

古今圖書集成

博物彙編

藝術典

中華書局
巴蜀書社

博物彙編
藝術典

古今圖書集成

中華書局
巴蜀書社

欽定古今圖書集成博物彙編醫部典

第一百十一卷目錄

醫部彙考九十一

外診法三

華佗中藏經 寒熱察色 五色脈論 察聲色

王叔和脈訣 五臟之色 察色脈論 察聲色

小兒外診十五脈 察色脈論 察聲色

孫思邈千金方 診五臟六腑氣脈靈候

劉完素六書 察色脈論

李杲十書 診五臟六腑氣脈靈候

朱震亨心法 診五臟六腑氣脈靈候

格致餘論 診五臟六腑氣脈靈候

齊德之外科精義 診五臟六腑氣脈靈候

李梴醫學入門 診五臟六腑氣脈靈候

張三錫醫學準繩六要 診五臟六腑氣脈靈候

徐春甫古今醫統 診五臟六腑氣脈靈候

王肯堂證治準繩 診五臟六腑氣脈靈候

喻昌醫門法律 診五臟六腑氣脈靈候

張介賓景岳全書 診五臟六腑氣脈靈候

李瀛身經通考 診五臟六腑氣脈靈候

陳士鐸石室秘錄 診五臟六腑氣脈靈候

醫部彙考九十一

外診法三

漢華佗中藏經

寒熱察色

寒而煩亦多言者陽中之陰邪也熱而面青多言者陰中之陽邪也寒而面青多言者陰中之陰邪也若不言者不可治也

五色脈論

面青無右關脈脾絕木尅土面赤無右寸脈肺絕火尅金面白無左關脈肝絕金尅木面黃無左尺脈腎絕土尅水面黑無左寸脈心絕水尅火五絕者死凡五絕者當時即死非其時則半歲死耳五色雖見而五脈不見即非死者矣

察聲色形證決死法

凡人五臟六腑榮衛關竅安平生氣血順度循環無終是為不病之本若有缺絕則禍必來矣要在臨病之時存神內想息氣內觀心不妄視著意精察方能通神明探幽微斷死決生千無一誤死之證兆具之於後

黑色起於耳目鼻上漸入口者死

赤色見於耳目鼻中者五日死

黑白色入口鼻目中者五日死

黑或如馬肝色望則如青近則如黑者死

張口如魚出氣不反者死

循摸衣縫者死

尸臭不可近者死

面目直視者死

肩息者一日死

面青人中反者三日死

面無光牙齒黑者死

面青目黑者死

面白目黑者十日死

面赤眼黃即時死

面黑目白者八日死

面青目黃者五日死

眉采傾者七日死

齒忽黑色者二十日死

髮直者十五日死

遺尿不覺者五六日死

唇口午乾黑者死

爪中青黑色者死

頭目久痛卒視不明者死

舌卷卵縮者死

面黑直視者死

面青目白者死

面黃目白者死

面目俱白者死

面目青黑者死

面青唇黑者死

髮如麻喜怒不調者死

髮眉如衝起者死

面色黑齒滿不能以側者死

面色蒼黑卒腫者死

掌腫無紋臍腫出囊莖俱腫者死

手足爪甲肉黑者死

汗出不流者死

腎反人中滿者死

陰陽俱絕目睡陷者死

陽絕陰結精神恍惚撮空循衣者死

榮衛耗散面目浮腫者死

心絕於腎肩息回盼目直者一日死

肺絕則氣去不反口如魚口者二日死

骨絕腰脊痛腎中重不可反側足膝後平者五日死

腎絕大便赤濕下血耳乾脚浮舌腫者六日死又曰

足腫者六日死

脾絕口冷足腫脹泄不覺者十二日死

筋絕魂驚虛恐手足爪甲青呼罵不休者八九日死

肝絕汗出如水恐懼不安伏臥目直面青者八日死

又曰即時死

胃絕齒落面黃者七日死又曰十日死

晉王叔和脈訣

五臟之色

心臟歌曰順視難冠色凶看瘀血凝

難冠色之赤者也瘀血赤而黑者也赤乃本色

而為顯黑則水來尅火而凶矣 通津子曰心其

色赤然心藏於內不得見此云順視難冠凶看瘀

血叔和以經云五臟有五色皆見於面又當與寸

口尺內相應假令色赤者脈當浮大而散赤心色

也浮大而散心脈也以此言之五臟之色皆可察

之於面也

肝臟歌曰翠羽身將吉顏同枯草殃

肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬

心火白屬肺金木生火故曰吉金尅木故曰殃

腎臟歌曰色同烏羽吉形似炭煤危

腎色本黑色似烏羽黑而帶青者也青屬肝是

水生木故曰吉色似炭煤黑而帶黃者也黃屬土

是土尅水故曰危

肺臟歌曰猪膏凝者吉枯骨命難全

肺金色白而光澤白者金也光澤者水也金能

生水故云吉也枯骨之色白而不澤白是金也不

澤者內失其水以火就燥也火來尅金故曰命難

全也

脾臟歌曰痞氣冬為積皮黃四體昏

經曰脾之積名曰痞氣在胃脘腹大如盤久而

不愈令人四肢不收致發黃疸飲食不消肌膚黃

瘦以冬壬癸日得之何以言之肝病傳脾脾當傳

腎腎以冬適旺旺者不受邪脾復欲還肝肝不肯

受故留結為積故知痞氣以冬壬癸日得之也

察色觀病生死候歌

欲愈之病目皆黃眼泡陷定知亡

眼中分屬五臟應五輪瞳人屬腎應水輪烏睛

屬肝應風輪兩臉上下兩泡屬脾應肉輪眼白屬

肺應氣輪兩眦皆屬心應血輪兩眦皆色黃火能生土

胃氣將行其病故知欲愈眼泡陷者五臟之氣絕

也故知當亡索問曰目內陷者死言太陽之脈起

於目內陷者太陽絕也故死太陽主諸陽之氣故

獨言之

耳目口鼻黑色起入口十死七難當

黑者腎之色也腎邪浸淫各臟黑色見於耳目

口鼻舌居口內而屬心火黑色自外入於口內水

尅火故知十死無一生火之成數在七故第七日

難當

面黃目青酒亂頻邪風在胃衰其身

酒乃濕熱之物飲過多則濕熱傷脾脾胃故面

色黃脾胃積熱則生風故目青也一身皆積胃

氣資養風邪留於胃中則播於一身內經曰有病

身熱懈惰汗出如浴惡風漸漸此為何病岐伯曰

酒中風也

面黑目白命門敗困極八日死來侵

黑水也目木也白金也命門火也水浸淫而賊

火之氣金尅木而伐火之源所以命門火敗火之

成數七七曰火極矣故死於第八日也

面色忽然望之青進之如黑卒難當

青黑之色為肝腎色也先青後黑是迴則不轉

神去則死也

面赤目白憂息氣待過十日定存亡

息氣喘逆也赤色屬火白色屬金火來尅金必

作喘逆金之成數在九十乃土之成數也土能生

金則生不能生金則死故曰待過十日

面赤目青衆惡傷榮衛不通立須亡

面赤火也目青木也木火色見風熱傷於五臟

六腑臟腑受傷血氣衰微肌肉不滑榮衛之道滯

而不通其死也可立而待

黃黑白色起入口更兼口鼻有災殃

獨見者謂之正色雜見者謂之邪色黃黑白之三
色雜見於面或入於目或入於口或入於鼻乃
病氣從外而之內故有災殃

面青目黃中時死餘候須看兩日強

中時即午時也午時屬火面青目黃肝木尅乎
脾土到午時木得火而不畏金木勢愈盛人以胃
氣爲本土絕即死故死在是時其他相尅看賊旺
二日而斷其死生

目無精光齒齲黑面白目黑亦災殃

目無精光者神短也齒齲黑者脾絕也面白者
少血也目黑者腎虛也有是四者則非久長之客
口如魚口不能閉氣出不返命飛揚

火勝迫於肺大喘而死肺敗也

肩息直視反臂焦面腫蒼黑也難逃
肩息者氣喘而兩肩動也直視者觀物而不轉
睛也臂焦者心家熱也面乃心之候黑乃腎之色
上句是心絕下句是肝絕心肝既絕命故難逃
妄語錯亂及不語尸臭元知壽不高

