

20

世

纪

西

方

音

乐

学

名

著

译

丛

于润洋 张 前 主编

Handbook of Music Psychology, 2nd Ed.

多纳德·霍杰斯 (Donald . A . Hodges) 主编 \ 刘 沛 任 恺 译

音乐心理学手册

(第二版)



湖南文艺出版社

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助

Handbook of Music Psychology, 2nd Ed.

音乐心理学手册

(第二版)

多纳德·霍杰斯 (Donald . A . Hodges) 主编

刘 沛 任 恺 译

图书在版编目(CIP)数据

音乐心理学手册/(美)霍德杰斯(Hodges, D. A.)

著;刘沛,任恺译. —长沙:湖南文艺出版社, 2006. 1

(20世纪音乐学名著译丛)

书名原文: Handbook of Music Psychology

ISBN 7-5404-3620-4

I. 音... II. ①霍...②刘...③任... III. 音乐心理学—手册 IV. J60-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 133970 号

TITLE: HANDBOOK OF MUSIC PSYCHOLOGY, 2nd Ed.

EDITOR: Donald A. Hodges

COPYRIGHT OWNER/DATE: Copyright © 1996 by IMR Press, University of Texas at San Antonio

This edition is a translation authorized by the original publisher, IMR Press, University of Texas at San Antonio, U.S.A.

Copyright intermediary: Vantage Copyright Agency, P.R. China

原书名:《音乐心理学手册》(第二版)

主 编:唐纳德·A·霍德杰斯

版权所有/日期:版权所有 © 1996 年美国德克萨斯大学(位于圣安东尼奥市)音乐研究学院出版社

该书由美国德克萨斯大学(位于圣安东尼奥市)音乐研究学院出版社授权翻译出版

版权代理:中国广西万达版权代理中心

音乐心理学手册

主 编:唐纳德·A·霍德杰斯

翻 译:刘 沛 任 恺

责任编辑:孙 佳 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: <http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司印刷

*

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 38

字数: 702,000 印数: 1—5,000

ISBN 7-5404-3620-4

J·1039 定价: 64.00 元

本社邮购电话: 0731—5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

《20 世纪西方音乐学名著译丛》序

纵观建国半个多世纪以来我国在艺术理论领域所取得的进展时，我们深切地感受到改革开放以来二十几年间这个领域中所发生的巨大变化。究其原因，除了中国的学者终于赢得了一个从未有过的宽松、自由的理论环境，思想冲破了僵化的束缚而获得了前所未有的解放这一根本原因之外，不能不看到这二十多年来由于加强了对西方艺术理论的介绍和研究，从而大大开阔了我们的学术视野所起到的重要作用。

应该说，在音乐理论这个专门艺术理论领域，情况也是如此。

中国的音乐学在这二十多年来无论是在音乐史学、民族音乐学还是在音乐美学以及一系列相关的子学科上都取得了不同程度的长足的发展。中国的音乐学已经进入了一个前所未有的繁荣时期，这已是目共睹的事实。之所以形成了这样的难得局面，除了上面提到的那个根本原因之外，有两点是不容置疑的，那就是——一手伸向我们民族音乐理论的丰富传统，一手伸向西方音乐理论的精华。

在这两个方面，中国的音乐学家们作了大量的开拓性工作。但应该承认的是，和中国传统音乐理论与历史的研究相比，对西方音乐理论与历史的研究显然是相对薄弱些。其原因之一在于对西方音乐学的成果和精华尚缺乏更全面、深入的了解和掌握，特别是对其第一手的经典性、权威性著作尚知之甚少，而其直接的原因自然是语言上的障碍。这种状况，对深入研究和借鉴西方音乐理论的优秀成果和精华，显然是极为不利的。

正是基于这样的认识，中央音乐学院音乐学研究所作为目前我国惟一的一所艺术领域的国家重点社科研究基地，将组织翻译出版西方音乐学的经典性、权威性的著述列入了研究所重要的学术建设项目规划。

