

音乐大师 童话



yin yue da shī tong hua

目录

♪ [奥地利]莫扎特

魔笛 / 2

♪ [德国]韦伯

自由射手 / 15

✂ [意大利]罗西尼

威廉·退尔 / 27

灰姑娘 / 29

♩ [德国]门德尔松

仲夏夜之梦 / 40

♩ [德国]瓦格纳

莱茵的黄金 / 57

♩ [俄罗斯]柴可夫斯基

天鹅湖 / 68

胡桃夹子 / 77

睡美人 / 88

♪ [俄罗斯]柯萨科夫

金鸡 / 95



🎵 [捷克斯洛伐克]雅那切克
狡猾的母狐狸 / 103

🎵 [意大利]普契尼
图兰朵 / 110

🎵 [法国]杜卡
魔法师的弟子 / 121

🎵 [法国]拉威尔
孩子与魔术 / 127

🎵 [美国]斯特拉文斯基
夜莺 / 134

火鸟 / 148

🎵 [苏联]普罗科菲耶夫
彼得与狼 / 152



莫扎特

莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791), 奥地利作曲家, 维也纳古典乐派代表人物之一。创作有歌剧二十部, 以《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《魔笛》最为著名。

他的音乐典雅秀丽, 如同珍珠一样玲珑剔透, 又似阳光一般热情温暖, 洋溢着青春的生命力。因为他平易近人的音乐语言, 清晰严谨的作品结构, 评论家们认为他能“使乐思的最复杂的创作也看不出斧凿的痕迹。这种容易使人误解的简朴是真正隐藏了艺术的艺术”。

魔 笛

从前有一位王子，名叫塔米诺。他很年轻，总是幻想着有一天能够经历一场真正的冒险，所以他告别了慈祥的父母，独自一人外出漫游。

年轻的王子差不多走遍了整个世界。有一天，他不小心闯入了夜女王的领地。传说中，夜女王是个喜怒无常的君主，她统治着整个漫漫的黑夜，可是谁也没有见过她的真面目。塔米诺就这么稀里糊涂地闯了进去，更糟糕的是，他还惊动了林间的一条巨蟒。

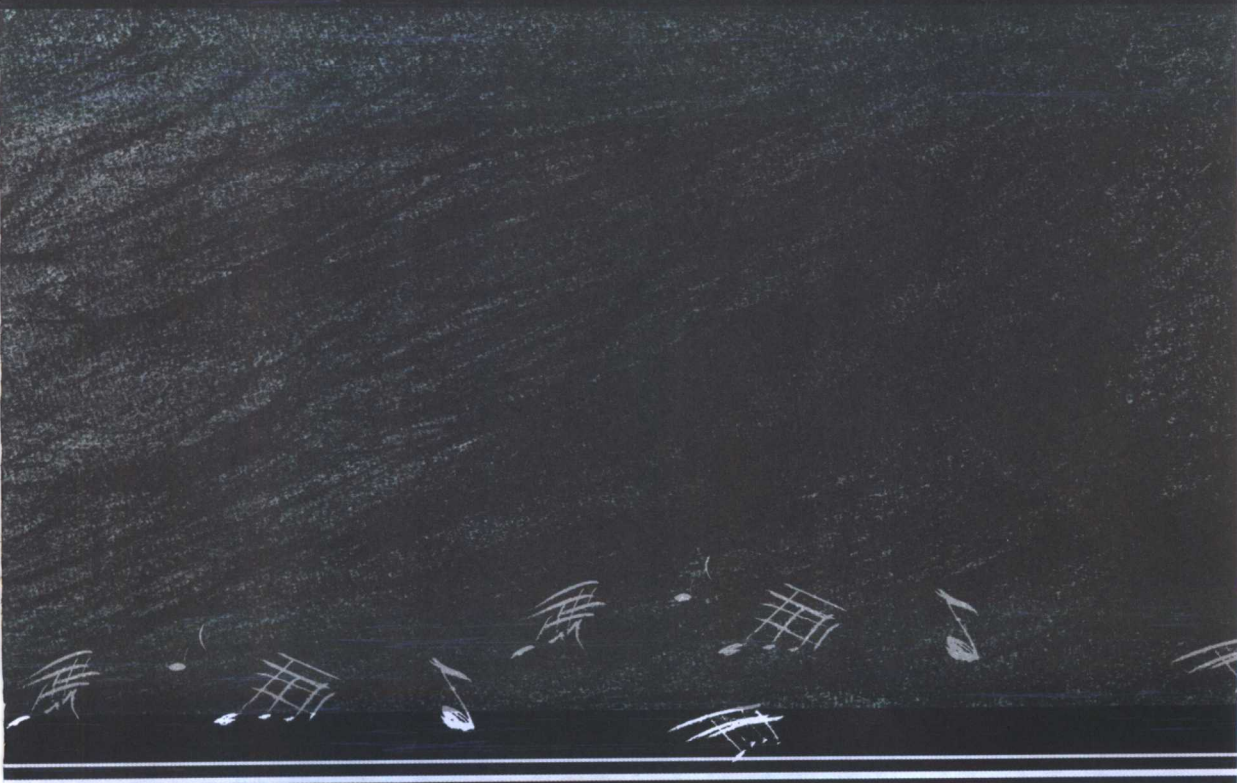
那蟒蛇一看见塔米诺，就吐出长长的信子，紧紧地追了上来。塔米诺赶紧拿起弓箭自卫，可是寻常的武器根本伤不了巨