神亡失守故也

人中盡滿兼唇青三日須知命必傾

人中屬脾土青色屬肝木土受木尅其絕在木
之生數

兩頰頰赤人病久口張氣直命難停

眼瞤下高骨之中名曰顫顫下名面面裏名臉
面外名頰頰面頰臉心火所屬久病而赤色乃精
神外洩口張氣直脾肺已絕故命難停
足跌趾腫膝如斗十日須知難保守

脾主四肢足跌乃胃所行之處脾胃將絕則有
是證脾屬土十日者土之成數也故死不過十日

項筋舒展定知短掌內無文也不久

項筋舒展因督脈已絕掌內無文心包脈絕也
脈絕人必死豈得久生乎

腎青體冷及遺尿背面飲食四日即

腎青體冷乃真氣欲絕遺尿不禁乃膀胱不藏
背面飲食乃神去不守人之神氣生於肝神不守
則肝絕不出全數而死也

手足爪甲皆青黑能過八日定難醫

肝臟其充筋其華爪其色青黑色屬腎肝俱
敗則水不能生木故見是色八日木之成數也
脊疼腰重反覆難此是骨絕五日看

土尅水死有五日之期五者土之生數也
體重溺出時不止肉絕六日便高排

體重肉絕脾也溺出不止腎也土勝水死期故
曰六日六乃水之成數也

手足甲青呼馬多筋絕九日定難過

肝絕過金而死九日金之成數也

髮直如麻半日死尋衣語死十知麼

髮直如麻者肺氣絕也尋衣語死神不守舍也

五臟察色歌

肝臟歌曰面腫蒼黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣下
不止是肝絕八日應當命必傾

青肝之色舌卷青者子見母色也四肢乏力者
筋不能維持也肝不能含血榮目則眼如盲津液

外泄則泣出不止凡此數者皆肝絕所致金能尅
木故死於金王之日八者從甲日數至辛日也經

曰足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脈
也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本故

脈不榮即筋縮急筋縮急即引卵與舌舌卷卵縮
此筋先死庚日篤辛日死

心臟歌曰面顴肩息直視看又兼掌腫沒文斑狂言
亂語身悶熱一日之內到冥間

數水尅火故死在一日之內經曰手少陰氣絕則
脈不通脈不通則血不流血不流則色澤去故面

色黑如蠟此血先死壬日篤癸日死

脾臟歌曰脾跌腫滿面浮黃泄痢不覺汚衣裳肌肉
羸瘦榮腎反一日十二內災殃

脾神圖也跌足附上也浮黃黃腫也經曰足太
陰氣絕則脈不榮其口唇口唇者肌肉之本也脈

不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則
腎反腎反則肉先死甲日篤乙日死

肺臟歌曰口鼻氣出不復迴臂反無文黑似煤皮毛
焦乾爪枯折途程三日定知災

氣出不復迴有呼吸無吸也臂反土不能生金也
黑似煤金不能生水也氣不流通則皮毛焦乾魂

魄不連則爪甲枯折從甲至丙三日也內屬火火

尅金故死在三日經曰手太陰氣絕則皮毛焦太
陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗營則皮毛焦

皮毛焦則津液去津液去則皮毛枯折毛折者則
毛先死丙日篤丁日死

腎臟歌曰面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頸皮肉濡結髮無澤四日應當命不存

面黑面如垢也目如盲瞳人反背也自汗如水火獨炎也腰乃腎之腑腎敗則腰似折不能榮於骨髓而骨肉不相親濡肉而却不能為五液之主故髮不潤澤從甲至戌越四日也戊屬土土尅水故命不存經曰足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓故骨髓不溫即肌肉不著骨骨肉不相親即肉濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤是骨先死戊日篤己日死

產難生死歌

身重體熱寒又痛舌下之脈黑復青反舌上冷子常死腹中須遣母歸冥面赤舌青細循看母活子死定難應唇口俱青沫又出子母俱死總高拱面赤舌青沫出頻母死子活定知真

小兒外證十五候歌

眼上赤脈下貫瞳人

赤脈屬心瞳人屬腎乃心火勝腎水水乾則不生木致腎肝皆絕故也

額門腫起兼及作坑

熱盛則腫熱極則陷皆熱候也

鼻乾黑燥

火尅金也

肚大筋青

木尅土也

目多直視視不轉睛

經曰過則不轉是也

指甲青黑忽作鴉聲

肺肝已絕

虛舌出口齒欲咬人

心脾已絕

魚口氣急喘不作聲

肺脾絕

聲是謂肺絕

蛔蟲既出必是死形

蛔蟲生於胃中藉穀食以養胃絕而穀食不入蟲故出也

用藥速救十無一生

總結上文十五證而言也小兒有是證者十中莫治其一

唐孫思邈千金方

診五臟六腑氣絕證候

病人肝絕八日死何以知之面青目赤但欲伏眠目視而不見人汗出如水不止一日病人膽絕七日死何以知之之眉為之傾病人筋絕九日死何以知之手足爪甲青呼馬不休一日病人心絕一日死何以知之之兩目同視直視息立死病人腸絕六日死何以知之之髮直如乾麻不得屈伸白汗不止病人脾絕十二日死何以知之之口冷足腫腹熱臌脹泄利不覺出無時度一日病人胃絕五日死何以知之之脊痛腰中重不可反覆一日病人肉絕六日死何以知之之耳乾舌皆腫溺血大便赤泄一日病人肺絕三日死何以知之之口張但氣出而不還一日病人大腸絕不治何以知之之泄利無度利絕

則死病人腎絕四日死何以知之之齒為黑枯面為正黑口中黃色腰中欲折白汗出如流水一日人中病人骨絕齒黃落十日死諸浮脈無根者皆死已上五臟六腑為根也

金劉完素六書

察色論

論曰聲合五音色合五行聲色符合然後定立臟腑之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽雞冠蟹腹豕青鳥羽是也枯夭者其氣敗如草茲蜚血枳實枯骨如始是也至如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五臟之生者以五行之相繼也得肝脈色見青白心脈色見赤黑脾脈色見黃青肺脈色見白赤腎脈色見黑黃是謂真臟之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而面赤脾熱而鼻赤腎熱而面赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑為痛黃赤為熱青白為寒以九氣不同故爾鼻青為腹水黑為水氣白為無血黃為胃寒赤為有風鮮明為留飲而五色取決於此故爾然審病者又皆以真脾之為本蓋真脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其真氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉於冥冥不能至於此故五色微診而以目察尤難難經曰望而知之謂之神為見五色於外故決死生也

