

十	赵将括母.....	(69)
	附：“纸上谈兵”话赵括.....	(72)
十一	古代诗歌.....	(75)
	羽林郎.....	(75)
	十五从军征.....	(78)
	杂诗.....陶渊明	(81)
	黄鹤楼.....崔颢	(84)
	月夜.....杜甫	(86)
	题破山寺后禅院.....常建	(89)
	买花.....白居易	(91)
	行官.....元稹	(94)
	泊秦淮.....杜牧	(96)
	夜雨寄北.....李商隐	(98)
	淮上与友人别.....郑谷	(100)
	山园小梅.....林逋	(102)
	浣溪沙.....苏轼	(105)
	池州翠微亭.....岳飞	(108)
	朝天子·咏喇叭.....王磐	(110)
	论诗.....赵翼	(112)

一 《孟子》二章

得道多助 失道寡助

【题解】

作者孟子（约公元前 372——前 289），名轲，字子舆，战国时代邹国（今山东邹县）人，是孔子儒家学派的重要继承人。《孟子》是一部记录孟子的思想和政治言论等的书，共七篇。

本文选自《孟子·公孙丑》下篇，题目是编者加的。这篇短文阐明了战争胜败的关键，决定于人心的向背。孟子生活的战国时代，七大诸侯国频繁地互相进行战争，常常“为争地而打仗，杀人遍野；为争城而打仗，杀人满城”，人民痛苦不堪。孟子一贯主张行仁政，争取民心，认为“仁者无敌”，认为“得其民，斯得天下矣”。他强调“人和”的作用，即内部的团结，是争取战争胜利的决定因素，强调“得道者多助，失道者寡助”，即行仁政者则得到多数人的帮助，反之，帮助的人则甚少。这些见解是值得称道的。

【译释】

天时不如地利，地利不如人和。〔有利的时令气候不如有利的地形，有利的地形不如人心所向和上下团结。孟子用

不以兵革之利。〔所以说，限制人民不必靠国家的疆界，巩固国防不必靠山川的险阻，威震天下不必靠武器的锐利。域，界限，这里有“限制”的意思，名词用作动词。〕得道者多助，失道者寡助。〔实行仁政，帮助他的人就多，不行仁政，帮助他的人就少。〕寡助之至，亲戚畔之，多助之至，天下顺之。〔帮助的人少到极点，连亲戚都背叛他，帮助的人多到极点，天下的人都归顺他。之至，之，助词，用在谓语和补语之间。至，达到极点。畔通叛，背叛，叛离。之，代词，顺，归顺。〕以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。〔拿天下归顺的力量来攻打连亲戚都背叛的人，所以仁君圣王主要么不进行战争，若进行战争，就一定会取得胜利。以，介词，拿，用。之，结构助词。所顺，所畔，即归顺的力量、背叛的力量。所，用在动词“顺”、“畔”前，组成名词性“所”字结构，译为“……的力量”。有不战，即有不战之时。君子，指上文所说的得道者。〕

第三段从正反两方面进一步阐述“人和”的重要，归结提出“得道者多助，失道者寡助”的论断。

【简析】

这篇短文用层层推理得出结论的论证方法进行论述。文章开篇先提出中心论点“天时不如地利，地利不如人和”，然后就“天时、地利、人和”三个条件作比较，逐层推理，论证“人和”的重要性。最后提出“得道者多助，失道者寡助”的论断。论点明确，逻辑性强，结构严谨。

（陈爱珍）

生于忧患 死于安乐

【题解】

这篇文章选自《孟子·告子下》题目是编者加的。本文的大意是说，穷困挫折，能坚定人们的意志，激发人们有所作为；处境安逸，能使养尊处优的国君骄纵荒怠，以至亡国。文章的中心论点在末两句：“生于忧患，死于安乐”。意思是说，忧愁祸患使人生存发展，安逸享乐使人萎靡死亡。