蟒一丝半毫。眼看它越追越近，塔米诺突然眼前一黑，筋疲力尽地晕倒在了地上。谁知就在这时，原本还气势汹汹的大蟒蛇也像喝醉了酒似的扭了扭身子，接着便一动不动了。

原来，夜女王的三个宫女正在林子里巡游，她们看见年轻英俊的王子不由得心生喜欢，于是在那千钧一发之际，杀死了巨蟒，救了王子的命。“也许他能帮助我们救出公主呢！”“那我们赶快去禀告女王吧！”三个宫女兴奋地议论着。转眼，她们就像风一般地消失了，留下塔米诺一个人静静地躺在地上。

过了不久，远处传来一阵优美的排箫声，走过来一个长相奇怪的家伙。他浑身长满了羽毛，就连手上、脑袋上也是。他身上背着一个大大的鸟笼，里面全是一些珍奇的鸟儿。只听他愉快地哼着：“我是一个快乐的捕鸟人，快乐的捕鸟人……”他





看见塔米诺躺在地上一动不动，便好奇地走上前去。

就在这时，塔米诺慢慢地恢复了知觉。他睁开眼睛，第一眼看见的就是这个人不像人、鸟不像鸟的家伙，不由得吓了一跳。但是，当他发现死在不远处的巨蟒时，一颗悬着的心终于放了下来。他激动地拉住捕鸟人的手，问道：“是您杀了这条凶狠的蟒蛇，救了我的命吗？”捕鸟人一听到蟒蛇两字，下意识地打了个寒战，可是当他知道那只是一条死蛇时，马上又露出了得意的表情，忍不住吹起牛来：“啊哈，别客气，别客气！杀死这种小蛇，对我捕鸟人帕帕根诺来说，只是小事一……呜……呜……”说到一半，帕帕根诺的嘴巴突然被一把金锁给锁住了！原来他刚才说的话，全都被转回来的宫女们听见了。她们一怒之下，就用这种方式惩罚了他。

宫女们看见王子醒来都很高兴，于是就告诉了他事情的真相。“多谢几位姐姐搭救，真不知该怎么报答你们！”塔米诺感激地说道。听了这话，宫女们咯咯地笑了起来：“报答倒是不用，只是有一件事想请王子帮忙！”说到这里，她们一下子变得严肃起来。