元李杲十書

望診

病來潮作之時病氣精神增添者是為病氣有餘乃

邪氣勝也急瀉之以寒涼酸苦之劑若病來潮作之

時神氣困弱者為病氣不足乃真氣不足也急補之

以辛甘溫熱之劑不問形氣有餘並形氣不足只取

病氣有餘不足也不足者補之有餘者瀉之假令病

氣有餘者當急瀉之以寒涼之劑為邪氣勝也病氣

不足者當急補之以辛甘溫熱之劑此真氣不足也

夫形氣者氣謂口鼻中氣息也形謂皮膚筋骨血脈

也形勝者為有餘消瘦者為不足其氣者審口鼻中

氣勢使如故為氣有餘也若喘急氣促短或不足

以患者為不足也故曰形氣也乃人之身形中氣血

也當補當瀉全不在於此只在病勢潮作之時病氣

增加者是邪氣勝也急當瀉之如潮作之時精神困

弱語言無力及懶語者是真氣不足也急當補之若

病人形氣不足病來潮作之時病氣亦不足此乃陰

陽俱不足也禁用鍼宜補之以甘藥不可以盡劑不

灸弗已瀉下一寸五分氣海穴是也

氣證則飲水血證不飲水氣病則麻血病則痛無陽

則脈無陰則脈陰證身靜重語無聲難布息目睛不

了了鼻中呼不出吸不入往來口鼻中氣冷水漿

不入大小便不禁而止惡寒有如刀割陽證身動輕

語有聲目睛了了鼻中呼吸出入能往能來口鼻與

中氣皆熱

面部形色之圖

察色分位 坤胃通於至 兌肺 乾大腸通於至

離心 坎腎通於至 震肝 艮小腸通於至

精明五色 異應通於至 震肝 艮小腸通於至

察色脈以定吉凶

脈地也色天也地生天則順天生地則逆

假令得弦脈而面赤色地生天也地生天則順也見

扶母分遲速也

假令得弦脈而面黑色天生地也天生地則逆也母

抑子兮遲遲也

色者陰中之陽氣也本乎天脈者陽中之陰氣也本

乎地

天元圖

七十四難曰從其首繫其數

問象 在表 五化變元 以應望聞

肝 青大脈焦少酸中呼太年泣汗門

心 赤大脈焦少酸中呼太年泣汗門

脾 黃大脈焦少酸中呼太年泣汗門

肺 白大脈焦少酸中呼太年泣汗門

腎 黑大脈焦少酸中呼太年泣汗門

地元圖

六十八難曰元證脈合復生五象

井心下 膈下 身熱 體重 喘嗽 逆氣

榮身 心下滿 元證 體重 寒熱 逆氣

俞體 心下滿 元證 體重 寒熱 逆氣

經脈 心下滿 元證 體重 寒熱 逆氣

合逆氣 心下滿 元證 體重 寒熱 逆氣

假令癰病善瀉面青善怒又得弦脈又病心下滿

病體重節痛如見善瀉面青善怒又得弦脈又病

喘咳寒熱如見善瀉面青善怒又得弦脈又病

喘咳寒熱如見善瀉面青善怒又得弦脈又病

筋脊刺并夏刺榮秋刺經冬刺合

夫天元法者謂之五化變元當從其首繫其數首者

寅方春也在人為肝是從東方順天輪數至所主之

處計從幾數却於所受病一方倒疊回去數至依前

數盡處便於元受病一方穴內瀉所止之方來路穴

也不得於所主之方內經中瀉之勿候

假令病者聞香臭二者心主五臭也入脾為香臭從

東數至所主之處所主五臭者心也東一南二計得

二數却當於受病之方倒疊回去脾一心二二數二

也是數至心心者榮火也當於受病之方內瀉榮火

是脾經瀉火都是也或曰何以倒疊數對曰此從地

出為天輪所載右遷於天不當於所顯之虛治之此

舟行岸移之意也

朱實亭心法

能合色脈可以萬全

欲知其內者當以觀乎外診於外者斯以知其內蓋

有諸內者必形諸外苟不以相參而斷其病邪之逆

順不可得也為工者深燭厥理故望其五色以青黃

赤白黑以合於五臟之脈窮其應與不應切其五脈

急大緩清沈以合其五臟之色順與不順誠能察其

精微之色診其微妙之脈內外相參而治之則萬舉

萬全之功可坐而致也素問曰能合色脈可以萬全

其意如此原夫道之一氣判而為陰陽散而為五行

而人之所秉皆備焉夫五脈者天之真行血氣通陰

陽以榮於身五色者氣之華應五行合四時以彰於

面惟其察色按脈而不偏廢然後察病之機斷之以

寒熱歸之以臟腑隨證而療之而獲全濟之效者本

於能合色脈而已假令肝色如翠羽之青其脈微弦而急所以爲生若浮瀄而短色見如草茲者豈能生乎心色如雞冠之赤其脈當浮大而數所以爲順若沈瀄而滑色見如蚯蚓者豈能順乎脾色如蟹腹之黃其脈當中緩而大所以爲從若微弦而急色見如枳實者豈能從乎肺色如禾膏之白其脈當浮瀄而短所以爲吉若浮大而數色見如枯骨者豈能吉乎以至腎色見如烏羽之黑其脈沈瀄而滑所以爲生或脈來緩而大色見如始者死死生之理夫惟診視

相參既以如此則藥證相對厥疾弗瘳者未之有也抑嘗論之容色所見左右上下各有其部脈息所動寸關尺中皆有其位左頰者肝之部以合左手關脈肝臟之分應於風木爲初之氣顏爲心之部以合於左手寸口心與小腸之分應於君火爲二之氣鼻爲脾之部合於右手關脈脾胃之分應於濕土爲四之氣右頰肺之部合於右手寸口肺與大腸之分應於燥金爲五之氣頤爲腎之部以合於左手尺中腎與膀胱之分應於寒水爲終之氣至於相火爲三之氣應於右手命門三焦之分也若夫陰陽五行相生相勝之理當以合之於色脈而推之也是以脈要精微論曰色合五行脈合陰陽十二難曰色之與脈當參相應然而治病萬全之功苟非合於色脈者莫之能也五臟生成篇云心之合脈也其榮色也夫脈之大

小滑瀄浮沈可以指別五色微診可以目察繼之以能合色脈可以萬全謂夫赤脈之至也喘而堅白脈之至也喘而浮青脈之至也長而左右彈黃脈之至也大而虛黑脈之至也上堅而大此先言五色次言

五脈欲後之學者望而切之以相合也厥後扁鵲明乎此述之曰望而知之謂之神切脈而知之謂之巧深得內經之理也下迨後世有立方者目之曰神巧萬全厥有旨哉

黑白人藥食禁忌

凡面黑人不不可多服黃芪以其氣實而又補之也面白人不不可多發散以其氣虛而又虧之也面白人不不可飲酒以酒耗血故也

格致餘論

治病先觀形色然後察脈問證論

經曰診脈之道觀人勇怯肌肉皮膚能知其情以爲診法也凡人之形長不及短大不及小肥不及瘦人之色白不及黑嫩不及蒼薄不及厚而況肥人濕多瘦人火多白者肺氣虛黑者腎氣足形色既殊臟腑亦異外證雖同治法迥別所以肥人責脈浮瘦人責脈沈躁人疑脈緩緩人疑脈躁以其不可一槩觀也試陳一二可以例推東陽陳子壽筋體稍長患體虛而勞頭痛甚至有決別之言余察其脈弦而大帶數以人參白朮爲君川芎陳皮爲佐至五六日未減衆人皆訝之以藥之不對也余曰藥力有次第矣更少俟一二宿當自安忽其季來問曰何不少加黃芪予笑不答又經一宿忽自言病頓愈予脈之覺指下稍盛又半日病者言腸上滿不覺飢視其腹紋已隱矣予曰夜來藥中莫加黃芪否曰然止與三貼遂連與二陳湯加厚朴枳殼黃連以瀉其滿三貼而安又浦江義門陳兄年二十餘秋間大發熱口渴妄言妄見病似邪鬼七八日後召我治脈之兩手洪數而實視

其形肥面赤帶白却喜露筋脈本不實涼藥所致此因勞倦成病與溫補藥自安曰已服柴胡七八貼矣予以黃芪附子湯冷與之飲三貼後困倦射睡微汗而解脈亦稍平繼以黃芪白朮湯至十日脈漸收斂而小又與半月而安夫黃芪補氣藥也此兩人者一則氣虛一則氣實便有宜不宜存焉可不審乎齊德之外科精義

論榮衛色脈參應之法

夫天地之道曰陰與陽在人曰血與氣蓋血者榮也氣者衛也榮者榮於中衛者衛於外所以榮行脈中衛行脈外脈者血氣之先也血非脈則焉能榮於中氣非脈則焉能衛於外二者相資而行內則通於五臟六腑十二經絡外則濡於九竅四肢百節毫毛晝夜循行如環無端以成其度會於寸口變見於脈故曰氣血者人之神也脈者氣血之神也所以治病之始五決爲紀蓋五決者五臟之色脈也脈應於內色應於外其色之與脈當相參應故曰能合色脈可以萬全也凡爲醫先須調明色脈若於此不精雖聰慧辯博亦不足委也

