自然，一小口一小口地啜着咖啡，让浓郁的香味漫过指尖去，在宛延的JAZZ中有一种无名的忧郁，但这点忧郁，也是有安慰的，她们喜欢老调子，新东西讨不得她们的欢心，觉得欠缺底气，但老的不能老得太过，过份了便是荒凉。要的只是曾经只属于少数人的奢华底蕴，那是粗糙时尚中一点精细所在，在人的内心，不可

磨灭，如墙上的画，有沉稳的底色，是真正的华丽，褪色不褪本，是前缘未尽，旧果难忘。其余一切，皆如浮光掠影。坐在她们对面的，是一些摩登的人物，她们处在时尚的最前列，看最新出炉的电影和杂志，上网，养狗，挣钱，结伴旅游，购买最新在线的时装精品，用 red door 香水，骑外形怪异的黑色摩托车，泡吧，疯狂劲舞……面对对面寂寞的老调子，她们说，又能如何。

战争的废墟。在雨后淡淡地泛着光泽，旁边的村落没在声音，战时或许是漫天烟火，来自四面八方的人们，其时其境即是战士，穿着同样的制服，铭记着开赴前的誓言，在炮火中忙碌。没有了都市地铁里上下班白领们一脸的疲惫和郁闷，没有下班后回家时妻儿守候的安宁，没有劳碌一回后一路的歌唱和欢笑，没有了粗鲁却是快乐的一刻吹呼。一切于战争而言已是奢侈，但又如何？世界上的人，各有各的命运和生活，进与退，胜与败，生与死，由不得你选择。纷繁复杂的战地，离城市和现实非常遥远，每时每刻，血液中的野性获得自由，在一种规则中沉着而镇定地释放，和平和胜利在内心呼唤着。只有阳光宛如宿命，公平而无可替代地照耀着。

当星星点点的灯为在圣诞树上明灭可见的时候，你会无端地觉着一种气氛。圣诞歌一唱，你会分不清是中国还是外国。某个 Party 上的笑闹，只是沧海一粟罢了，这个城市是那样的年轻。推开窗户，是如林的高楼，窗户在这样的夜晚尽可能地亮着灯光，天空很辽阔，星月是显得更远了一些。宽阔的马路上是成串的灯光，连成一线，可见如豆的汽车不肯停息地奔驰着，每个人都有可去的地方。永远有一些没有完工的工地，彻夜地工作着，打夯机的声音有节律地响彻一夜，风是浩荡着，在高楼的缝隙之间行军，有一些楼用灯光勾出轮廓来，以示对节日的庆祝，虽然有些许寂寥，却是灿烂，透心的欢乐。这是新城市的好处，坦坦荡荡的襟怀，不似那些历史成堆往事不堪回首的老城，满腹心思，一腔幽怨，曲折衷肠，却无从诉说，叫人猜不透。新城市却是没心没肺的，亦无远忧，亦无近虑，是因为它不曾积蓄起记忆，有一种纯真无邪的精神状态。电梯上上下下，人群一伙一伙的，涌进涌出，大多是陌生的面孔，因为节日而跃然出现。大多是年轻人的聚会，女孩子争奇斗艳着，穿着平日被视为奇装异服的衣袂，也有的人穿得十分得体，优雅，安静，一点不扫人兴致，一点也不碍人事情的样子，这是女孩子们的风头，一代接一代的新潮流，推波助澜，她们的光辉为每一个聚会添上一笔色彩，聚会上放着 disco 音乐，许许多多的人在有节律地摇晃着身体的每一个部位，似狂飙掠过海面。也有年龄稍长一些的人，跳的却是四步，把节奏放到慢一些，却极有韵律。在一片激情之中，唯有他们似是静止的，狂潮中的孤岛似的，那扶在腰上的手，能感知身体的微妙律动，是不变应万变，什么样的节奏里都能找到自己的一种律动，穿越一切约束和规则，呆在自己的世界里。透过窗户，可以看见闹市中心区的灯饰，象放出的礼花，孤零零一朵朵舒开花瓣，凋零下去，消失，溶入黑夜，又重新来过……那循环往复在注视之下忽然有了一种力量，能包容世间的痛苦与无助，包括内心的惘然。