林中此时响起一阵“轰隆隆”的雷声，山谷自动从中间分开，平地上出现了一座金碧辉煌的宫殿。塔米诺吃惊地张大了嘴。还没等他回过神来，宫女们已经把他带进了大厅。大厅的中央端坐着一位异常美丽高贵的妇人，她的座椅全是用星星和月亮镶嵌成的。不用说，她就是传说中的夜女王了！当塔米诺走进大厅时，她显然在想一些伤心的事情，因为她的脸上还挂着一滴亮晶晶的泪珠。





夜女王看着塔米诺，无比温柔地说道：“年轻人，不要害怕。我只是一个不幸的母亲。我的心里充满忧伤，因为女儿不在我身旁。”

塔米诺情不自禁地问：“尊敬的夫人，请问发生了什么事？有什么我可以效劳的吗？”

“我有一个非常可爱的女儿，可是被凶狠的恶魔抢走了！那恶魔法力无边，只有勇敢而正直的王子才能将她解救出来。只有你，才能解救可怜的帕米娜，使我心中的苦痛得到安慰。”

塔米诺一听，只觉得满腔的热血都沸腾了起来：“无论有多少艰险，我也一定要把公主找到！”高尚的心灵使得塔米诺毫不犹豫地便答应了夜女王的恳求。当他看见公主帕米娜的画像时，他几乎一下子就爱上了这位美丽的姑娘，于是更坚定了要救出帕米娜的决心。

伴随着一阵雷鸣，女王和宫殿全都消失在茫茫的夜色里。四周又恢复了原来的模样。塔米诺不敢相信地问自己：“我看见的是真的吗，还是我的眼睛发花？”

这时，宫女们给塔米诺送来一枝金笛，并对他说：“亲爱的王子，为了感谢您的勇敢和善良，女王特意将这枝金笛送给您。这是一枝魔笛，它神奇无比，它能够让您逢凶化吉，即使王冠也



不能和它相比！”塔米诺十分感激地收下了礼物。

忽然他们听到一阵奇怪的“呜呜”声，原来是可怜的帕帕根诺。大家差点把他给忘了。宫女们取下金锁，但是为了惩罚他的过失，她们决定让他陪伴王子一起去救公主。

帕帕根诺一听，吓坏了，连连摆手说：“不行不行，恶魔会把我的羽毛拔光，把我放在火上烧烤，然后丢给恶狗吃掉。”宫女们又好气又好笑，只好也送他一套小钟，告诉他说：“当你遇到危险时，只要敲响上面的小银铃，就算再可怕的恶魔也不能把你吃了！”

最后，她们告诉王子那个恶魔住在萨拉斯特罗城堡，并派了三个聪明的小仙童在前面引路。

塔米诺心急如焚，恨不得立刻插上翅膀，飞到帕米娜的跟前。想到这儿，他看了一眼身边的帕帕根诺，不由得一阵欢喜：“勇敢的帕帕根诺，你能早一点飞到城堡，先帮我打听一下帕米娜的下落吗？”

虽然帕帕根诺是一个胆小鬼，但他从来不肯承认这一点，所以当他听到塔米诺叫他“勇敢的帕帕根诺”时，立刻得意地拍了拍翅膀，保证道：“没问题！”

帕帕根诺飞得很快，可是粗心大意的他却在半道上迷了路。他误闯进了一座小房子，看见一个比烟囱还要黑的怪人，吓得“哇”地大叫起来。那黑人一抬头，看见浑身长满羽毛的帕帕根诺，也被吓得魂飞魄散，跌跌撞撞地冲了出去。帕帕根诺拍了拍自己的胸膛，咧嘴一笑道：“我真是个傻瓜，会把自己吓成这样！世界上既然有黑的鸟儿，为什么就没有黑的人呢？”



就在这时，屋子的角落里传来几声微弱的呼喊：“妈妈！妈妈！”帕帕根诺疑惑地转过身，看见了被锁链锁住的帕米娜。他睁大了眼睛，仔细地瞧了她半天，又拿出画像来比较，自言自语地说道：“眼睛是黑的——对，黑的——嘴唇是红的——对，红的——头发是黄的——黄头发。一切都符合，除了手和脚。根据画像，你不应该有手和脚，画像上没有。”