【译释】

舜发于畎亩之中，传说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。〔舜从田亩之中被起用，传说从筑墙的劳作中被提拔上来，胶鬲从鱼盐贩中被举用，管夷吾从狱官的手里释放出来被举用，孙叔敖从海边隐居中被举用，百里奚从买卖场所被举用。这六个分句都是被动句，结构基本相同，并列复句。于，介词，从。于畎亩之中，介词结构后置，以下几句与此相同。〕故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。〔所以天将要使重大的责任落到这个人身上，就一定先要使他的心志经受苦恼，使他的筋骨劳累，使他的身体饥饿，使他受到穷困之苦，使他所做的事受挫折。用这些来使他的心灵触动，使他的意志坚强，并增长他的才能。故，所以。于是人，于，

介词，到，在。是，指示代词，这。也，语气词，表停顿。苦其心志；苦，使……苦恼，形容词用作使动。以下的五个分句均为使动用法。所为，所做的事情，为，做。所以，用来，用来……的途径。曾，通增，增加。〕

以上为第一部分，引用历史事例论述人要担负重任，有所成就，必须先经受一番艰苦磨炼。

人恒过，然后能改；〔一个人常犯错误，然后才能改正。恒；常常。过，名词用作动词，犯错误。〕**困于心，衡于虑，而后作；**〔心意受到困苦，思虑受到阻塞，然后才能奋发有作为。于心、于虑，介词结构后置。衡通横。心，心意。虑，思虑。〕**征于色，发于声，而后喻。**〔显现在脸色上，表露在声音中，然后才能被人们了解。征，征验，这里是显现的意思。发，吐发，这里是表露的意思。于色，于声，介词结构，于，在。喻，了解。〕**入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。**〔国内没有坚持法度的世臣和直言敢谏的贤士，国外没有敌国外患，国家常常会灭亡。入，在里面，指国内。出，指国外。则，连词，用在对比句中。拂(bì)通弼，拂士，指直言敢谏的贤士。〕

以上为第二部分，论述人处于困境才能奋发，国无忧惧则往往要遭到灭亡的道理。

然后知生于忧患，而死于安乐也。〔然后懂得忧愁祸患使人生存发展，安逸快乐使人萎靡死亡。于，介词，由于。〕

第三部分，点明中心论点：生于忧患，死于安乐。

【简析】

《生于忧患，死于安乐》是一篇短小精悍的立论文章，

从结构布局到论证推理都很有特色。

文章的开篇不直接提出论点，而是先连用六个典故，即列举六个在不同行业中崛起的伟人的成才之路，然后水到渠成地推出一个观点：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为；所以动心忍性，曾（增）益其所不能。”一个“必”字，道出了遵循这条规律的必然性。

这个观点，从全文看，当是文章的中心论点。它的提出较为特殊，位置在文章的中间，内容为一个三层次组成的承接复句来表达。这样提出论点，虽曲折而力度很大。

篇首用例举的六个事实组成一个气势恢宏的排比句，大力铺陈渲染，起到了引出论点的作用，又充当了文章的论据之一。

作为论据，它说明那些受“大任”于天的古贤人原先都吃过大苦，受过挫折。这样，这六个事实论据从正面证明了能胜“大任”者必先吃苦耐劳，忍辱负重，在逆境中头脑清醒，情操高尚，把一切挫折视为培养提高自己能力的机会，最后才能有所作为的观点。

自然，光有古代贤人的事例还不够，这只是几个点，几种特殊的情况，为了使文章有说服力，观点更带普遍性，文章又紧承中心论点，从日常小事中取材，进行第二步论证——面上的论述。

文章从正面选用普通人经常碰到和经常发生的熟悉的事情作论据，通过“人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻”这样的三个事例，辩证地说明了人们往往会先碰到一些不理想、不满意的事情，然后