为此目的，研究所与颇具学术远见的湖南文艺出版社签订了相关合同，在若干年内，翻译出版一批国际上有影响、学术上有定评、具有一定权威性的音乐学名著。这项工作目前已经取得了可喜的进展，第一批十部著作的翻译工作正在顺利进行，其中有的已经完成，不日即可问世。在这十部著作中，涵盖了音乐学的几个重要领域，其中既有涉及音乐史学、民族音乐学的，也有涉及音乐社会学、音乐心理学的，更有涉及音乐美学的。其作者大都是国际音乐学界的知名学者，

诸如 *B. Nettle*、*C. Dahlhaus*、*H. Eggebrecht*、*E.A.Lippmann* 等大师级学者，而且尽量选择他们较近期的著述，其中既有上世纪七八十年代的，也有九十年代的，以期中国的音乐学家们提供较新的学术信息。

上述著作皆为纯学术专著，翻译的难度可想而知，其中难免出现不当甚至错误；研究所在组织这样较大规模的学术翻译工作上尚缺乏足够的经验，衷心希望得到读者的批评和指正。我们将尽一切努力，将这项工作能如愿以偿地坚持下去。如果我们的这项工作能对我国的音乐学事业的发展做出些许有益的贡献，我们将感到无限的欣慰！

中央音乐学院音乐学研究所 于润洋 张 前

前 言

《音乐心理学手册》第二版在本书首版后的十五年问世了。多年来，这门学科发生了许多变化，但是，这里的前言限于对三个主要的课题的简短讨论——音乐心理学文献、生态效度以及研究术语的概念。另外，对各章之间可能存在的内容交叠的情况和 nonmusicians 这个术语给予解释。

在第一章中，Eagle 谈论了音乐心理学的文献的积累。显而易见，近若干年来出版的音乐心理学的著作和文章呈上升趋势。这种趋势在期刊中发表的研究文献表现得尤其明显。这些文献从不同的角度反映出音乐心理学与诸多学科的联系。电子数据库的发展为这些文献的检索提供更快的和更便捷的服务。

如何看待音乐心理学的文献积累的多寡，取决于个人的视角。就某一主要的课题实施一次文献的系统化，表面看来是一项惊人的工程，这时研究者会面对和阅读数百上千的文献来源。然而，纵观本书各章的一些课题，读者往往会看到作者在呼吁更多的研究问世，因为当前的研究所提供的信息还不足以形成确切的结论。如果与其他一些学术领域相比，音乐心理学的这种现状表现得尤为突出。举个例子进一步讲，我在为《音乐教学研究手册》(*Handbook of Research on Music Teaching and Learning*, Hodges 1992) 撰写其中的一篇关于音乐读谱的文稿时，曾经得出这样一组数据：1879 年至 1972 年之间，有关音乐读谱的研究当时仅有不到二百五十项，而有关语言研究的项目数量则高达一万二千件 (Singer 1983)。再举一直相似的另一例子，本书第七章中评述的有关音乐神经研究的文献仅有四百多项，可以肯定的是，这些研究与已经发表了的有关语言的神经学研究相比，其数量仅占后者的一小部分。

可见，虽然音乐心理学领域的研究数据正在拓展，但是，同时必须认识到，这一领域亟需更多的研究，因为，只有这样，我们对有关音乐行为的现象的更为深入的理解才可能得到保障。

所谓生态效度，指的是研究的外在效度，也就是某一特定的实验研究的结果在脱离了实验室条件而反映的常态环境下该研究对象的程度。从事音乐心理学研究的人们必须继续考虑的问题是，他们要力求使实验室中获得的结果有助于我们更深入地理解真实情境中的音乐经验。例如，拿实验室研究中常用的听刺激来讲，

