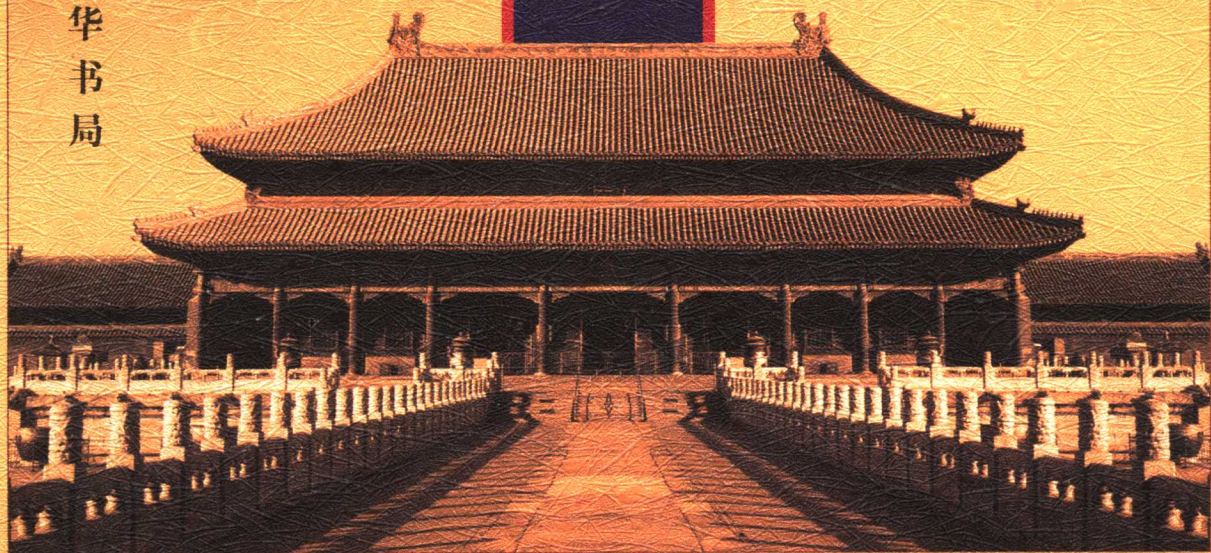


增订彩图珍藏版  
阎崇年 著

正說清朝十二帝



中华书局





增订彩图珍藏版

阎崇年 著

正說清朝十二帝

中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

正说清朝十二帝:增订彩图珍藏版/阎崇年著. —北京:  
中华书局,2006

ISBN 7-101-05062-X

I. 正… II. 阎… III. 皇帝-生平事迹-中国-清代  
IV. K827=49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021377 号

- 
- 书 名** 正说清朝十二帝(增订彩图珍藏版)  
**著 者** 阎崇年  
**责任编辑** 宋志军  
**出版发行** 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷** 人民美术印刷厂  
**版 次** 2006 年 4 月北京第 1 版  
2006 年 4 月北京第 1 次印刷  
**规 格** 开本 787×1092 毫米 1/16  
印张 27 插页 2 字数 200 千字  
**印 数** 1-7000 册  
**国际书号** ISBN 7-101-05062-X/K·2219  
**定 价** 68.00 元
-





**阎崇年**，北京社会科学院研究员、袁崇焕研究会会长、北京满学会会长。论文集有《袁崇焕研究论集》、《燕史集》、《燕步集》、《满学论集》共4部；专著有《袁崇焕资料辑录》、《努尔哈赤传》、《古都北京》、《天命汗》、《清朝通史·太祖朝》、《清朝通史·太宗朝》、《清朝皇帝列传》、《正说清朝十二帝》、《袁崇焕传》等24部。主编《袁崇焕学术论文集》、《戚继光研究论集》、《20世纪世界满学著作提要》、学术丛刊《满学研究》第一至七辑等14部。先后发表明史、清史、满学论文200余篇。



