

李嘉球 著

苏州大学出版社



苏州文化丛书

费孝通

苏州大学
PDG

图书在版编目(CIP)数据

苏州状元/李嘉球著. —苏州:苏州大学出版社,1999.8
(2000.8重印)

(苏州文化丛书;1/高福民,高敏主编)

ISBN 7-81037-546-6

I. 苏… II. 李… III. 状元-列传-江苏-苏州-古代
IV. K820.853

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35266 号

苏州状元		李嘉球 著	
策划编辑	陈长荣	责任编辑	金振华
责任校对	陆蕊含	责任印制	邱海云
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)		
经 销	江苏省新华书店		
印 刷	丹阳兴华印刷厂 (丹阳市胡桥镇 212313)		
开 本	850×1168 毫米 1/32		
字 数	155 千字		
印 张	7.75		
版 次	1999 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 2 次印刷		
印 数	5001—10000 册		
标准书号	ISBN 7-81037-546-6/K·31		
定 价	11.00 元		

《苏州文化丛书》编委会

主 编 高福民 高 敏

委 员 （以姓氏笔画为序）

成从武 杜世杰 吴培华

吴锡麟 张季裕 陆 凯

陈少英 陈长荣 陈 嵘

耿曙生

执行编务 缪 智 唐明珠 朱钧柱

《苏州文化丛书》总序

梁 保 华

苏州的历史源远流长，建城二千五百多年以来，文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上，世世代代的苏州人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的吴地文化，并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀，人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态，体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态，还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重，等等。千百年来苏州人才辈出，如满天繁星，闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大，是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产，我们有理由

为此感到光荣与自豪，但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓，文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰，源于世代不息的继承和传播，在继承优秀传统文化的同时，又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新，使苏州的文化日益根深叶茂，绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代，苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是，努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区，成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。文化的繁荣，渊源于悠久的历史，植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系，这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务，就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化，充分挖掘苏州文化的丰富宝藏，博采八方精华，古为今用，推陈出新，更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》，是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯，写了以上的话，聊以为序。

1999年夏

《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低与人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力,谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

目 录

引 言	(1)
人间天堂 文物之邦	(7)
——苏州状元产生的背景	
书香门第 富贵人家	(34)
——苏州状元的家庭及其社会关系	
十年寒窗 一朝成名	(54)
——苏州状元在科场	
饱学之士 多才多艺	(85)
——苏州状元的文化艺术成就	
风云变幻 宦海沉浮	(133)
——苏州状元在官场	
青史留名 风流长弘	(172)
——苏州状元的品行	
民间珍闻 茶余谈资	(212)
——苏州状元的逸事	
苏州状元名录	(231)
主要参考文献	(234)
后 记	(238)

引 言

“一方水土养一方人”。在苏州这块风水宝地上，曾孕育出了一大批才华横溢、卓有成就的“骄子”——状元，这是永远值得苏州人引以为自豪和骄傲的。

话说清代康熙初年某日，翰林院里一帮文人聚在一起闲聊天，聊着谈着，话题自然而然地转到了各自家乡的土特产上，大家争先恐后，兴高采烈地夸耀着。

“我们家乡出产象牙犀角。”广东人首先开口。

“我们陕西有狐裘毛罽。”陕西人紧随其后说道。

“我们湖北盛产优质木材。”湖北人毫不示弱。

.....

平时文绉绉的翰林们此时此刻都显得十分亢奋，唯独苏州府长洲县（今属吴县）籍的汪琬（号钝翁）显得十分平静，默默无语，一言

苏州状元

不发。于是，翰林们带几分讥笑地逗乐道：

“苏州自古号称名郡，钝翁先生你是苏州人，怎么会不知晓苏州的土特产呢？莫非苏州徒有虚名？”

汪琬仍十分平静地回答道：“苏州为鱼米之乡，人间天堂，当然有土特产。不过极少，只有两样而已。”

众人忙问道：“两样什么东西？请钝翁先生说来听听。”

汪琬一字一顿、一板一眼地说道：“一是梨园子弟。”