才能改过、振作、被人理解。文章所举的这些例子乍看只是些现象而缺乏分析，其实，根据文意，我们可以把遗漏的部分从事理上进行补充分析：这些不理想不满意的事情看来是坏事，但这些坏事又可以转化为好事，它可以激发人醒悟、奋发、更好地塑造自己。而在醒悟、奋发和自我塑造的过程中，人们的心情是很痛苦的。但只有“苦其心志，劳其筋骨”等等，才能“动心忍性，曾益其所不能”，承担起“大任”，才能有所进取，有所作为。

在此基础上，文章又向纵深发展了一步，从一个人的得失推知一个国家的兴亡。一个人处于顺境，往往会安于现状而不再奋发。一个国家也是如此，国内没有严守法度勤谨辅弼的官员，国外没有外敌的骚扰和威胁，这样的国家常常会灭亡。为什么呢？国内“无法家拂士”，则朝纲不理，国君不明，政治腐败，势必把一个好端端的国家蛀垮；国外“无敌国外患者”，则刀枪入库，马放南山，丧失警惕性，在突然事变中措手不及，就可能被他人征服。这些，都用事理作论据，从反面论证了中心论点。在写法上仍然采用归纳论证。

通过以上三组论据的论证，把古贤人、普通人在逆境中进取的事实与一个国家在平安中可能灭亡的道理作了鲜明的对比，很自然得出一个饱含哲理的结论：忧患使人勤奋，即使在绝处也能逢生（生于忧患）；安乐使人怠惰，即使在顺境也许毁灭（死于安乐）。这个结论是何等的深刻！

这篇短论在论证和结构上的特色表现在：一、中心论点在文章中间提出，既是对前面事例的理论概括，又在后面的两组论据中得以证明，具有不容辩驳的力量；同时又充当了几组论据联系的桥梁。二、文章通篇采用归纳论证法，文中

我打算告诉给管政事的官吏，更换你的差事，恢复你的赋税，那么怎么样？”余：第一人称“我”。悲，动词，可怜。若：第二人称代词“你”，与上边的“貌若甚戚者”的“若”不同。毒，动词，怨恨。莅(lì)事，管政事。更(gēng)，更换、改变。〕

蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？〔姓蒋的非常悲痛，眼泪汪汪地说：“您打算可怜我使我活下去吗？”汪然，眼泪汪汪的样子。哀，可怜。生，不及物动词的使动用法。生之，使之生，使我活下去。〕则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。〔可是这件差事的不幸，还不象恢复我的赋税的不幸那么厉害呢。则，转折连词。斯，指示代词，这。未若，不象，不如。甚，厉害。〕向吾不为斯役，则久已病矣，〔假如当初我不干这种差事，那么早已贫困不堪了。向，过去，从前。病，贫困不堪。〕自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，而乡邻之生日蹙，殫其地之出，竭其庐之入，号呼而转徙，饥渴而顿踣，触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉也。〔从我家三代定居这个地方，算到现在已经六十年了，可是乡邻们的生活一天比一天窘迫，用尽他们田地里的出产，花光他们家里的全部收入，哭喊着辗转迁移，又饥又渴劳累地跌倒在地，顶着风吹雨打，冒着严寒酷暑，呼吸有毒疫的空气，常常死去的人互相压着。蹙(cù)，窘迫。殫(dān)，尽。出，指生产品。竭，尽。庐，全家。入，收入。触，顶着的意思。犯，冒。相藉(jiè)，相互枕藉，即相互压着。〕曩与吾祖居者，今其室十无一焉；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉。〔从前和我祖父一起住在这里的，现在十家中没有一家了；同我父亲一起住在这里的，现在十家中不到两三家了，同我一起住在

天天都有死亡的威胁呢！现在即使死在这差役上，比我的乡邻们的死就已经在后了，又怎么敢怨恨呢？岂若，哪里象。旦旦，天天。有是，有这种事，指死亡的威胁。哉，语气助词，呢。乎，同“于”，介词，在。安，疑问代词，怎么。毒，怨恨。耶，语气助词，呢。〕