实验室研究要求研究者对听刺激施加细致的控制，以保证振动的某一属性（比如，频率）得以系统的变化，而其他属性保持恒定。这种严格的实验室控制是需要的，因为它有助于获得较高的内在效度，也就是自变量受到控制的程度。然而，较高的内在效度的获得往往是以牺牲外在效度为代价的。

同样的实验刺激，如果将它置于更为音乐化的情境之中，其结果可能与实验室条件下所得到的研究迥然相异。例如，按照第五章的报告，如果消除掉一件乐器发出的某一波形最初的那部分，那么，被试者就难于辨认声音的来源类别（Saldanha and Corso 1964），这是在单个的乐音条件下的实验情形。然而，如果仍然消除波形最初的那部分，而声音的刺激不仅仅是该乐器发出的单个的乐音，而是一条旋律，被试者就很容易辨别得出，声音是哪一种乐器的音色（Kendall 1986）。此例的要点，并不在于贬低具有较高内在效度的研究，也不是向这类研究泼凉水，内在效度当然是研究质量的一项标准。这里的要点，只是在于鼓励提醒研究者注意，当他们把研究结果应用于在真实世界中发生的音乐经验时，研究结果是否具有局限性，是否存在因为实验情境的人为性质而造成的局限。

即便实验的实施具有高度的“音乐效度”，研究者实验中也必须清醒地具备广义的音乐概念。例如，就某项音乐认知实验而言，研究者在实验过程中对音乐情境的创设给予了足够的重视，假定因变量是被试者所听到的音乐，他们的反应及其表述是分别诉诸于旋律、节奏等音乐要素的。与真实的音乐情境相比，这里仍然存在差距，因为人的经验是整体形成的，在这里是人与音乐刺激之间的诸多感受的复合体。

比如，在音乐厅里，人能够意识到音乐本身之外的许多声音（其他听众的咳嗽声或摆弄节目单的声音等等）；还有视觉（所见的表演者、听众和环境等），体觉（饥渴、瞌睡、厌烦、不适等），甚至还有嗅觉（邻座飘来香水味等）。在这些条件下，听者的心理指向和情感反应有可能全然投注在音乐的欣赏之中，也有可能完全处于一种心烦意乱的状态，还有可能游移于音乐与其他干扰之间。

这里的说法，不是贬低已有的研究，只是让我们认识到，音乐经验是一个广博的心理世界，其涵义极为复杂。这样，一方面，我们为反映在本书之中的音乐心理学的进步感到庆幸，另一方面，面对仍然有待解释的音乐现象的重大任务，我们不免又感到卑微。

就研究的取向而言，音乐心理学的历史表现出两条路线，总体讲，它们是由

两类人物来完成的。其一，是专业的科学家，他们具备一定的音乐训练；其二，是专业的音乐家，他们具备一定的科学训练。故而，研究文献常常会反映出这种偏向，以及各自的强点和弱点。解决这种问题的办法，应该由不同学科的研究者组成团队，这种多学科研究团队的方法现在逐渐形成气候。研究团队的整合在将来可能会使我们受益。

这本手册在编撰中，各章之间在部分课题上内容存在交叠，这里给予简短的说明。这样的做法至少有两点原因：（1）读者不一定按照各章的顺序阅读本书，所以每章的内容尽可能要独立成章；（2）即便是同样的研究文献在不同的章节中表述的分量不同，有的简洁，有的详尽，而且表述的观点和视角亦不相同。所以，适当的重复有助于深入的阅读。

最后，我们可以看到，在第二章接近末尾处有一段围绕 **nonmusicians** 这个术语的讨论，该术语覆盖了全书的内容。这里要说明的是，尽管音乐心理学文献频繁地使用这个术语，它一般指在音乐行为（尤其是音高听辨和读谱）尚未得以充分展现的那些人，但是，它不是一个准确的标定。所谓 **nonmusician**，实际上并不存在，因为所有人都能够对其文化中的音乐做出反应。本书的大量研究信息令人信服地证明，我们人类的一大特征，就是我们的音乐性（**musicality**）。这个事实本身，是对本书存在的论证，是对无数学者终生探究相关研究的论证，是对音乐行为的好奇者和学习者的论证，是对所有音乐心理学应用者的论证。