“好！”众人听了个个拍手称是，又急忙追问：“还有一样呢？”

汪琬就是不说，后来，在大家的一再追问之下，汪琬才提高嗓门，慢吞吞地说道：

“状元也！”

这三字仿佛是速冻剂，室内的热烈气氛一下子骤然降到了零度，好像是从赤道来到了南极洲，翰林们个个面面相觑，悄悄地走开了。

这个故事并非杜撰，它记载在清康熙年间吴江人钮琇的《觚賸续编》卷四中，其真实性毋庸置疑。

汪琬（1624～1691年），字荅文，清顺治十二年（1655年）进士；康熙十八年（1679年），由左都御史宋德宜、翰林掌院学士陈敬廷推荐，召试博学鸿儒，名列一等，授翰林院编修，纂修《明史》，是清初著名的文学家。

据有关资料统计，从隋炀帝大业三年（607年）开科举取士，至清德宗光绪三十一年（1905年）废止科举，近1300年间全国大约共出文武状元800名。但是，隋朝还没有“状元”之名，就连进士，各种资料亦记载甚少。唐代始有“状

元”之称。有人统计,自唐朝至清末(包括五代十国、辽金、太平天国),全国共出文状元 596 名;自宋至清末,共出武状元 115 名。(见萧源锦《状元史话》)苏州一地(按苏州市现所辖区域,历史上有吴县、长洲、元和、常熟、昭文、昆山、新阳、吴江、震泽、太仓、镇洋等县计算)共出文状元 45 名,武状元 6 名,分别占总数的 7.55% 和 4.35%。

据《明清进士题名碑录索引》记载,自明太祖洪武四年(1371 年)至明思宗崇祯十六年(1643 年)前后 272 年间,全国共录取状元 90 名,而苏州府出的状元占全国状元总数的 8.89%。自清世祖顺治三年(1646 年)至清德宗光绪三十一年(1905 年)260 年间,全国共录取状元 114 名。如果按省份划分,依次为:江苏 49 名,浙江 20 名,安徽 9 名,山东 6 名,广西 4 名,直隶、江西、湖北、福建、广东各 3 名,湖南、贵州、满洲各 2 名,顺天、河南、陕西、四川、蒙古各 1 名(见商衍鎤《清代科举考试述录》)。而苏州府在清代共出状元 26 名之多,占清代全国状元总数的 22.81%,占江苏全省状元总数的 53.06%,无论是平均数还是绝对数,均为全国第一,是名副其实的“状元之乡”!

当然,汪琬是不可能知道这个数字的。汪琬知道的至多是王士禛《池北偶谈》中所说的数字:从清顺治十五年(1658 年)至康熙二十四年(1685 年)短短 27 年间,苏州府所属各县出了 6 名会元,7 名状元。汪琬在翰林院的时间很短,入翰林院不久即以病乞归,离开京城,回到了家乡。如果天假以年,他知道苏州在清代共有二十几位状元,也许在回答翰林们时要更加气壮呢!

苏州状元

苏州曾多次蝉联状元，明代弘治六年癸丑科、弘治九年丙辰科的状元，分别为昆山毛澄、朱希周蝉联。清初顺治十五年戊戌科状元、十六年己亥科状元，分别为常熟孙承恩、昆山徐元文蝉联；康熙十二年癸丑科、十五年丙辰科、十八年己未科等三科状元，接连为长洲韩荃、彭定求和常熟归允肃 3 人所蝉联；康熙五十一年壬辰科、五十四年乙未科、五十七年戊戌科等三科状元，又被长洲王世琛、昆山徐陶璋、常熟汪应铨 3 人蝉联；乾隆三十一年丙戌科、三十四年己丑科状元，分别为吴县