歷史是鏡子 歷史是心之寫真術

它不可以借筆 更不可以欣書

閻崇年



題書

丙戌年三月 吉白

景賢書

## 序

读朱熹《四书集注》，有一点感悟。学术之研究，有三种境界：能俗而不能雅，能雅而不能俗，既能雅又能俗。所谓“能雅能俗”，就是化俗为雅，茹雅为俗，亦俗亦雅，大雅大俗。

由是，联想到历史学。历史学的功能，各家说法不一。史学之功能，愚以为有五：一是传承，二是文化，三是社会，四是资治，五是学术。这五者之间，既有区别，又有联系，可谓“五元一体”。我在中央电视台《百家讲坛》栏目讲“清十二帝疑案”，在中华书局出版《正说清朝十二帝》，冀以史学的五项功能，贯穿清史“正”、“细”、“慎”、“通”、“新”五说，试图有助于受众走出清史、清帝、清宫的“戏说”误区。

一是“正说”。人类历史演变，主要靠文字、文物、口述和音像去传承，其中文字是文明史传承的主要手段。历史如果没有文字记载，今人怎么会知道秦皇、汉武、唐宗、宋祖？文字传承历史，贵在一个“正”字。《汉书·艺文志》载：“左史记言，右史记事。”记言记事，中正求真。许慎《说文解字》曰：“史，记事也。从又，持中。中，正也。”又曰：“又，手也，象形。”“史”，就是用刀笔，记言载事，持中公正。因此，“中正真实”是历史学的基本特征。

“正说”就是按照历史原貌，向广大受众中正地、真实地讲述历史。“正说”是针对“戏说”而言。上世纪80年代以来，长达20年间，中国的影视和文学作品，对中国古代史，特别是对清朝历史、清朝皇帝和清朝宫廷，情有独钟，戏说成风。既引发了民众对清史关注，又使得人们对之疑惑不解。人们普遍期待正说清史，如同“久旱望甘雨”。“正说”讲的是历史，“戏说”编的是故事。小说家、影视家对清史、清帝、清宫进行戏说，塑造人物，编创故事，那是艺术家们的事。对受众来说，看“戏说”时应知道这是“戏”，瞧的是热闹，不可以当真。史学家对清史、清帝、清宫进行正说，传承历史知识，提高文化素养，这是史学家们的事。对受众来说，看“正说”时应知道这是“史”，了解的是“真实”，不必图热闹。人们对“正说”与“戏说”都需要，既不能要求史学家去“戏说”，也不必苛求影视家去“正说”。然而，史学工作者有责任、有义务向广大观众和读者，正面讲述真实的历史人物、真实的历史事件、真实的历史故事。

二是“细说”。历史是有血有肉、丰富多彩的。教科书和史学著作通常是概括地梳理历史发展脉络，阐述重大历史事件，评述重要历史人物。“细

说”，把学术视野聚焦在历史长河中的一些人物与事件上，进行深入细致的叙述。这些人物与事件，多为观众、读者所关注的重点、热点、疑点。人们往往需要了解历史人物与历史事件的细节，并期望专家学者给予特别的关心、详述、解惑和诠释。这就给历史学者一个机会，尽可能细致地讲述历史。我在“清十二帝疑案”和《正说清朝十二帝》中突出“正说”的同时，也注重“细说”。比如，人们需要了解光绪帝的死因，我就把有关光绪帝死因的五种说法，详列档案、文献、口碑、论著的观点与资料，分析综合，深入浅出，雅俗共赏，加以解说。既有鲜明观点、丰富史料，又有细致讲说、深入分析，并寓见解于叙述中。《圆明园惨遭焚劫》播出后，有的观众来信说“受到生动的爱国主义教育”。这既得益于“细说”，也得益于“慎说”。