作者简介

Harold F. Abeles: 哥伦比亚大学教育学院音乐与教育教授

Dale L. Bartlett: 州立密歇根大学音乐教育和治疗教授

Joe B. Buttram: 州立鲍尔大学音乐教育教授

Jin Won Chung: 韩国汉城梨花女子大学兼职音乐教授

Charles T. Eagle: 南卫理公会大学音乐治疗荣誉退休教授

Paul A. Haack: 明尼苏达大学音乐教育教授

Donald A. Hodges: San Antonio 德克萨斯大学音乐教育教授

Wanda B. Lathom-Radocy: 密苏里大学（堪萨斯市）音乐治疗荣誉退休教授

Scott D. Lipscomb: San Antonio 德克萨斯大学助理音乐教授

Patrick T. McMullen: 州立纽约大学弗里多尼亚分校音乐教育教授

Rudolf E. Radocy : 堪萨斯大学音乐教育教授

目 录

第一章 音乐心理学导言	1
第一节 音乐心理学的定义.....	1
第二节 过去的回顾.....	3
第三节 现 状.....	11
第四节 展 望.....	12
参考文献.....	20
第二章 人的音乐性	36
第一节 音乐在人性中的重要性	37
第二节 为什么人类具有音乐性? 关于音乐行为进化的合理性的思考.....	47
第三节 音乐性是遗传的还是获得的.....	58
参考文献.....	64
第三章 物理学的和心理声学的基本过程	79
第一节 振 动.....	80
第二节 传 播.....	81
第三节 驻 波.....	83
第四节 听觉环境.....	84
第五节 心理声学现象.....	85
参考文献.....	90
第四章 听觉和音乐知觉	91
第一节 听觉机制.....	91
第二节 对音高、响度、音色和音长的知觉.....	100
参考文献.....	128
第五章 音乐之声的认知组织	139
第一节 感觉、知觉与认知.....	139
第二节 音乐的传播.....	140
第三节 听觉加工的阶段.....	143
第四节 模式的识别.....	143
第五节 听觉流分离.....	149
第六节 听觉格式塔.....	150

第七节	注意的集中	155
第八节	记 忆	156
第九节	音乐记忆	159
第十节	旋 律	165
第十一节	整体组织	168
参考文献		171
第六章	音调记忆和音乐记忆	184
第一节	音调记忆和音乐记忆的早期研究	185
第二节	音调记忆的标准化测量	187
第三节	记忆的理论	189
第四节	1953 年以来的音调记忆和音乐记忆研究	190
第五节	音乐对记忆的效应	195
参考文献		197
第七章	神经音乐学研究: 文献综述	204
第一节	认知神经科学导论	204
第二节	学习和记忆	211
第三节	音乐行为的动物研究 及其在进化过程中的可能性	213
第四节	脑损伤对音乐行为的影响	217
第五节	双耳分听测试和大脑半球非对称性	230
第六节	脑电图研究	244
第七节	听觉事件相关电位	250
第八节	脑成像技术	254
第九节	由音乐引起的情绪反应	257
第十节	音乐活动的神经运动方面	264
第十一节	音乐大脑模型	268
参考文献		274
第八章	音乐反应	310
第一节	音乐情感反应的测量	314
第二节	音乐心境/情绪反应的测量	315
第三节	音乐偏好和趣味的测量	318
第四节	音乐的心境/情绪反应	322
第五节	音乐的偏好反应	334
第六节	音乐趣味	346
参考文献		355
第九章	音乐和声音刺激的生理反应	366
第一节	心率或说脉搏率的研究概要	371
第二节	皮电阻研究概要	380