明李樞醫學入門

觀形察色

觀形察色以治未病凡臟腑未竭氣血未亂精神未散者全愈病已成者半愈病勢已過者危

第一看他神氣色潤枯肥瘦起和服
肥白人多濕痰黑瘦人多火熱或形肥色黑或形瘦色白臨時參證或從形或從色不可泥也
活潤死枯肥是實瘦爲虛弱古今傳大體即知腰內

苦攢眉頭痛與頭眩手不舉今肩背痛步行艱苦脚間痠又手按胃內痛按中膈腹相連但起不眠痰夾熱食厭虛冷使之然面壁身膝多是冷仰身舒挺熱相煎身面目黃脾濕熱唇青面黑冷同前

形色脈相應總訣

形健脈病人不久形病脈健亦將危

注假如健人診得浮緊而滑似傷寒太陽經病脈其人雖未頭疼發熱惡寒此則不久即病病即死也謂之行尸又如十五動一止一年租其人雖未病期應一年病即死也病人脈健者假如形容羸瘦精神枯槁盜汗不食滑泄不止者勞損之證而脈反見洪健者亦死

色脈相生病自己色脈相勝不須醫

注經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己蓋四時之邪以從前來者為實邪從後來者為虛邪例看假令色紅心病熱發火頭在斑疹等證其脈當浮大而散色青肝病病痛乾嘔便血等證其脈當弦而急色黃脾病濕熱腫脹傷食嘔泄關格等證其脈當中緩而大色白肺病氣喘痰飲痰咳等證其脈當浮濡而短色黑腎病腰脚痠痛淋瀝濁精等證其脈當沉濡而滑其間多動則為虛為火靜則為寒為實皆當與脈相應又五臟六腑九竅色與脈證相應故言赤脈白脈合色脈而言之也又五色應五臟而有緣色乃任督陰陽之會也

肥人沈結瘦長浮矮促長疎盡莫違

肥人肉厚脈宜沈結瘦人肉薄脈宜浮長人形

婦則脈宜短促人形長則脈宜疎長相連相反而又不和者皆死非但形體相應雖皮膚滑溫寬緊亦宜與脈相應經言脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈滑尺之皮膚亦滑脈滑尺之皮膚亦滑是也

張三楊醫學準繩六要

望法

在昔軒岐慈生民之疾苦乃探頤索隱溯流窮源垂法以嗣後世而以望聞問切著為四診法以決陰陽表裏寒熱虛實死生吉凶今人止據脈供藥欲無不謬得乎况寒富之家婦人居帷帳之中復以帛蒙手臂既無望色之神聽聲之聖又不能盡切脈之巧未試醫以命試藥書復輕視人命妄舉妄譴不兩失乎大抵醫為司命若不明辨精察據的投治忍心害理是已非人非仁人之用心也今自素問靈樞而下諸歷代明哲等書片言隻字可法者銓於左為四診法後之學者倘肯沈潛玩味平昔講究明白診脈之際自如冰鑑

內經曰望而知之者望見其五色以知其病肝青象木肺白象金心赤腎黑脾土色黃一或有病色必變見於面庭矣然肺主氣氣虛則色白腎屬水水潤則面黧青為怒氣傷肝赤為心火炎上瘰癧者內傷脾胃紫濁者外感客邪憔悴黧黑必鬱而神傷消瘦淡黃乃久病而體憊山根明亮須知欲愈之病環口顰黑休醫已絕之腎蓋有諸中必形諸外見其表以知其裏眉目一占肺肝斯見

六腑氣絕足寒脚縮五臟氣絕利不禁手足不仁心病傳肺者死如先心煩痛而後見喘嗽肝病傳脾者死如先臍痛而後見腹脹滿者是脾病傳腎者死如先瀉後痢者是腎病傳心者死如先腰膝痛而後見心煩等證是肺病傳肝者死如先咳嗽後見兩脅疼痛弦細者是

人之大體為形形之所充者氣形勝氣者天肥白是也氣勝形者壽修長黑瘦有神者是也形盛為有餘邪氣實也消瘦為不足正氣虛也

死證

屍臭 舌卷 囊縮肝絕也 口不合脾絕也 肌肉不滑腎反胃絕也 髮直齒枯及黑遺尿腎絕也 毛焦面黑直視目瞑不見陰氣絕也 目眶陷目系傾汗出如珠陽絕也 病後喘滿脾腎絕也 目正圓瘧不治 手撒戴眼太陽絕也 吐沫聲如軒睡 面赤 面青黑唇青 人中滿唇反 髮與眉奮起 爪甲下肉黑 手掌無紋臍凸足跗腫面青但欲伏眠 目視不見汗出如油肝絕八日死 眉傾者膽絕 手足爪甲青或脫落呼罵不休筋絕八日死 肩息回視心絕立死 髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕六日死 口冷足腫腹熱腫脹泄利無時不覺脾絕五日死 脊痛腫身重不可反覆胃絕五日死 耳乾舌背腫溺血大便赤泄肉絕九日死 口張氣出不返肺絕三日死 泄利無度大腸絕 齒枯面黑目黃腰欲折自汗腎絕四日死 齒黃枯落骨絕 脈浮無根 徐春甫古今醫統

望聞問切訂

按望聞問切四字誠為醫之綱領若得四字之旨則於醫學可謂至矣今人惟問一端而已其於望聞亦淺淺耳至於切脈則又謂居三者之末而愈復輕視之故所以卒鮮有精於脈者間有言者亦不過左心小腸肝膽腎之說耳經位不別其何以察虛實生死之幾耶殊不知四者之要則又在切之之功也其望聞問之三者先以得其病情之端而後總切脈於寸口確乎知始病之源而方今延流於何脈何經若虛若實或死或生準候酌方必有賴於切脈而後可以為圖治之效矣斯其次第之序初近患人先望而問大問而切固理之不容易也然則切脈果可輕與予故訂之以備知者之取探耳

青色見於太陰太陽及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀者肝氣絕主死若如翠羽柏皮者只是肝邪有驚病風病目病之屬

紅色見於口唇及三陰三陽上下如馬肝之色死血之狀者心氣絕主死若如橘紅馬尾色者只是心病有怔忡有驚悸夜臥不寧

白色見於鼻準及正面如枯骨及瘰癧汗粉者為肺絕丙丁日死若如膩粉梅花白細者只是肺邪咳嗽之病有哮喘之憂

黃色見於鼻乾燥若土偶之形為脾氣絕主死若如桂花雜以黑暈只是脾病飲食不快四肢倦怠妻妾之累

黑色見於耳或輪廓內外命如懸壁若污水烟煤之狀為腎氣絕則死若如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是

腎虛火邪來水之病
王肯堂證治準繩

察色要略

凡看傷寒必先察其色內經曰聲合五音色合五行聲色符同然後可以知五臟之病也然肝色青其聲呼肺色白其聲哭心色赤其聲笑脾色黃其聲歌胃色黑其聲呻也且夫四時之色相生則吉而相尅則凶如青赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬此乃相生之色也若肝病之色青而白心病之色赤而黑脾病之色黃而青肺病之色白而赤腎病之色黑而黃此皆五行之相尅為難治矣且以五臟之熱色見於面者肝熱則左頰先赤肺熱則右頰先赤心熱則顏面先赤脾熱則鼻先赤腎熱則頤先赤也至於面黑者為陰寒面青為風寒青而黑主風主寒主痛黃而白為濕為熱為氣不調青而白為風為氣滯為寒為痛也大抵黑氣見於面多因為病最重若黑氣陷中明準頭年壽亮而滋潤者生黑而枯天者死也此乃略舉其要內經以五色微診可以目察難經曰望而知之謂之神故色不可不察也

凡看傷寒必先察脈色然後切脈審證參合以決死生吉凶夫色有青黃赤白黑見於面部皮膚之上氣有如亂絲亂髮之狀隱於皮裏也蓋五臟有五色六經有六色皆見於面以應五行相生者吉相尅者凶滋榮者生枯天者死自準頭年壽命官法令人中皆有氣色其滋潤而明亮者吉暗而枯燥者凶也又當分四時生尅之理而通察之茲略具五色傷寒之要