三是“慎说”。电视台的讲座，出版社的出书，都面对社会广大受众，必须乾乾翼翼、谨慎谨慎，正像《诗经·小雅·小旻》所言的“如临深渊”、“如履薄冰”。每一个人物，每一件史事，每一条分析，每一个论断，都要力求做到：文有征，言有据，不虚美，不隐恶，求真求是，科学缜密。讲稿、书稿可能有错误，正确的态度是：闻过则喜。我的《正说清朝十二帝》问世一年多，已经重印16次，每次都对个别疏误进行修正。既不能掩盖错误，也不能文过饰非。这里我讲一个“半字师”的故事。《巢林笔谈》云：“东海一闺秀作蓝菊诗云：‘为爱南山青翠色，东篱别染一枝花。’佳句也。予以别字尚硬，为去其侧刀，人称为半字师。”我则碰到“一字师”的读者。《正说清朝十二帝》中转引光绪帝《围炉》诗：“西北积明雪，万户凛寒飞。惟有深官里，金炉兽炭红。”中国传媒大学张蔚同学来信说：“飞”字从韵律上应作“风”字，建议我查对一下。我托故宫博物院一位资深研究员，查对光绪帝《御制诗集》。回答是“风”字。没有亲自核对，心里忐忑不安。我亲自去故宫博物院图书馆再查对《清德宗（光绪）御制诗集》原文，发现“寒”字应作“严”字。就是说做学问应当亲自查阅第一手史料。严肃的历史学，文直事核，言必有据。史学工作者应有责任感，让社会上广大的观众与读者，对讲座或书稿，既觉得可亲，更觉得可信。

四是“通说”。司马光《资治通鉴·进书表》云：“监前世之兴衰，考当今之得失，嘉善矜恶，取是舍非，足以懋稽古之盛德，跻无前之至治，俾四海群生，咸蒙其福。”我在“百家讲坛”栏目中，横向讲了清朝12个皇帝，纵向讲了清朝12个专题，既有横向阐释，也有纵向探索。贯通清朝全史、清朝列帝所演绎的内在联系，其兴衰、成败、治乱、福祸之镜鉴，需要集中地、系统地进行解说。比如，清朝的历史地位，296年间的十二帝，各有其历史贡献，也各有其治策弊端。那么，清朝的兴、盛、衰、亡，有些什么经验与教训呢？我说过：清太祖努尔哈齐既播下了“康乾盛世”的种子，也埋下了“光宣衰世”的基因。显然八旗制度是其“种子”与“基因”的一个表征。八旗制度是清朝根本性的社会制度。八旗盛则清兴，八旗衰则清亡。又如，清朝困强维新的八次历史机遇，单独看一次维新机会的丧失，可能看不清事物的本质。如果将顺、康、雍、乾、嘉、道、同、光八朝的历史机遇丧失，贯通来看，纵横联系，论考行事，察敌通变，从中找到一条鲜明线索，进而得到一点新的启迪。

五是“新说”。学术研究，贵在创新。历史学的学术功能，要促进学科自身发展。我在《正说清朝十二帝》一书中，运用了一些新视角、新资料、新分析、新论述。比如，关于顺治帝，从其同母后、叔王、爱妃、洋人、僧人五个关系切入。又如，关于康熙帝，则从其对自己讲



学习、对朝政讲勤慎、对臣民讲仁爱、对西学讲吸纳、对子孙讲教育五个方面切入。再如，关于道光帝，道光朝鸦片战争失败的历史责任，既应看到其失败之必然性，又要剖析其失败之偶然性——指出道光帝应对鸦片战争失败负主要历史责任。另如，关于辛酉政变，以往多从“承德集团”与“北京集团”对立的两极进行“二元分析”。我则从帝后、朝臣、帝胤三股政治势力的对抗与整合做出“三元分析”。对咸丰帝则分析其“错、错、错”——错坐了皇帝宝座、错离了皇都北京、错定了顾命大臣。复如，关于宣统帝，对现行教科书、专著所论的“张勋复辟”，提出新见，切磋商榷。“复辟”一词，“复”者意为恢复，“辟”者意为君位；张勋作为一个长江巡阅使、安徽督军，其有何“辟”之可“复”？因之，我以“张勋兵变，宣统复辟”为题而展开对这段历史的阐述。