第三节	呼吸研究概要	386
第四节	血压研究概要	389
第五节	肌肉紧张和肌动活动的研究概要	393
第六节	运动/姿态反应研究概要	396
第七节	手指或边缘皮肤温度的研究概要	397
第八节	血量研究概要	400
第九节	胃收缩研究概要	401
第十节	其他研究概要	402
第十一节	生物化学反应研究概要	403
第十二节	讨 论	406
参考文献		409
第十章	音乐经验和情感及审美反应	
	——经验研究的一种理论框架	421
第一节	音乐经验和激活	424
第二节	音乐经验与接受——拒绝/评价	426
第三节	情感及审美行为	427
参考文献		430
第十一章	学习理论和相关的发展——综述及学习理论在音乐教育和音乐治疗中的应用	435
第一节	本章的组织	435
第二节	联想主义	438
第三节	认知主义	452
第四节	相关的发展	466
第五节	应 用	471
参考文献		484
第十二章	音乐对人类行为的影响	497
第一节	生物学视野	497
第二节	人类学视野	500
第三节	社会学观点	520
第四节	心理学的观点	546
参考文献		564
人名和术语		578
鸣 谢		593
译者后记		594

第一章 音乐心理学导言

Charles T. Eagle, Jr

这本书表达的思想，包括这些思想及其内涵、这些思想的表达者、这些思想的表达方式，以及这些思想的表达理由，使我感到十分激动。在“音乐心理学”这个领域工作的人们，从这本书中可以显而易见地看到，如同第一版，本书的作者、编撰者和编辑者，都是音乐的专家。不过，这些作者不仅在音乐艺术领域训练有素，而且在他们的音乐技艺的科学领域也受过系统的教育。因此，他们的科学探索，涉及了音乐对行为的影响，以及人对音乐的行为反应。在这些艺术的和科学的探索中，他们综合运用了神经学、物理学、生理学、心理学和社会人类学的方法。多年来，这些研究的结果为音乐的诸多领域提供了更有意义的应用价值。这些应用领域包括音乐创作、音乐教育、音乐历史、音乐医学、音乐表演、音乐理论、音乐治疗、表演艺术医学，加速了人们对音乐的重要性及其在人类生活中的功能的认识。

第一节 音乐心理学的定义

美国传统词典（American Heritage Dictionary, 1982）把心理学的研究对象定义为“个体、群体或活动的情绪和行为特征”。这样，心理学的广义界定，可以是有关人类的行为的研究。同理，这种界定显然是把人类研究的各个方面融合起来，诸如神经学、生理学等等。由于音乐是人类的行为，其研究的总和，可以被称为音乐心理学（Music Psychology）。【1】进而言之，音乐（music）在这里描述的是作为人类的特定行动，我们用心理学（psychology）来描述这个特定的人类行动。就这种语境而言，音乐（music）和心理学（psychology）这两个词既被视为形容词，又被视为名词；既被视为过程，又被视为产品。我认为，“音乐心理学之父”卡尔·西肖尔（Carl Seashore）【2】就此学科的定义所言颇具意味：“我们可以说

【1】由于这个术语的学科涵盖面广泛的缘故，在原著中，音乐心理学（Music Psychology）这两个词的首字母均为大写。

【2】从1897年起，卡尔·西肖尔在依阿华大学供职长达四十余年，担任心理学教授，心理学实验室主任，研究生院院长，研究生院名誉退休院长，其论著的完整目录见 Miles 1956.

它是音乐美学的心理学，音乐美学的科学，或者，直接称其为音乐美学”（1938，375）。

但是，更具体一些说，音乐心理学的学科内容是什么？这个问题，在我开发计算机辅助信息检索服务系统（CAIRSS）音乐系统，以及音乐研究文献在线参考书目数据库的二十七年期间，一直困扰着我。为此，我必须对过去、现在和将来给予考察，寻求线索，回答我们所说的音乐心理学的学科构成问题。先来看一看图1中的分子图和下述定义。