者列於左以便覽焉

青色屬木主風主寒主痛乃足厥陰肝經之色也凡面青唇青者陰極也若舌卷囊縮者宜急溫之如夾陰傷寒小腹痛則面青也內經曰青如翠羽者生青如草茲者死青而黑青而紅相生者生如青白而枯燥者相尅乃死也脾病見青氣多難治

赤色屬火主熱乃手少陰心經之色在傷寒見之而有三陽一陰之分也如足太陽陽水寒則黑熱則紅也經曰面色緣緣正赤者陽氣怫鬱在表汗不徹故也當發其汗若脈浮數表熱汗不出者面色紅赤而光彩也經言陽明病面合赤色者不可攻之合者通也謂表邪未解不可攻裏也若陽明內實惡熱不惡寒或蒸熱發熱或日晡潮熱大便結澀語面赤者此實熱在裏可攻之也如表裏俱熱口燥舌乾飲水脈洪面赤裏未實者且未可下友人參白虎湯和之也如少陽經病熱在半表半裏面紅脈弦者宜小柴胡湯和之不可下也經言少陰病下利清穀裏寒外熱面赤者四逆湯加葱白主之此陰寒內極逼其浮火上行於面故發赤色非熱也若不察仔細誤投寒涼之劑即死可不謹哉又夾陰傷寒虛陽泛上者亦面赤也但足冷脈沉者是又煩躁面赤足冷脈沈不能飲水者此陰極也宜溫之若久病虛人午後面兩頰顯赤者此陰火也不可作傷寒治之然三陽之氣皆會於頭額其從額上至額頂絡屬後者太陽也從額至鼻下於面者陽明也從額角下耳中耳之前後者少陽也但有紅氣或赤腫者以此部分別之蓋大頭傷寒證正要知此部分可也內經曰心熱則顏

先赤脾熱則鼻先赤肝熱則左頰先赤肺熱則右頰先赤腎熱則頤先赤若赤而青赤而黃為相生則吉如赤而黑為相剋則凶經言赤如雞冠者生如鮮血者死蓋準頭印堂有赤氣枯大者死明潤者生也如肺病見赤氣者則難治

黃色屬土主濕乃足太陰脾經之色黃如橘子明者熱也黃如熏黃而暗者濕也凡黃而白黃而紅相生則吉若黃而青相剋者則凶也內經曰黃如蟹腹者生黃如枳實者死若準頭年壽印堂有黃氣明潤者病退而有喜兆也若枯燥而大者死凡病欲愈目皆黃也長夏見黃白則吉若黃青則凶也

白色屬肺金主氣血不足也乃手太陰肺經之色肝病見之難治內經曰白如禾青者生白如枯骨者死凡印堂年壽白而枯大者凶白而光潤者吉若白而黑白而黃相生吉也若白而赤相剋則凶矣凡傷寒面白無神者發汗過多或脫血所致也

黑色屬水主寒主痛乃足少陰腎經之色也凡黑而白黑而青相生則吉若黑而黃相剋則凶內經曰黑如烏羽者生黑如始者死若準頭年壽印堂黑氣枯大者死黑中明潤者生也黑氣自魚尾相牽入太陰者死黑氣自法令人中入口者死耳目口鼻黑氣枯大者死凡面準頭命宮明潤者生枯暗者死若心病見黑氣在頭者死也華佗曰凡人面色相等者吉不相等者凶如面青目白面赤目青面黃目青而赤目白面赤目黑面黑目白面赤目青皆為不相等故曰凶也相等者面目俱青俱紅之類也

察目

凡目精明能識見者可治睛昏不識人或反目上視或瞻目直視或目睛正圓或戴眼反折或眼胞陷下者皆不治也凡開目而欲見人者陽證也閉目而不欲見人者陰證也凡目中不了了睛不和熱甚於內也凡目疼痛者屬陽明之熱目赤者亦熱甚也目膜者必將歸血也白睛黃者將發身黃也凡病欲愈目皆黃與準明山根亮也

察鼻

鼻頭色青者腹中痛若冷者死微黑者水氣黃色者小便難白色者為氣虛赤色者為肺熱鮮明者有留飲也鼻孔乾燥者屬陽明之熱必將歸血也鼻孔乾燥黑如烟煤陽毒熱深也鼻孔冷滑而黑者陰毒冷極也鼻息鼾睡者風濕也鼻塞濁涕者風熱也鼻孔塌張者為肺風肺絕而不治也

察口唇

凡口唇焦乾為脾熱焦而紅者吉焦而黑者凶唇口俱赤腫者熱甚也唇口俱青黑者冷極也口苦者熱也口中甜者脾熱也口燥咽乾者腎熱也舌乾口燥而欲飲水者陽明之熱也口噤難言者瘰癧風也凡上唇有瘡為狐蟲食其臟下唇有瘡為惡蟲食其肝也若唇青舌卷唇吻反青環口黑口張氣直口如魚口口唇顫搖不止氣出不返皆不治也

察耳

凡耳輪紅潤者生或黃或白或黑或青而枯燥者死薄而白薄而黑皆為腎敗凡耳聾耳中疼皆屬少陽之熱而為可治若耳聾舌卷唇青皆屬厥陰為難治也

察舌

凡舌鮮紅者吉青為冷青而紫者為陰為寒也赤而紫者為陽為熱也黑者亢極為難治凡舌上胎白而滑者表有寒也又曰丹田有熱胃中有寒也胎黃而燥渴者熱盛也胎黑而燥渴者熱甚而亢極也若不燥渴舌上黑胎而滑者為寒為陰也舌卷而焦黑而燥者陽毒熱極也舌青而胎滑者陰毒冷極也凡舌腫脹舌上燥裂舌生芒刺皆熱甚也凡舌硬舌強舌短縮神氣昏亂語言不清者死也又陰陽易病吐舌數寸者死也舌乃心之竅屬火而色紅者吉惟黑者乃水尅火故難治也

察身

凡病人身輕自能轉側者易治若身體沉重不能轉側者則難治也蓋陰證則身重必足冷而肢臥惡寒常好向壁臥閉目不欲向明懶見人也又陰毒身如被杖之疼身重如山而不能轉側也又中濕風濕皆主身重疼痛不可轉側要當辨之大抵陽證身輕而手足和緩開目而欲見人為可治若頭重視身此天柱骨倒而元氣敗也凡傷寒傳變循衣摸牀兩手撮空此神去而魂亂也凡病人皮膚潤澤者生枯燥者死經曰脈浮而洪身汗如油喘而不休形體不仁乍靜乍亂此為命絕也

聖色論
醫門法律

聖色論

人之五官百骸骸而存者神居之耳色者神之旗也神旺則色旺神衰則色衰神藏則色藏神露則色露帝王之色龍文鳳彩神仙之色嶽翠山光榮華之色

珠明玉潤壽考之色柏古松蒼乃至貧夭之色重濁晦滯枯索望驚莫不顯呈於面而病成於內者其色之著見又當何如內經舉面目為望色之要謂面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死蓋以黃為中土之色病人面目顯黃色而不受他色所侵則吉面目無黃色而惟受他色所侵則凶雖目色之黃溫深熱熾要未可論於死生之際也然五臟善惡之色見於面者額頰鼻頤各有分部刺熱篇謂肝熱病者左頰先赤心熱病者額先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤腎熱病者頤先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未病是則五臟分部見於面者在所加察不獨熱病為然也然更有進焉則目下之精明鼻間之明堂是也經謂精明五色者氣之華也是五臟之精華上見為五色變化於精明之間某色為善某色為惡可先知也謂客色見上下左右各在其要明堂上下左右可分別其色之逆從並可分別男女色之逆從故為要也察色之妙無以加矣仲景更出精微一法其要則在中央鼻準母亦以鼻準在天為鎮星在地為中樞木金水火四臟病氣必歸併於中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷痛者死此一帶獨刊千古後人每恨卒病論亡其絲仰邇淵源不知此語正其大旨也蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上徹於鼻下徹於腹是為暴病頃之亡陽而卒死耳其謂鼻頭色微黑者有水氣又上上句之意見黑雖為腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而非暴病也謂色黃者胃上有寒寒字傷寒論中多指