总之，“正说”、“细说”、“慎说”、“通说”、“新说”，旨趣在于体现史学传承、文化、社会、资治、学术的功能。这种尝试，尚在求索。对待历史，要在敬畏，应当敬畏历史。为什么要“敬”？因为吸取前人经验，会得到宝贵的智能；为什么要“畏”？因为重蹈前人错误，会受到历史的惩罚。对于历史，既不能浮躁，也不能片面。有两种极端的倾向：一种是忘却历史的耻辱，另一种是抹去历史的辉煌。正确的态度是，既不要抹去历史的辉煌，更不要忘却历史的耻辱。同样，对待清朝的历史，既不要忘却清史的耻辱，更不要抹去清史的辉煌。应正视以往的辉煌，要记住历史的耻辱。总结历史经验，牢记历史教训，劝奖箴诫，自强不息，如《尚书大传·卿云歌》曰：“日月光华，旦复旦兮！”

上文为笔者于2005年3月31日在中央电视台“清十二帝疑案”学术研讨会上的发言稿（做了修改），代为序。

阎崇年  
丙戌年春节于四合书屋

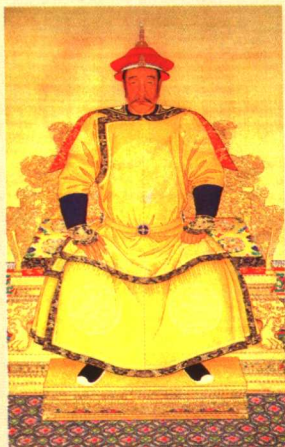


# 目 录

## 1

### 天命汗努尔哈赤

少年坎坷 含恨起兵 /5  
十大贡献 成功之谜 /9  
宁远兵败 悲剧之因 /24  
相关阅读书目推荐 /28



## 29

### 崇德帝皇太极

励志：登上大位 /32  
文治：革弊鼎新 /37  
武功：四向开疆 /41  
谋略：精心运筹 /45  
离世：不善己合 /53  
相关阅读书目推荐 /56



## 57

### 顺治帝福临

同母后的关系 /66  
同皇叔的关系 /71  
同爱妃的关系 /73  
同洋人的关系 /78  
同僧人的关系 /81  
相关阅读书目推荐 /84





## 85

### 康熙帝玄烨

- 对历史：八大贡献 / 90
- 对自己：好学不倦 / 95
- 对朝政：勤慎理政 / 102
- 对臣民：仁爱庶民 / 107
- 对西学：吸收接纳 / 112
- 对子孙：督教以严 / 115
- 相关阅读书目推荐 / 122



## 123

### 雍正帝胤禛

- 前奏：储位之争 / 126
- 登极：疑窦丛生 / 132
- 余波：篡书自辩 / 137
- 改革：承上启下 / 145
- 死因：众说纷纭 / 151
- 相关阅读书目推荐 / 154



## 155

### 乾隆帝弘历

- 出生地点之谜 / 157
- 亲生母亲之谜 / 163
- 两后死因之谜 / 169
- 香妃身世之谜 / 173
- 乾隆历史功绩 / 178
- 盛世下的危机 / 186
- 相关阅读书目推荐 / 190