把音乐界定为在时间流动（以及空间）中经组织的声音和静止，由此而发的几种尝试性结论和问题是：音乐→声音→振动（？）。振动（能量）成为一切（质）的本质……

但是，如果音乐是经组织的声音，那么，如果我们非组织的声音，如定义中的噪音，我们是否能够对音乐的本质形成更好的看法？如果我们了解非音乐（噪音）的影响力，我们是否能够对理解音乐及其影响达成更好的理解？这些音乐的和非音乐的影响是通过什么方式影响着人类的和类人生物的行为？其生物学效应是什么？生理学、神经学、心理学、社会学、人类学、声学、教育学、治疗学的效应是什么？（Eagle 1978, VI）

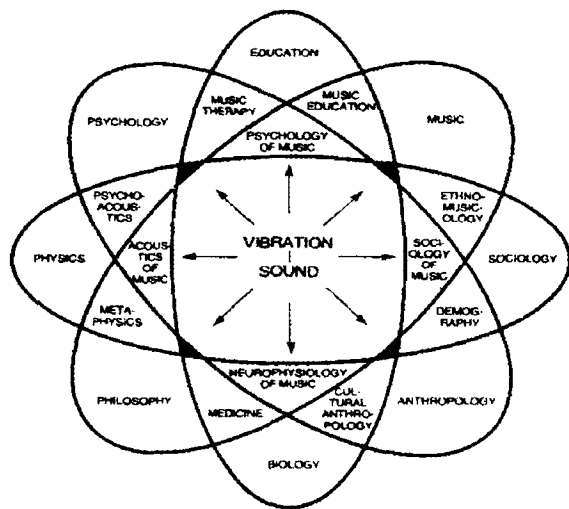


图1. 音乐心理学的科际联系状况的分子描述模型

（Eagle and Minter, 1984. 获准重印）

我列举的这些学科（及其他学科），为研究音乐对行为的影响，以及对音乐的行为反应，提供了科学的和艺术的方法。我们对“作为人类行为形式的音乐所独具的强有力的影响”（Gaston, 1968a,7）的了解，将通过各门学科的成果及其方法，取得意义重大的进步。科学的迷人特点之一在于，各个学科并不是孤立存在的。例如，我们常常听到心理生物学、生物化学、神经精神病学的称谓。但是，只要粗略浏览一下大学心理学系的课程设置，就可以看到，这些学科的研究成果，最终还是由心理学家给予解释和应用的。诚如 Hargreaves 所指出的，音乐心理学

包含有关音乐知觉的生物基础的神经学和生理学研究，以及脑半球偏侧性研究；听知觉机制的声学和心理物理学研究；认知心理研究……音乐能力的心理测量分析……音乐技能获得的发展研究；音乐听赏的审美和情感方面的社会心理学研究……治疗、教育和工业等领域的“应用”研究。（Hargreaves,1986,3）

可见，音乐心理学家须承担“首创学科综合的责任”（Seashore 1938,375）。【3】可以肯定的是，在观察并解决音乐的影响和对音乐反应中问题的探索过程中，音乐心理学家本身必须是科际联系或说跨学科的（interdisciplinary），甚至是多学科的（multidisciplinary）。（同样，其他学科的学者应该意识到音乐心理学的研究。）这里，我强调的是艺术和科学的必要的融合，从这个整体中吸取和消化有关的信息，另外，有责任把这种融合的成果传播到实践中去，传播到教育的和临床的实践，课程的计划，研究的项目，以及理论的模式中去。许多人已经听从了这一号召，这一点，在本章其他各节以及本书其他各章中均有体现。

第二节 过去的回顾

著作

为了帮助读者了解音乐心理学在过去一百三十五年中所形成的一些视野和观点，我将列出这个学科出版的著作，并给予简要的综述和评议。【4】这个综述没有涵盖音乐心理学的所有著作，收入本章的是我可以找到的，具有划时代价值的著作。遗憾的是，还有其他一些著作，因为我没有意识到而未被列举。表1所含