状元及第匾

张书勋、元和陈初哲 2 人蝉联；乾隆五十五年庚戌科、五十八年癸丑科状元，又被吴县石韞玉、潘世恩蝉联。

在旧书笔记或报刊上，常常能看到某地一榜几进士之类的佳话美谈，而在苏州同榜二鼎甲的就有近 10 对：明代嘉靖四十一年壬戌科一甲第一名状元是吴县申时行，一甲第二名榜眼是太仓王锡爵；天启二年壬戌科一甲第一名状元是长洲文震孟，一甲第三名探花是长洲陈仁锡。清代顺治十六年己亥科一甲第一名状元是昆山徐元文，一甲第三名探花是昆山叶方藹；康熙十二年癸丑科状元是长洲韩荃，探花是昆山徐秉义；十五年丙辰科状元是长洲彭定求，探花是常熟翁叔元；五十一年壬辰科状元是长洲王世琛，探花是长

洲徐葆光；五十四年乙未科状元是长洲徐陶璋，榜眼是吴县缪曰藻；乾隆四十六年辛丑科状元是“钱三元”——长洲钱棨，探花是太仓汪学金。还有一岁同郡“三元”的：道光十二年壬辰科状元吴县吴钟骏，会元吴县马学易，解元昆山（已居苏州城）潘钟。而钱棨连中三元，更是数百年之罕见。

苏州状元中有父子状元，如唐代长洲归仁泽与归黯；有兄弟状元，如唐代归仁绍与归仁泽，归偁与归儻；有祖孙状元，如清代长洲彭定求与彭启丰，状元陆润庠是康熙二十四年乙丑科状元陆肯堂的第七世孙；有叔侄状元，如吴县吴廷琛与吴钟骏，清末常熟翁同龢与翁曾源。也有同胞三鼎甲、一门两鼎甲的：状元徐元文的两个哥哥徐乾学、徐秉义都是探花出身，状元缪彤的儿子缪曰藻是个榜眼，状元彭定求的堂弟彭宁求是个探花，状元王世琛是明代探花王鏊的裔孙，状元潘世恩的堂弟潘世璜是探花，潘世恩的孙子潘祖荫也是个探花。还有明代太仓王锡爵、王衡父子都是榜眼，清代镇洋汪廷屿、汪学金父子都是探花。

苏州科举鼎盛，状元辈出，让人荣耀，也让人妒嫉。《两般秋雨庵随笔》中就记载了这样一个故事：有一次，有一个苏州人在大庭广众之下大夸苏州出状元。大概是有点过分夸耀了，引起了其他人的不满和不服气。座中有一人冷语相讥道：“这有什么了不起？苏州出状元，就像河间（今河北省河间县）出太监，绍兴出惰民，江西出剃头师，句容（今属镇江市）出剔脚匠。物以类聚，有什么值得大惊小怪的！”

以太监、惰民、剃头师、剔脚匠之类来与状元相提并论，可谓刻薄得可以，自然引得哄堂大笑，但此人对“苏州出状

苏州状元

元”一说未加否认,说明它的确反映了当时人的共识和事实!

“万般皆下品,唯有读书高。”在中国传统社会里,读书——科举成为文人的普遍选择和人们心目中的正途,而科举之巅的状元,更是为人们仰慕不已,一旦金榜题名,蟾宫折桂,独占鳌头,便是光宗耀祖之盛事。

苏州状元固然值得苏州人骄傲,但今天人们更关心的也许是:苏州这块土地为什么会出这么多的状元?这些人是怎样考中状元的?状元们到底有哪些成就和贡献……这些就是本书要回答并力求回答清楚的。



苏州民巷

人间天堂 文物之邦

——苏州状元产生的背景

苏州犹如一颗璀璨夺目的明珠，镶嵌在长江三角洲东南部，自古以来就享有“人间天堂”的美称。

1 苏州拥有得天独厚的地理位置与自然条件。她位于长江下游的太湖平原，土地肥沃，气候湿润，四季分明，雨水充沛。在以农业文明为主体的中国，苏州的确可称得上是一块风水宝地。她交通便捷，水利发达，有贴身而过的长江，有敞开的东海大门，有贯通南北的黄金水道——京杭大运河，更有“包孕吴越”的浩瀚太湖和万顷碧波的阳澄湖、淀山湖、昆承湖、独墅湖，以及四通八达的河网。