## 191

### 嘉庆帝颙琰

平庸天子 / 194

惩治和珅 / 195

和珅现象 / 210

危机四伏 / 212

相关阅读书目推荐 / 214

附录一：和珅二十罪状 / 215

附录二：和珅抄产清单 / 216



## 219

### 道光帝旻宁

铸匠风波 / 223

鸦片烽火 / 231

历史责任 / 236

相关阅读书目推荐 / 240



## 241

### 咸丰帝奕詝

错坐了皇帝宝座 / 244

错离了皇都北京 / 249

错定了顾命大臣 / 258

圆明园惨遭焚劫 / 264

相关阅读书目推荐 / 276



## 277

### 同治帝载淳

- 慈禧的身世 / 280
- 同治朝新政 / 294
- 重修圆明园之争 / 304
- 同治死因疑案 / 307
- 相关阅读书目推荐 / 314



## 315

### 光绪帝载湫

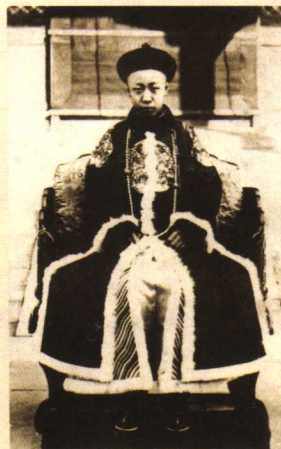
- 慈禧一言定大统 / 317
- 光绪的少帝生活 / 323
- 主战求变两失败 / 331
- 光绪帝与李连英 / 335
- 家庭生活的悲剧 / 340
- 光绪帝死因疑案 / 347
- 相关阅读书目推荐 / 354