以上三个自然节为第二段。借蒋氏的话，极写赋敛之毒。——揭露了统治阶级横征暴敛给人民造成的灾难。

余闻而愈悲。〔我听了这些话就更加悲痛了。〕**孔子曰：“苛政猛于虎也。”**〔孔子说：“残酷的统治比老虎还凶恶啊。”苛政，苛酷的统治。于，介词，比。〕**吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。**〔我曾经怀疑过这句话，现在拿蒋氏的遭遇看来，还是可信的。尝，副词，曾经。乎，同“于”。疑乎是，对这句话怀疑。是指“苛政猛于虎”。犹，还。〕**呜呼！孰知赋敛之毒有甚于蛇者乎！**〔唉！谁知赋税的毒害有比这毒蛇更厉害的呢？孰，疑问代词，谁。〕**故为之说，以俟夫观人风者得焉。**〔因此我写了这篇文章，来等待那些考察民情的人得到它。为：写。之：指示代词，这。以，连词，来。俟（sì），等待。观人风者，考察民情的人。焉，代词，它，指这篇说。〕

这一段结出正意：赋敛之毒，甚于蛇毒——篇末点题，前后照应。

【简析】

这篇文章，恰当运用了对比，衬托的手法，全文以蛇毒衬托赋毒，一个“毒”字贯穿全篇。先写毒蛇之毒，捕蛇之险，再把毒蛇与赋敛相比，衬托出赋敛之毒，最后得出：“赋敛

三 活 板

沈 括

【题解】

本文选自《梦溪笔谈》。作者沈括（1031--1095），字存中，钱塘（今浙江杭州）人，我国北宋时期的科学家、政治家。

沈括学识渊博，仁宗嘉祐八年（1063）中进士，历任地方与中央官吏。神宗时他积极参加了“中国十一世纪时的改革家”王安石的变法革新运动。掌管和主持过天文研究、盐政改革、农田水利兴修和军器制造。还出使过辽国，镇守过西北边疆，多次击败西夏贵族军队的侵扰。王安石变法失败后，他屡遭贬谪。晚年被迫退居润州（今江苏镇江市）东郊的梦溪园，潜心著作，总结学术领域里广泛的知识 和经验，撰写了《梦溪笔谈》。

《梦溪笔谈》全书 26 卷，《补笔谈》3 卷，《续笔谈》1 卷，共 30 卷，609 条，是一部以笔记体写成的学术著作。内容包括数学、天文、气象、物理、化学、生物、地质、地理、医药及工程技术，还涉及文学、史学和艺术等，反映了我国古代，特别是北宋时期自然科学、应用技术方面所取得的辉煌成就，是我国古代科学技术史上一部重要文献，被誉为“中

国科技史上的坐标”。

《活板》这篇说明文介绍了我国宋代的一项新技术——活版印刷。活版印刷是我国古代的四大发明之一，对世界文化的发展起了促进作用。本文简明扼要地说明了这一技术的研制过程，表现了我国古代劳动人民的高度智慧。

【译释】

板印书籍，唐人尚未盛为之。〔用雕板印刷书籍，唐朝人还没有大规模地去做。板印：用雕板印刷，即用木板刻字印书，印一页书，必须雕一块木板。板，名词作状语，译为“用木板”。我国雕板印书，始于隋朝，唐朝已用雕板印刷历书、农书、佛经，不过还没有普遍地刻印其他书籍。尚：还。未：没有。盛：大规模、普遍。为：做，使用，推行。之：代板印书籍。〕**五代时始印五经，已后典籍皆为板本。**〔五代时开始用它印刷五经，以后的书籍都是雕板印刷的本子了。五代：指唐、宋间梁、唐、晋、汉、周等五个朝代。五经：儒学的经典，指《易经》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。已后：以后。已，通“以”。典籍：重要的书籍。皆：都。为：是，判断词。板本：板印的本子。〕