為痰言胃有積痰也謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知亡血也謂設微赤非時者死火之色歸於土何遽主死然非其時而有其氣則火非生土之火乃剋金之火又主臟燥而死矣次備察目一法謂其目正圓者痊不治大補察面五法謂色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲又即色黃者胃上有寒之互辭語皆表章內經補其未備故可法可傳也色之善者青如翠羽亦如雞冠黃如蟹腹白如豕青黑如烏羽色之惡者青如草茲亦如鯀血黃如枳實黑如焰白如枯骨五臟有精華則色善無精華則色惡初非以青黑為大忌也未病先見惡色病必惡靈樞謂赤色出於兩額大如拇指病雖小愈必卒死黑色出於天庭大如拇指必不病而卒死義與容色見明堂上下左右同而此為暴病耳若夫久病之色必有受病之應肺熱病者色白而毛敗應之心熱病者色赤而絡脈溢應之肝熱病者色蒼而爪枯應之脾熱病者色黃而肉蠕動應之腎熱病者色黑而齒痛應之夫病應其色庸工亦多見之然其虛枯澤榮於無益之日較之治未病者不啻倍蓰無算矣更有久見病色其人原不病者庸工且心炒而竊疑之殊不知此絡脈之色不足畏也蓋陰絡之色隨其經而不變色之變動無常者皆陽絡之色也衆多則凝泣凝泣則青黑熱多則渾渾渾渾則黃赤內經謂此皆無病何反怪之耶然而察色之法亦有其傳岐伯謂生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯黃實生於腎如以縞裹紫

縞素帛也加於朱紅紺黃紫之上其內色雖映於外若隱若見面色由肌肉而透於外何以異此所以察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失眠之人神有饒色喪亡之子神有采色氣素自神失所養耳小兒佈痘壯火內動兩目先現水晶光不俟痘發大刺壯水以制陽光俾毒火一線而出而不致燎原可免劫厄古今罕及此者因併誌之

律一條

凡診病不知察色之要如舟子不識風汛動搖覆溺幽莽臨疎醫之過也

合色脈論

合色脈之法聖神所首重治病之權輿也色者目之所見脈者手之所持而合之於非目非手之間總以靈心為質內經云上古使飭貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常是則色脈之要可通神明直以之下合五行休王上關四時往來六合之間八風鼓折不離常候咸可推其變化而前知況人身病機乎又云色之變化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生是色之變化於精明之間者合之四時之脈辨其藏否蚤已得其生死之徵兆故能常遠於死而近於生也常遠於死而近於生事不足貴乎其謂善於察色按脈先別陰陽審清濁而知部分視喘息聽音聲而知所苦觀權衡規矩按尺寸觀浮沉滑澀而知病所生是由色脈以參合於觀息聽聲相時而求病所生之高下中外矣精矣微矣要未可為中人以下者道也是以有取於上工中工下工三等上工十全九

中工十全七下工十全六故云善調尺者不待於寸
善調脈者不待於色有根本枝葉之分矣然必能參
合三者而兼行之更爲本末皆得之上工也合之維
何五臟之色在王時見者春者夏亦長夏黃秋白冬
黑五臟所主外榮之常白當肺當皮赤當心當脈黃
當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五臟之脈春弦
夏鈞秋毛冬石強則爲太過弱則爲不及四時有胃
曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反見所勝之脈甚
者今病微者至其所勝之時而病合其色脈而互推
之此非顯明易遇者乎仲景亦出方便法門謂寸口
脈動者因其王時而動假令肝色青而反白非其時
色脈見者當病蓋兩手太陰經之脈總稱寸口因其
王時而動者肝王色青其脈之動當微弦設反見白
色反得毛脈至其所不勝之時而死矣惟本主之色
脈青而且弦爲得春令之正此外不但白毛脈爲
鬼賊即見赤黃黑之色得鈞代石之脈皆當主病特
有輕重之分耳內經言法已詳仲景復以金鍼度之
學者可不明哉

律一條

凡治病不合色脈參互考驗得此失彼得偏遺全祗
名粗工應證模糊未具手眼醫之罪也

一申治病不察四易四難之律

凡治病參合於望色切脈審證三者則難易若視諸
掌粗工難易不辨甚且有易無難醫之罪也
凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故及治之
無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已
脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治

蓋氣盛形盛氣虛形虛是相得也故可治色氣明潤
血氣相營故易已春弦夏鈞秋浮冬石順從四時故
可治弱而且滑胃氣適中無過不及故易治
形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈實以堅
謂之益甚脈逆四時謂不可治必察四難而明告之
蓋形與氣兩不相得色天枯而不明與脈實堅而無
胃氣逆四時而脈反常此四者不治其難爲故必明
告之粗之所易治曾不加察也

一申治病不察新故之律

凡治病不察新病邪實久病正虛緩急先後失序而
實實虛虛醫之罪也

先哲格言

徵其脈小色不奪者新病也此蓋氣乏而神猶強也
徵其脈不奪其色奪者久病也此神雖持而邪則
凌止也

徵其脈與五色俱奪者此久病也此神與氣俱衰也
徵其脈與五色俱不奪者新病也此神與氣俱強也
新病可急治久病宜緩調

五臟已敗其色必夭天必死矣夫色者神之旗藏者
神之舍神去則藏敗藏敗則色見天惡

肥人濕多瘦人火多濕多肌理縱外邪易入火多肌
理緻外邪難侵濕多中緩少內傷火多中燥喜內傷
景岳全書

脈色辨陰陽

脈色者血氣之形也形正則影正形斜則影斜病生
於內則脈色必見於外故凡察病者須先明脈色但
脈色之道非數言可盡欲得其要則在乎陰陽虛實

四者而已四者無差盡其善矣第脈法之辨以洪滑
者爲實爲陽微弱者爲虛爲陰無待言也然仲景曰
若脈浮大者氣實血虛也陶節庵曰不論脈之浮沈
大小但指下無力重按全無便是陰證內經以脈大
四倍以上爲關格皆屬真虛此滑大之未必爲陽也
形色之辨以紅黃者爲實熱青黑者爲陰寒而仲景
云面赤帶陽者爲陰不足此紅赤之未必爲實也總
之求脈之道當以有力無力辨陰陽有神無神察虛
實和緩者乃元氣之來強峻者乃邪氣之至病值危
險之際但以此察元氣之盛衰邪正之進退則死生
關係全在乎此此理極微諱非容易姑道其要以見
凡欲診病者既得病因又必須察脈色辨聲音參合
求之則虛實陰陽方有真據否則得此失彼以非爲
是醫家之病莫此爲甚不可忽也

神氣存亡論

診病以形言之則目光精彩言語清亮神思不亂肌
肉不削氣息和平大小便如常若此者雖其脈有可
疑尚無足慮以其形之神在也若眉暗睛迷形羸色
敗喘急異常泄瀉不止或通身大肉已脫或兩手尋
衣摸牀或無邪而言語失倫或無病而虛空見鬼或
病脹滿而補瀉皆不可施或病寒熱而溫涼皆不可
用或忽然暴病即沉迷頓睡昏不知人或一時卒倒
即眼閉口開手撒遺尿若此者雖其脈無凶候必死
無疑以其形之神去也