## 355

### 宣统帝溥仪

- 立嗣 废储 再立 / 357
- 登极 退位 复辟 / 363
- 国民 战犯 公民 / 374
- 相关阅读书目推荐 / 378





# 379

## 清朝十二帝总说

清朝历史的十大贡献 / 380

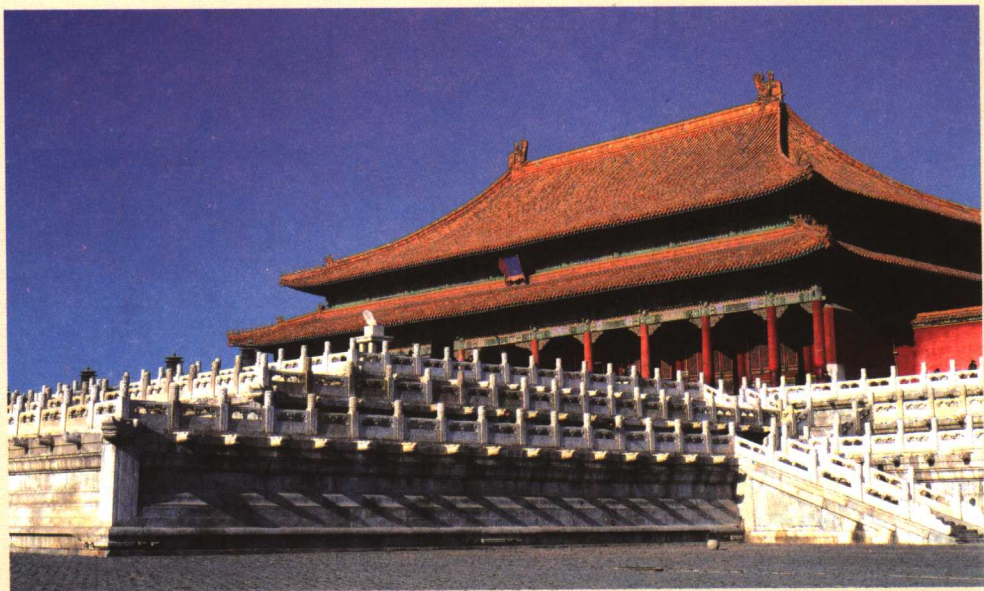
图强维新的八次机遇 / 386

皇位继承的四个阶段 / 391

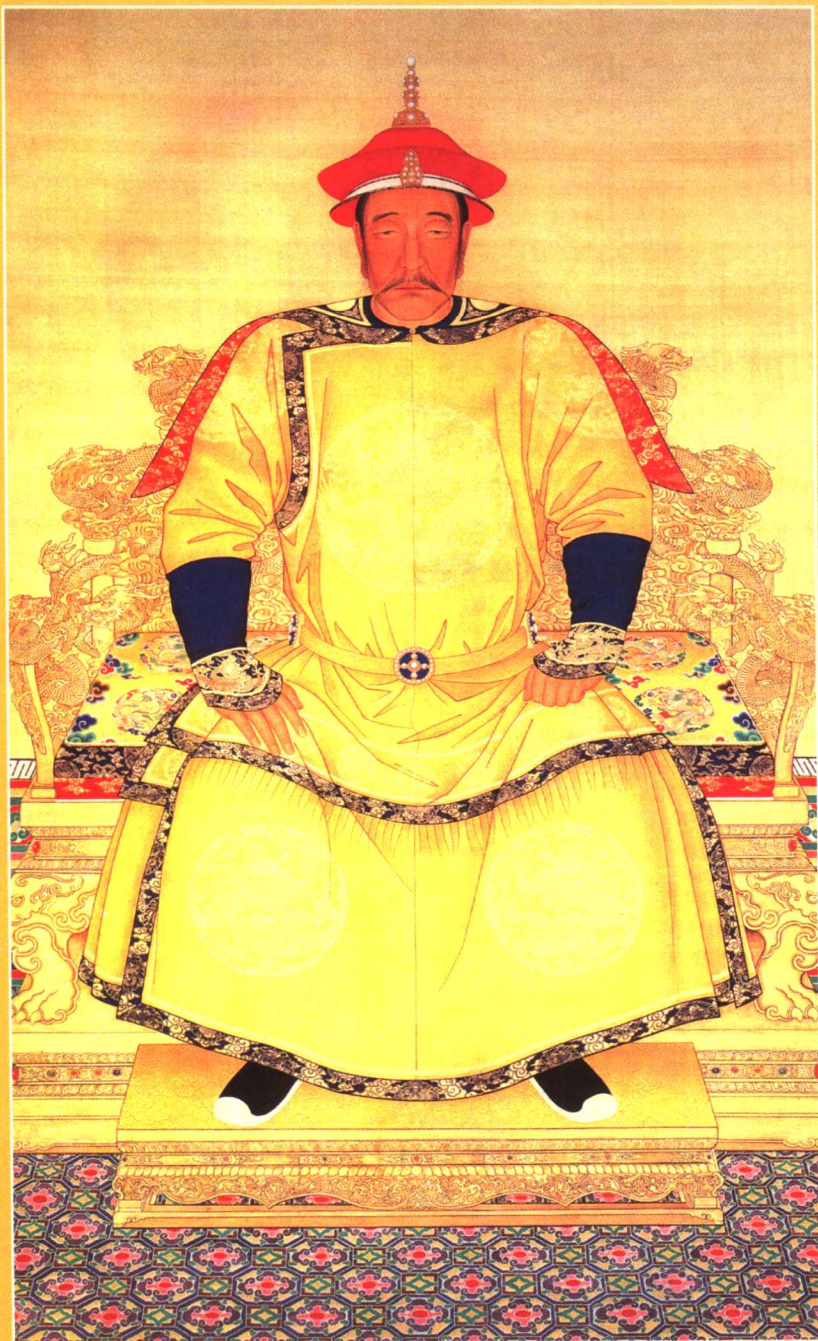
清朝选官的科举制度 / 397

八旗制度的历史弊端 / 402

清朝兴盛的历史宝鉴 / 409







## 努尔哈赤个人小档案

年号：天命

姓名：爱新觉罗·努尔哈赤

出生：明嘉靖三十八年（1559年）

出生地：赫图阿拉城（今辽宁省新宾满族自治县永陵镇老城村）

属相：羊

父亲：塔克世

母亲：喜塔拉氏，后尊为宣皇后

排行：显祖（塔克世）第一子

初婚：19岁结婚，配偶佟佳氏，为元妃

配偶：16人，皇后（大福晋）叶赫那拉氏

子女：16子，8女

即位时间：天命元年正月初一日（1616年  
2月17日）

即位年龄：58岁

在位年数：11年

卒年：天命十一年八月十一日（1626年  
9月30日）

享年：68岁

死亡地：沈阳

庙号：太祖

谥号：初谥武皇帝，改谥高皇帝

陵寝：福陵（沈阳东陵）

继位人：皇太极（太宗）

最得意：萨尔浒之战夺得胜利

最失意：兵败宁远

最不幸：父、祖被杀害

最痛心：杀死长子褚英

最擅长：谋略



清太祖努尔哈赤是清朝的开创者、奠基人。努尔哈赤成功的一个前提是苦难生活的磨砺。继母的寡恩，使他养成自立的性格；马市的交易，使他大开眼界，广交朋友；父、祖蒙难，刺激他毅然摆脱常人的平庸生活，踏上王者之路。而更关键的因素在于他实现了“四合”——天合、地合、人合、己合。清太祖努尔哈赤既播下了“康乾盛世”的种子，也埋下了“光宣衰世”的基因。

# 天命汗努尔哈赤



近些年中外出版有关努尔哈赤的传记、论著、小说以及影视作品达60多部，说明努尔哈赤是史学界研究的一个热点，是文艺界创作的一个热点，也是老百姓关注的一个热点。