以上为第一段，简述活板印刷的前身——雕板印刷。

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。〔宋仁宗庆历年间，有个平民毕昇，又创制了一种活字板。庆历：宋仁宗年号（1041—1048）。布衣：平民。古代贵族穿丝帛，平民穿布衣服，⁸⁵所以用“布衣”作平民的代称，这在修辞上叫借代。为：做，创造制作。活板：即活字板。〕**其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。**〔它的方法是：用粘土刻

出奇。〕常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，〔常备好两块铁板，一块板在印刷，另一块已经在另自排字。自：另自，另外。〕此印者才毕，则第二板已具，〔这块板刚刚印完，第二板就准备好了。此：这。印者：印刷的活板。才：刚。则：就。译时放在“第二板”之后。具：准备好。〕更互用之，瞬息可就。〔两块板交替使用，很短的时间就能完成。更(gēng)互：交替，轮换。之：它们（指二铁板）。瞬息：一眨眼一呼吸的短时间。就：完成，动词。〕每一字皆有数印，如“之”“也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。〔每一个字都有好几个字模，如“之”“也”等字，每个字有二十多个字模，以备在一块之内有重复出现的字时使用。以：连词，可译为“用来”，或仍作“以”。备：预备，准备。重复者：重复的字。〕不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。〔不用的时候，就分类用纸签标明它，字按韵分类，每一韵作一个标志，用木格子贮存起来。则：就。以：用。帖：用标签标出。之：它，代字模。每韵：每个韵部。为：做。一帖：一个标记。帖，标记，名词。木格：名词作状语，用木格。贮(zhù)：贮存。之：代字模。〕有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可就。〔遇有平时没准备的生僻的字，就随即把它刻好，用草火一烧，转眼间就能制成。奇字：生僻字。素：平时。旋：随即。之：它，代奇字。〕不以木为之者，文理有疏密，沾水则高下不平，兼与药相粘，不可取；〔不用木头刻活字的原因，是因为木头的纹理有疏有密，沾了水就会高低不平，再加上它跟药料粘在一起，不好拿下来。为：做，刻。之：它，代活字。者：语助词，用在因果复句表示结果的分句之尾，既表语气停顿，又有提示原因的

推 敲

【译释】

《刘公嘉话》云：岛初赴举京师，一日于驴上得句云：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”〔《刘公嘉话》上说：贾岛当初到京师去考进士，有一天骑在驴上行走时，忽然构思成一句诗：“夜里，鸟雀在池塘边的树上栖息，月光下，僧人敲击着柴门。”《刘公嘉话》：《刘公嘉话录》，唐朝韦绚著。因为所记之事都是听刘禹锡（唐朝诗人）讲的，所以叫《刘公嘉话录》。嘉：美。贾岛：唐朝诗人，曾为僧，后还俗，是位苦吟诗人。初：当初，第一次。赴举：去考进士。“举”即科举，中国封建社会的主要考试制度，始于隋朝，设进士科。唐代除进士科外，又设秀才、明法专科，分科取士，故称科举。唐代在最受人重视的进士科中，又增加了诗赋内容，所以应试的人很重视诗歌写作。京师：京城，国都。《公羊传》说：“京，大；师，众。”说“天子所居，必以众大之辞言之。”句：诗句。文中所引的诗句，是贾岛诗《题李凝幽居》一诗中的第三、四句，写幽居夜景。〕始欲着“推”字，又欲作“敲”字，炼之未定，遂于驴上吟哦，时时引手作推敲之势。〔一开始，想写成“推”字，又想写成“敲”字，斟酌这两个词，拿不定主意用哪个好，就在驴上吟诵，并不断地伸手作出推敲的姿势。着：即“著”，写。炼：琢磨斟酌字句，使之精美。吟哦：吟诵，用有韵的声音念。哦：歌诵。时时：经常，不断。引：拉，牵。文中指“伸”。势：姿势。〕时韩愈吏部权