先天後天論

人生於地懸命於天此人之制命於天也栽者培之
傾者覆之此天之制命於人也夫本無二而以此觀

之則有天之天者謂生我之天生於無而由乎天也
有人之天者謂成我之天成於有而由乎我也生者
在前成者在後而先天後天之義於斯見矣故以人
之稟賦言則先天強厚者多壽先天薄弱者多夭後
天培養者壽者更壽後天斷削者夭者更夭若夫骨
節者先天也肌肉者後天也精神者先天也容貌者
後天也顏色之有辨也蒼者壽而嫩者夭嫩中有蒼
者吉蒼中有嫩者凶聲音之有辨也亢者壽而怯者
夭雖細而長者吉雖洪而促者凶形體之辨也堅者
壽而脆者夭身雖羸瘦而動作能耐者吉體雖強盛
而精神易困者凶動靜有辨也靜者壽而躁者夭性
雖若急而急中有和者吉陽雖若厚而厚中蘊薄者
凶至若少長之辨初雖綿弱而漸長漸堅者晚成之
徵也氣質之辨少年華麗而易盈易滿者早周之兆
也是以兩天俱得其全者艾無疑也先後俱失其
守者夭促弗下也若以人之作用言則先天之強者
不可恃恃則并失其強矣後天之弱者當知慎慎則
人能勝天矣所謂慎者慎情志可以保心神慎寒暑
可以保肺氣慎酒色可以保肝腎慎勞倦飲食可以
保脾胃性業可以養生欲業者莫如為善惟福可以
保生祈福者切勿欺天但使表裏無虧則邪疾何由
而犯而兩天之權不在我乎故廣成子曰毋勞爾形
毋搖爾精乃可以長生至矣哉兩言盡之矣勿以此
為易而忽之

身經通考 臣李鼎著

望色

經曰望而知之謂之神故望色者治人第一義也蓋

樞經曰以五色命臟青為肝赤為心白為肺黃為脾
黑為腎內經云五臟之氣色見青如草茲者死黃如
枳實者死黑如始者死赤如衃血者死白如枯骨者
死此五色之見死也青如翠羽者生赤如雞冠者生
黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五
色之見生也生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹
紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹黃實生
於腎如以縞裹紫此五臟所生之外榮也內經以一
色之中而分平病死三等至靈樞又分明臟腑部分
及浮沈淺深天澤散搏等法蓋以其道之不容忽也
予略陳其要夫五色有光明亮是也五色有體潤澤
是也光者無形為陽陽主氣體者有象為陰陰主血
氣血俱亡其色沈晦枯槁經所謂草茲枳實烏羽血
枯骨五者是也氣血尚存其色光明潤澤經所謂翠
羽雞冠蟹腹豕膏烏羽五者是也此五色雖為可生
終為一臟之色獨亢亢則害病也非平也蓋平人五
臟既和其一臟之色必待其土而始榮於外其榮於
外也稟胃氣而出於皮毛之間胃氣色黃皮毛色白
故云如縞裹黃如縞裹者膜膚光澤雖有形影猶未燦
然內因氣血無非陰陽不爭五臟無偏勝故也苟或
不然五臟衰敗其見色也昔之膜膚者一變而為獨
亢昔之光明者一變而為沈晦昔之潤澤者一變而
為枯槁甚至沈濁枯槁合而為天是尤體俱無陰陽
氣血俱絕不死又何待哉

石室秘錄 臣陳士鏞著

論氣色

看病必須察色察色必須觀面而各有部位不可不

知面上之兩眉心候肺也如色紅則火色青則風色
黃則濕色黑則痛色白則寒也兩眼之中為明堂乃
心之部位明堂之下在鼻之中乃肝之部位肝位之
兩旁以候膽也鼻之尖上以候脾鼻尖兩旁以候胃
兩額之上以候腎腎位之上以候大腸肝膽位下鼻
之兩旁以候小腸肺位之上為額以候咽喉額之上
以候頭面心位之旁以候膈中脾之下人中為承漿
以候膀胱三焦無部位上焦寄於肺中焦寄於肝下
焦寄於膀胱其餘各部位俱照靈樞無差錯也五色
之見各出於本部可照五色以斷病一如肺經法斷
之無不神驗但其中有生有死如青者而有黃色則
木尅土矣紅者而有黑色則水尅火矣黃者而有紅
色則火生土矣黑者而有白色則金生水矣尅者死
生者生也治之法尅者救其生生者制其尅否則病
不能即瘳然其中有從內出外有從外入內從內出
外者病欲解而不欲藏從外入內者病欲深而不欲
散欲解者病輕欲深者病重也治之法解者助其正
深者逐其邪否則病不能遠矣男女同看部位無有
分別靈樞誤言也但內外何以別之色之沈而濁者
為內色之浮而澤者為外也五色既見於部位必細
察其浮沈以知其病之淺深焉細審其枯潤以觀其
病之死生焉細辨其聚散以知其病之遠近焉細觀
其上下以知其病之臟腑焉其間之更妙者在察五
色之有神無神而已色暗而神存雖重病亦生色明
而神奪雖無病亦死然有神無神從何辨之辨之於
色之黃明倘色黃而有光彩隱於皮毛之內雖五色
之分見又何患乎此觀神之法又不可不知之也

欽定古今圖書集成博物彙編醫部全錄

第一百十二卷目錄

醫部彙考九十二

外診法四

黃帝素問 諸要精微論 寶命全形論 通評

扁鵲難經 卷五 五音以別病

張機金匱要略 諸要呼喚

華佗中藏經 諸要死法

李杲十書 諸要少氣虛

張三錫醫學準繩六要 諸要 諸要知吉凶

李梴醫學入門 諸要 諸要音別病

喻昌醫門法律 諸要 諸要音別病

李潔身經通考 諸要

外診法五

黃帝素問 諸要精微論 三難九難論 諸要

皇甫謐甲乙經 諸要精微論 諸要精微論

扁鵲難經 諸要精微論 諸要精微論

張機傷寒論 諸要精微論 諸要精微論

李杲十書 諸要精微論 諸要精微論

李梴醫學入門 諸要精微論 諸要精微論

朱震亨心法 諸要精微論 諸要精微論

格致餘論 諸要精微論 諸要精微論

李梴醫學入門 諸要精微論 諸要精微論

李中梓醫宗必讀 諸要精微論 諸要精微論

張三錫醫學準繩六要 諸要精微論 諸要精微論

徐春甫古今醫統 諸要精微論 諸要精微論

喻昌醫門法律 諸要精微論 諸要精微論

張介賓景岳全書 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

李潔身經通考 諸要精微論 諸要精微論

博物彙編醫部全錄第一百十二卷醫部 外診法

寶命全形論

夫聖之味鹹者其氣令其津液絕者其音嘶敗木

數者其葉發病深者其聲啞人有此三者是謂壞

毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑

注鹽之味鹹者性本潤下如置之器中其氣上升

令津液澤于器之上如絃欲絕者其音必先嘶敗

如木氣散散其葉發發生凡此三者以此噦之斷

壞而後發于音聲夫噦之有三因如因肺氣逆而

欲復出于胃者橫皮竹茹湯主之此噦之逆證也

如噦而腹滿當視其前後知何部不利利之而愈

者此噦之實證也如有此三者之比而其聲啞者

噦之敗證也此因病深而胃腑已壞雖毒藥無可

治其內短鍼無可取其外皆皮毛焦絕肌肉損傷

而氣血爭為腐敗矣黑者腐色

通評虛實論

所謂氣虛者言無常也

注氣者陽明所生之榮衛宗氣也陽氣者陽明之

所生也言無常者宗氣虛而諸言無接續也蓋陽

明之氣虛于上則言語無常

扁鵲難經

聲合五音以別病

六十一難曰聞而知之者聞其五音以別其病

注五臟有聲而聲有音肝聲呼音應角謂而直音

聲相應則無病角則病在肝心聲笑音應徵和

而長音聲相應則無病徵則病在心脾聲歌音

應宮大和音聲相應則無病宮則病在脾肺

聲哭音應商輕而勁音聲相應則無病商則病

在肺腎聲呻吟音應羽沉而深音聲相應則無病羽
亂則病在腎袁氏曰聞五臟五聲以應五音之清
濁或互相勝負或其音嘶啞之類別其病也
漢張機金匱要略

語聲呼吸

師曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲暗
暗然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中
病一作

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者
不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治
呼吸動搖振振者不治
華佗中藏經