二三十年前，并不是这样。笔者在文革期间写了一部《努尔哈赤传》书稿，文革结束后，某出版社想出版。在讨论选题时，一位负责人说，“三家村”邓拓、吴晗、廖沫沙的传记还没有出版，怎么能出版写外国人的传记呢！这本书稿就被搁下，直到1983年才由北京出版社出版。可见当时人们对努尔哈赤陌生到何种程度。

现在，努尔哈赤不仅在国内成为热点，在国外也备受关注。一位西方学者说，西方人最关注的中国古代英杰人物是成吉思汗和努尔哈赤。在中国灿如星汉的历史人物中，不乏像秦皇、汉武、唐宗、宋祖这样的杰出帝王，而他们为什么更钟情于成吉思汗和努尔哈赤？主要原因可能是成吉思汗与努尔哈赤都是少数民族，



由少数民族入主中原，统治以汉族为主的、人口众多的多民族国家，不能不说是个奇迹。同成吉思汗相比，努尔哈赤的传奇色彩似乎更浓。在中国自秦始皇以下2000多年的皇朝历史中，建立过200年以上大一统皇朝的只有西汉、唐、明、清。大清帝国占据中国历史舞台长达268年，为自秦以降整个中国皇朝历史的八分之一。而汉高祖刘邦、唐高祖李渊、明太祖朱元璋，都是汉族，只有清太祖努尔哈赤是少数民族。努尔哈赤在中华文明史上开创了一个时代，由他奠基的大清帝国，到康乾盛世时，成为当时世界上人口最众多、幅员最辽阔、经济富庶、文化繁荣、国力强盛的大帝国。努尔哈赤作为大清帝国的奠基人，作为一个新时代的开创者，对清代历史产生了原生性的影响。清太祖努尔哈赤既播下了“康乾盛世”的种子，也埋下了“光宣哀世”的基因。这就是努尔哈赤死后379年的今天，人们研究、关心努尔哈赤的关键所在。

近一个世纪以来，史学家研究努尔哈赤，有很多成果，也有很多谜团。努尔哈赤至少留下12桩历史疑案——先世之谜、姓氏之谜、身世之谜、幽弟之谜、杀子之谜、族名之谜、八旗之谜、建元之谜、大妃之谜、叶赫老女之谜、炮伤之谜和遗诏之谜，等等。这些历史之谜，还是由满学家和清史学家们去研究、去解疑吧！

我们要探讨的是努尔哈赤人生的两个最大的历史谜底：一个是他事业成功的谜底——努尔哈赤由僻处边塞的一个拾松子、采蘑菇的少年，成长为伟大的政治家、军事家，他在历史舞台上演出的人生喜剧的谜底是什么？其成功的奥妙何在？另一个是努尔哈赤晚年、特别是他68岁那年，他在军事舞台上遭遇了“宁远之败”，战无不胜的神话随之破灭，一代天骄郁郁而终。可以说，努尔哈赤人生的结局是一场悲剧。造成其人生悲剧的根源又是什么？要回答上述问题，首先要了解努尔哈赤的身世经历，以及他所处的民族及时代背景。