【3】其他作者写到了音乐心理学的跨学科特点，特别是 Farnsworth（1958 and 1969），Franklin（1972），和 Phelps（1975）。

【4】在本书的第一版中，我对1980年前的音乐心理学著作曾经给予简要的注解。

著作，按照出版的年代顺序列出。

表 1.音乐心理学出版的教科书编年总述

年代	作者	书名
1862	Helmholtz	论乐音感觉 On the Sensations of Tone
1863	Stumpf	乐音心理学（第一卷）Tompsychologie, Volume 1
1890	Stumpf	乐音心理学（第二卷）Tompsychologie, Volume 2
1895	Billroth	谁具有音乐才能？ Wer ist Musiklish?
1899	Bartholomew	心理学与音乐的关系 Relation of Psychology to Music
1902	Bartholomew	心理学与音乐的关系（第二版）Relation of Psychology to music, 2d ed.
1919	Seashore	音乐才能心理学 The Psychology of Musical Talent
1925	Revesz	一位音乐天才的心理学 The Psychology of a musical Prodigy
1926	Kries	谁具有音乐才能？ Wer is Musikalisch?
1927	Howes.	音乐和心理学的界限 The Borderland of Music and Psychology
1927	Kwalwasser	音乐的测验与测量 Tests and Measurement in music
1927	Schoen, ed.	音乐的效应 The Effects of Music
1927	Swisher	音乐教师心理学 Psychology for the Music teacher
1929	Meyer	音乐家的算术 The musician's Aruthmetic
1930	Farnsthworth	音乐心理学的研究文集 Short Studies in Music Teaching
1931	Mursell and Glenn	学校音乐教学心理学 The Psychology of School Music Teaching
1931	Vidor	音乐行为是什么？ Was ist Musikalitat?
1937	Mursell.	音乐心理学 The Psychology of Music,
1937	Jeans	科学与音乐 Science and Music
1938	Seashore	音乐心理学 Psychology of Music
1939	Diserens and Fine	音乐心理学 A Psychology of Music
1940	Schoen	音乐心理学 The Psychology of Music
1944	Buck	音乐家心理学 Psychology for Musicans
1946	Licht	医学中的音乐 Music in Medicine

表 1 续

年代	作者	书名
1947	Seashore	音乐美的探索 In Searcher of Beauty in Music
1948	Schullian and Schoen, eds	音乐和医学 Music and Medicine
1948	Soibelman	音乐的治疗和实业用途 Therapeutic And Industrial Uses of Music
1951	Barbour	调律与律学 Tuning and Temperament
1952	Gutheil, ed.	音乐与情绪 Music And Emotions
1953	Lundin	客观音乐心理学 An Objective Psychology of Music
1954	Revesz	音乐心理学概论 Introduction to the Psychology of Music
1955	Kwalwasser	音乐智能的探索 Exploring the Musical Mind
1956	Zuckerandl	声音与符号 Sound and Symbol
1956	Meyer.	音乐的情绪与意义 Emotion and Meaning in Music (有中译本, 标题是《音乐的情感与意义》)
1958	Farnsworth	音乐社会心理学 The Social Psychology of Music
1958	Weber	音乐的观念基础和社会基础 The Rational and Social Foundations in Music
1958	Zuckerandl	音乐的感受 The Sense of Music
1962	Valentine	实验心理美学 The Experimental Psychology of Beauty
1962	Whybrew	音乐的测量与评价 Measurement and Evaluation in Music
1963	Silbermann	音乐社会学 The Sociology of Music
1964	Merrian	音乐人类学 The Anthropology of Music
1964	Noble	短号及小号的演奏心理学 The Psychology of Cornet and Trumpet
1966	Bentley	儿童音乐能力及其测量 Musical Ability in Children and Its Measurement
1966	Teplov	音乐能力倾向心理学 Psychologie des Aptitudes Musicales
1968	Lundin	客观音乐心理学(第二版) An Objective Psychology of Musical Ability, 2d ed.