聞聲決死法

妄語錯亂及不能語者死熱病即不死
五臟內外絕神氣不守其聲嘶者死
陰陽俱閉失音者死
元李杲十書

辨氣少氣盛

外傷風寒者故其氣運盛而有餘內傷飲食勞役者
其口鼻皆氣短促不足以息何以分之蓋外感風寒
者心肺元氣初無減損又添邪氣助之使鼻氣壅塞
不利面赤不通其鼻中氣不能出併從口出但發一
言必前輕而後重其言高其聲壯厲而有力是傷寒
則鼻乾無涕面壅色赤其言前輕後重其聲壯厲而
有力者乃有餘之驗也傷風則決然鼻流清涕其聲
啞其言響如從囊中出亦前輕而後重高揭而有力
皆氣盛有餘之驗也內傷飲食勞役者心肺之氣先

損為熱所傷然既傷氣四肢無力以動故口鼻中皆
短氣少氣上喘懶語人有所問十不欲對其一縱勉
強答之其氣亦怯其聲亦低是其氣短少不足之驗
也明白如此雖婦人女子亦能辨之豈有醫者反不
能辨之乎

聲診

明張三錫醫學準繩六要

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合于
五音謂肝呼應角心笑應徵脾歌應宮肺哭應商腎
呻應羽是也然此義深奧非尋常所可彷彿者今將
古今經驗簡易諸法錄著于左名曰聲診
脈之呻者痛也謂診時呻吟也言遲者風也即今風
疾蹇澀也聲如從室中言此中氣之濕也言而微終
日乃復言者此奪氣也謂氣弱不相接言未已停止
半晌復言也衣被不敘言語冒罵不避親疎者此神
明之亂即風狂也出言懶怯先輕後重內傷元氣不
足也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也攢眉呻吟
苦頭痛也叫喊以手撫心下中脘痛也呻吟不能轉
身腰痛也搖頭以手捫腮脰痛也呻吟不能行起
腰脚痛也行遲者腰脚痛也診時呼氣屬鬱結也搖
頭言者裏痛也暴啞風痰伏火或暴怒叫喊所致也
坐而氣促痰火哮喘也言語蹇澀風寒也中年人聲
濁痰火也診時獨言獨語言談不知首尾思慮傷神
也傷寒壞證聲啞為狐惑上唇有瘡蟲食其下唇
有瘡蟲食其肛也氣促喘急不足以息者虛甚也平
人無寒熱短氣不足以息者為實即痰火也

聽聲知吉凶

聲嘶色敗久病不治久病氣促者危形羸聲啞勞瘵
不治以咽中有肺花瘡也
難病而聲音響如故者吉
李樞醫學入門

聽聲審音別病

第二聽聲清與濁審他真語及狂言聲濁即如痰壅
滯聲清寒內是其源言語真誠非實熱狂言號叫熱
深堅稱神說鬼踰牆屋冒騙停痰證驗顯更有病困
循日久音聲遲失命歸泉

五音以應五臟金聲響土聲濁木聲長水聲清火
聲燥如聲清肺氣調暢聲如從室中言中濕也言
而微終日乃復言奪氣也先輕後重高厲有力為
外感先重後輕沉困無力為內傷

醫門法律

聞聲論

聲者氣之從喉舌而宣于口者也新病之人聲不變
小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其
病顯橫呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知
之者謂之神果何修而若是古人聞隔垣之呻吟叫
哀未見其形先得其情若精心體驗積久誠通如醫
者之耳偏聰豈非不分其心于目耶然必問津于內
經金匱以求心生變化乃始稱為神耳內經本宮商
角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以參求五臟表裏虛
實之病五氣之邪其兩肝木在音為角在聲為呼在
變動為握心火在音為徵在聲為笑在變動為憂脾
土在音為宮在聲為歌在變動為噦肺金在音為商
在聲為哭在變動為欬腎水在音為羽在聲為呻在

變動為慄變動者遷改其常志也以一聲之微分別五臟并及五臟變動以求病之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在于氣與神焉經謂中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲啞然不徹者心膈間病語聲啞然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不各有變動可徵妙義天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲隱也靜嘿統屬三陰此則顯係厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在聲為呼病本絀默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰病必深入下焦骨屬筋節間也啞然聲出不徹者聲出不揚也胃中太氣不轉出入升降之機艱而且遲是可知其病在中焦胃膈間也啞然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰為表裏所以醫邪不刺頸而還得從太陽部分達于顛頂腎之聲不為呻吟腎氣從太陽經脈直攻于上則腎之呻並從太陽變動而啞然細長為頭中病也得仲景此段更張其說而聽聲察病愈推愈廣所以書不盡言學者當自求無盡之藏矣

律二條

凡聞聲不能分呼笑歌哭呻以求五臟善惡五邪所干及神氣所主之病者醫之過也

凡聞聲不別雄雄長短出于三焦何部者醫之過也

辨息論

息出于鼻其氣布于腹中腹中宗氣主上焦息道恆與肺胃通或清而徐或短而促成足以占宗氣之盛衰所以經云乳之下其動應衣宗氣泄也人顧可奔迫無度令宗氣盛喘數急有餘反成不足耶此指呼出為息之一端也其謂起居如故而息有音此肺之絡脈逆也不得臥而息有音者是陽明之逆也益見布患之氣關通肺胃又指呼出為息之一端也呼出心肺主之吸入腎肝主之呼吸之中脾胃主之故惟脾胃所主中焦為呼吸之總持設氣積貫門不散兩阻其出入則危急存亡非常之候善養生者俾貫門之氣傳入幽門幽門之氣傳二陰之竅而出乃不為害其上焦下焦各分呼出吸入未可以息之一字統言其病矣此義惟仲景知之謂息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫分其息顛主乎呼而不與吸並言似乎創說不知仲景以述為作無不本之內經昌之所擬呼出為息二端不足盡之蓋心火乘肺呼吸促勢有必至呼出為心肺之陽自不得以肝腎之陰混之耳息搖肩者肩隨息動惟火故動也息引胃中上氣欬者肺經收降之令不行上逆而欬惟火故欬也張口短氣肺痿唾沫又金受火刑不治之證均以出氣之粗名為息耳然則曷不徑以呼名之耶曰呼中有吸吸中有呼剖而中分聖賢所不出也但以息之出者主呼之病而息之入者主吸之病不待言矣經謂乳子中風熱喘鳴肩息以及息有音者不一而足惟其不與吸並言而吸之病轉易辨識然尚恐後人未悉復補其義云吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在

上焦者其吸促在下焦者其吸遲此皆難治呼吸動搖振振者不治見吸微且數吸氣之往返于中焦者速此必責者下之通其中焦之壅而即愈若虛則肝腎之本不固其氣輕浮脫之于陽不可治矣昌前所指貫門幽門不下通為危急存亡非常之候者此也在上焦者其吸促以心肺之道近其真陰之虛者則從陽火而升不入于下故吸促是上焦未嘗不可候其吸也下焦者其吸遲肝腎之道遠其元陽之衰者則困于陰邪所伏卒難升上故吸遲此真陰元陽受病故皆難治若呼吸往來振振動搖則營衛往返之氣已索所存呼吸一錢耳尚可為識學者先分息之出入以求病情既得其情合之愈不爽但統論呼吸其何以分上中下三焦所主乎噫微矣

律一條

凡辨息不分呼出吸入以求病情毫釐千里之過也

身經通考 臣李鼎著

聞聲

經曰聞而知之謂之聖如辨音者聽其聲即可以知其物雖非元遠誠非淺易予姑以經書中要者言之經曰肝在音為角在聲為呼心在音為徵在聲為笑脾在音為宮在聲為歌肺在音為商在聲為哭腎在音為羽在聲為呻口出無倫謂語也此為有虛有實無猜怒叫狂言也此為實證出言壯厲先輕後重者外感也語言懶怯先重後輕者內傷也語不接續聲也無人始言獨語也此三證屬虛身寒聲重傷風也聲啞聲嘶孤感也卒口噤背反張瘡證也鼻鮮語