身陷困境的帕米娜听了他的话，也忍不住“噗哧”笑出了声。“你是谁？到这儿来干什么？”帕米娜好奇地问道。于是帕帕根诺就告诉了她自己的名字，还喋喋不休地讲起了宫女们如何将她的画像交给王子，王子如何一看到画像就对她一见钟情，以及夜女王如何叫王子来救她。

听到王子爱上了她，帕米娜羞涩地低下了头。“王子什么时候会来救我呢？”她有点焦急地问。帕帕根诺也不十分清楚，就说：“王子让我先来打听你的下落。现在我找到了你，咱们快走吧！”帕米娜刚想答应，但又忽然起了疑心：万一这是个圈套呢？她犹豫了半天，问他：“你不是萨拉斯特罗派来的坏妖精吧？”帕帕根诺皱了皱眉头，举手发誓：“我是世界上最好的妖精！”帕米娜被他逗乐了，终于相信了他。

这时，塔米诺也在三位仙童的指引下，来到了三座神殿前，那分别是“智慧之殿”、“理智之殿”和“自然之殿”。三位仙童临走前庄严地向他提出忠告：“你要朝着目标前进。要获得胜利，你就得像个男人——坚定、沉默和耐心。”

塔米诺将他们的话暗暗记在心里，坚定地向神殿走去。他最先走到“理智之殿”，门里有个声音让他走开。他又走到“自



然之殿”的门前，还是有个声音让他走开。最后，他去敲“智慧之殿”的大门。从里面走出来一个老祭司，原来这就是萨拉斯特罗的神殿。

塔米诺咬着牙斥骂道：“你这个凶恶、残忍、没人性的恶魔！我一定能把公主救出来！”

老祭司平静地看了王子一眼，问道：“你难道真相信这些话？”

塔米诺说：“有不幸的女人亲口证明。”

“你受骗了！”老祭司摇了摇头。

“那你告诉我帕米娜在哪儿？”塔米诺不甘心地继续追问。

老祭司只是高深莫测地回答了一句：“到时候你自然会知道的。”说完，他走进神殿，关上了大门。

塔米诺一个人孤独地徘徊在殿门外，不知所措。忽然，他听见了帕帕根诺的排箫声，情不自禁地想：“难道他已经找到了帕米娜？”于是他赶紧循着箫声追去，一边还吹响了魔笛，作为回应。

这边，帕帕根诺和帕米娜从小房子里逃出来，却又被赶来的黑人追上了，他还带来一大帮奴隶要绑他们回去。就在这紧



要关头，帕帕根诺机灵地敲响了小银铃，黑人和奴隶们像着了魔似的跳起了舞，怎么也停不下来。于是，帕帕根诺赶紧带着帕米娜逃走。

他们跑到半路上，忽然传来庄严的鼓声和“萨拉斯特罗万岁”的喊声。帕帕根诺害怕得直发抖，问道：“这下我们该怎么办？我情愿做只老鼠钻进地洞藏起来。”帕米娜安慰他说：“不用怕！萨拉斯特罗是个智慧的长者，我们把实情告诉他。”

事实上，萨拉斯特罗并不像他们想像中的那么坏。当初，他之所以带走帕米娜，完全是帕米娜的父亲临死时的嘱托，众所周知，夜女王是个喜怒无常的人，帕米娜的父亲不想让年轻的女儿受到她妈妈的坏影响。

现在，帕米娜诚恳地跪在这位智慧的长者面前，承认自己是想逃走，但那是因为坏黑人想欺负她。萨拉斯特罗像个慈祥的长辈一样扶起帕米娜，安慰道：“我明白你心里的想法，也决不勉强你，但你现在还不能回去。相信我，这是为了你好。”

就在这时，黑人抓住了匆匆赶来的塔米诺，将他带到众人面前，向萨拉斯特罗讨赏。萨拉斯特罗冷冷地看着黑人说：“这人真能干，应该马上给奖赏。来，赏他七十下脚底心。”