优越的自然环境条件，使苏州拥有了聚宝盆般的物产资源：境西连绵起伏的低山丘

陵,蕴藏着数十个品种的中小型矿藏,其中唐代就开采的高岭土矿的产量约占全国的20%,质量居全国之首;山上茂密的林木,出产数十个品种的珍异花果;而山上的动物多达数百种,植物更是多达千余种;占总面积三分之一的水域湖荡中,拥有150多个水产品种;膏腴的田地上长着茂盛的庄稼和绵延的蔬菜与桑树;优质稻米、阳山白茆(即高岭土)、苏式丝绸、洞庭红橘、碧螺春茶、太湖莼鲈和“三宝”(银鱼、白虾、梅鲚鱼)、阳澄湖大闸蟹、太湖石、金山石……都是苏州商业、手工业发达的基础。在这充分利用优越的自然条件的多层次文明的创造过程中,苏州人的智慧得到了极大的开发,并进而形成了令世人敬佩的思路开阔、机敏善思、锐意进取、不断创新等优秀品质。

据考古资料证明,太湖流域是我国古文化发达的地区之一。早在6 000多年前的新石器时代,苏州地区的先民就生活在现在的吴县、昆山、吴江、张家港等地,先民们已经种植水稻,已能制作纺织品(葛布)和精美的玉器等。吴县澄湖曾出土过一件良渚文化时期的黑陶罐,罐上刻有4个文字,著名学者李学勤先生解释为“巫戊五俞”(见《吴地文化一万年》,第8页)。如果确切,这是目前江南发现的最早的文字。

春秋后期,吴王在此建都,经阖闾、楚春申君、西汉吴王刘濞(?~前154年)先后经营,已有盐铜之饶、三江五湖之利,至西汉武帝时(前140~前87年),即为“江东一都会”,是东南的政治、经济中心。三国时,孙吴招引流亡屯垦,劝导农桑;两晋时,北方士族、百姓避乱南迁,中原的财货、文化、技术大量输入,推动了苏州的农桑、手工业的发展。

隋炀帝开通江南大运河，沟通了黄河、淮河、长江、钱塘江（之江）4个水系，苏州郡城成为东南沿海沟通内外的水陆交通要冲。在全国经济重心由黄河流域向长江流域南移的过程中，苏州日渐成为全国财货集散、转运和信息交汇的中心。

隋、唐 300 余年间，江南社会比较安定，北方人口再次南迁，农业、手工业均有很大的发展，商业尤为兴盛。据史志记载，至唐代中叶，苏州阊门至枫桥一带行商云集，帆樯林立，十分繁华。据《元和郡县志》载，开元（713～741 年）时，苏州有“户六万八千（零）九十三”；至元和，已增加到了“十万零八百（零）八”，经济日益发达繁荣，所辖 7 县岁贡 105 万贯，占两浙十三州岁贡的六分之一。大历十三年（778 年），苏州由“望”升为“雄”，是唐代江南唯一的升为“雄”州的州郡，领吴县、长洲、嘉兴、海盐、常熟、昆山、华亭等 7 县。

唐宝历（825～826 年）初，著名诗人白居易出任苏州刺史，他在《苏州刺史谢上表》中说：“当今国用多出江南，江南诸州，苏州最为大，兵数不少，税额至多。”当时，苏州究竟有多大？有多少人口？白居易《自到郡斋走笔题二十四韵》云：“……甲郡标天下，环封极海滨。版图十万户，兵籍五千人。”又《登阊门闲望》诗云：“阊门四望郁苍苍，始觉州雄土俗强。十万夫家供课税，五千子弟守封疆。”由此可见，公元 9 世纪初的苏州已十分繁华，当时的人口已有 60 余万。白居易还说到苏州的富庶、繁荣，如“霅溪（湖州）殊冷僻，茂苑（苏州）太繁雄”（《初见杭州郡斋寄钱湖州、李苏州》）；“杭州丽且康，苏民富而庶”（《和元微之三月三十日四十韵》）。其繁荣程度仅次