塔米诺和帕米娜终于相见了，两个人激动地拥抱在一起。萨拉斯特罗不忍心打扰这对幸福的年轻人，但是他清楚地知道，摆在他们面前的是更加严峻的考验。他清了清嗓子，既庄严又不失温和地说道：“年轻人，神已经把温柔善良的帕米娜许给了你，但是在摘下爱情和友谊的果实之前，你必须经历三重磨难，甚至是死亡的威胁，你害怕吗？”塔米诺深情地望了帕米娜一





眼，毅然接受了挑战。

此刻，在塔米诺的眼中，满头银发的萨拉斯特罗再也不是十恶不赦的魔鬼，而是像父亲那样充满了智慧和慈爱。他情不自禁地跪倒在萨拉斯特罗面前，接受了萨拉斯特罗慷慨赐予的智慧和勇气。塔米诺与帕米娜依依不舍地分了手，独自一人，勇敢地走进了萨拉斯特罗的神殿。

第一场的考验是沉默。夜女王的三个宫女不知什么时候也溜进了神殿。她们看到塔米诺坚定执著的样子，不由得大吃一惊。她们拥上前来，亲切地劝道：“年轻的王子啊！你可要当心，千万不要中了祭司们的圈套，谁和他们在一起就一定会进地狱。”塔米诺刚想反驳她们，仙童们的警告忽然浮上心头。他冷冷地看了宫女们一眼，不再理会她们的花言巧语。三个宫女无计可施，恨恨地跺了跺脚，说：“男人的心肠多么冷酷，想当初是我们救回了他的小命！”这时，神殿中突然响起了可怕的雷鸣声，宫女们惊慌失措地逃走了。手持火把的祭司高兴地向塔米诺走来，祝贺他的男子汉气概取得了胜利。

当塔米诺一个人在神殿中时，帕米娜也正经历着前所未有的考验。夜女王偷偷地跑来找她。帕米娜一看到亲爱的母亲，便激动地扑倒在她的怀里。帕米娜苦苦哀求母亲将她带走，可是，夜女王无奈地摇了摇头：“我的法力还不足以和萨拉斯特罗相比，只有一个办法——”说着，她从怀里拿出一把匕首，交到帕米娜的手中，“只有杀死萨拉斯特罗，夺回你父亲送给他的太阳宝镜，我才能够救你。”帕米娜顿时变得脸色苍白，她怎么也不能同意这样残忍的计划。

夜女王生气地喊道：“我心里疯狂，我一定要报仇，啊！怒火燃烧！从今以后你不再是我的女儿，除非你把他杀死，以解我心头之恨！”

一边是自己的母亲，一边是正直的长者，帕米娜一下子陷入了痛苦的抉择：“我去杀人？众神啊！这我办不到。”

一直在旁边偷听的黑人这时趁机走了出来，要挟道：“我的姑娘，嫁给我吧！不然我就到萨拉斯特罗那儿去告发！你看着办吧！”帕米娜想到正在接受考验的塔米诺，一下子变得勇敢起来。她鄙夷地看了一眼丑陋的黑人，斩钉截铁地回答：“我宁肯死，也不会嫁给你！”

这时，萨拉斯特罗手持权杖出现在他们中间。黑人厚颜无耻地诬陷帕米娜说她要谋害萨拉斯特罗的性命。萨拉斯特罗愤怒地斥责黑人道：“你的心就像你的脸一样黑。从今以后，再也不准你出现在我的神殿前，快滚吧！”黑人看到自己的诡计被拆穿，只好灰溜溜地逃了。

萨拉斯特罗像是能看穿一切似的。他安慰帕米娜说：“上天如果能赐给塔米诺勇敢和毅力，让他顺利地通过所有的考验，你的母亲就会羞愧地退回自己的城堡。”

帕米娜温顺地点了点头。就在这时，她惊喜地发现塔米诺正从面前走过，她高声地喊着他的名字，塔米诺转身看了看她，但很快离开了。帕米娜悲伤地认为塔米诺不再爱她了，不由得痛苦地说道：“我失去了一切的幸福！我心里是这样的悲哀！”

可是萨拉斯特罗却高兴地告诉她：“塔米诺又顺利地通过了一关！”





帕米娜还不明白，只是一味地沉浸在自己的悲伤中。萨拉斯特罗只好向她解释：“这也是他的考验之一啊！振作起来吧！多么喜悦！太阳的光辉赶走了无边的黑夜，这青年将得到新的生命！”

现在，帕米娜什么都明白了。她恳求萨拉斯特罗让她和自己的爱人一起经受后面的考验，萨拉斯特罗也高兴地答应了。下面一关是火的考验。祭司们在一旁高声诵道：“走在这道路上，就任何困难都不能害怕。如果能够克服死亡和恐惧，就能进入天堂享受幸福。”

爱情使塔米诺和帕米娜都变得勇敢起来。他们紧紧地挽住对方的手，一起走进熊熊的火焰中。塔米诺又一次吹响了魔笛。火焰在他俩面前分开，快乐地跳着舞，好像在为他俩祝福。

最后一关是水的考验。在幸福的笛声中，他们同样顺利地通过了地狱的大门。人们看见他俩平安无事地走出来，全都高兴地欢呼起来。

狡猾的黑人本想趁机将夜女王和她的宫女们悄悄带入神殿，杀死萨拉斯特罗，因为夜女王曾答应事后将女儿嫁给他。可是，智慧的萨拉斯特罗早已识穿了他们的阴谋。在众人面前，他们只好羞愧地钻进地下。

神殿的门一下子全打开了，千万缕金色的阳光铺在人们面前。帕帕根诺高兴地敲起了银色的小铃铛，萨拉斯特罗和祭司们齐声为塔米诺和帕米娜祝福。塔米诺和帕米娜勇敢地经受了磨难，终于幸福地结合在一起。



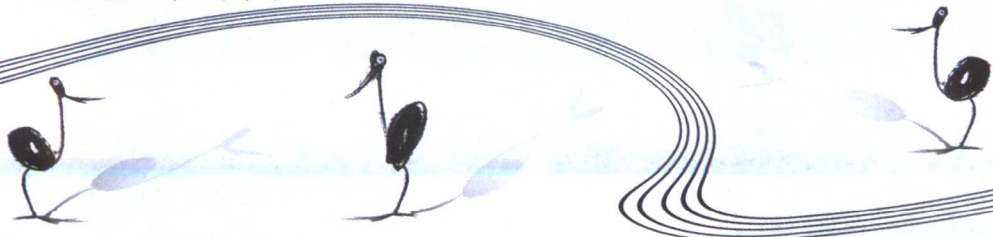
歌词欣赏

我捕捉小鸟本领高

我有本领专会捉小鸟，
性格开朗，脾气好。
我捕捉小鸟的本领高，
那男女老少都知道。
我熟知怎样捕小鸟，
排箫一吹它们都来了。
我性格活泼情绪高，
什么鸟儿它们都逃不掉。

我有本领专会捉小鸟，
性格开朗，脾气好。
我捕捉小鸟的本领高，
那男女老少都知道。
我张开罗网等女郎，
抓到的姑娘真不少。
我把姑娘关身边，
所有姑娘她们都逃不掉。

如果所有姑娘都归我，
我就去把她们换糖果。
看谁和我最要好，
就马上请她吃糖果。
假如她亲吻我，
我就娶她当新娘。
我把姑娘当宝贝，
让她熟睡在我身旁。



韦伯

韦伯 (Carl Maria von Weber, 1786—1826), 德国作曲家、钢琴家、指挥家、音乐评论家。创作有歌剧《优兰蒂》、《奥伯龙》、《自由射手》及多种序曲、协奏曲、奏鸣曲等。

代表作《自由射手》以德国民间题材,用德国歌唱剧形式写成,音乐接近德国民谣,配器充满浪漫气氛,被公认为德国第一部浪漫主义歌剧。韦伯的艺术歌曲平易近人,颇具民间色彩。他的钢琴作品以《邀舞》最为脍炙人口,人们还将此改编成管弦乐和芭蕾舞演出。