

葫芦画法

美术技法丛书

杨文仁 编绘



葫芦画法

杨文仁 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷 印数: 1—5,000

787×1092毫米 16开本 1印张 定价: 3.40 元

ISBN 7—5330—0323—3/J · 324

出版说明

在写意画家的笔下，葫芦是常要表现的题材。那阔大的叶片，苍劲的藤蔓和硕大的果实不但易于发挥笔墨的效果，而且写来往往畅快淋漓，颇能抒泄画家的情感。历代大师如吴昌硕、齐白石等，都画过若干以葫芦为题材的作品。

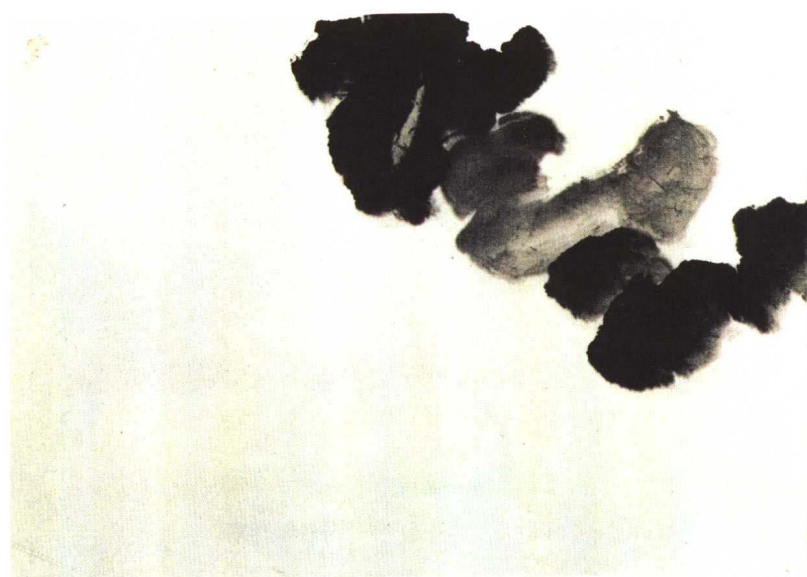
山东画院高级画师杨文仁，借鉴前辈画师的经验，更于生活中参悟画理，所画葫芦颇具生机。曲别嫩果、熟果或夏秋不同时节的水果，作者善于变化笔墨的运用，或破墨、或没骨，画来得心应手，效果自然天成。本书中作者将成熟的经验以步骤图的形式奉献给读者，同时配以不同技法表现的此类作品，可供初学者学习参考。

葫 芦 画 法

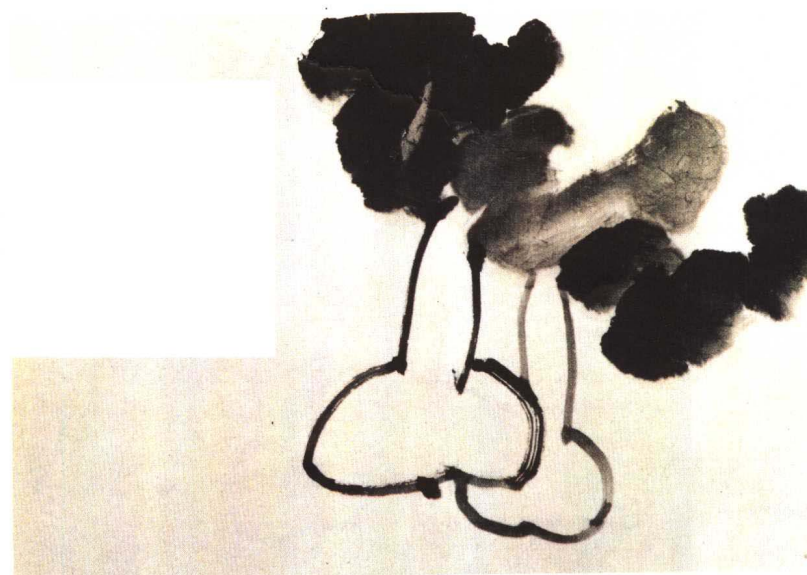
1. 取大号兼毫，调淡墨。笔端侧吮重墨，自外向内，藏锋侧笔先画出第一片淡叶。

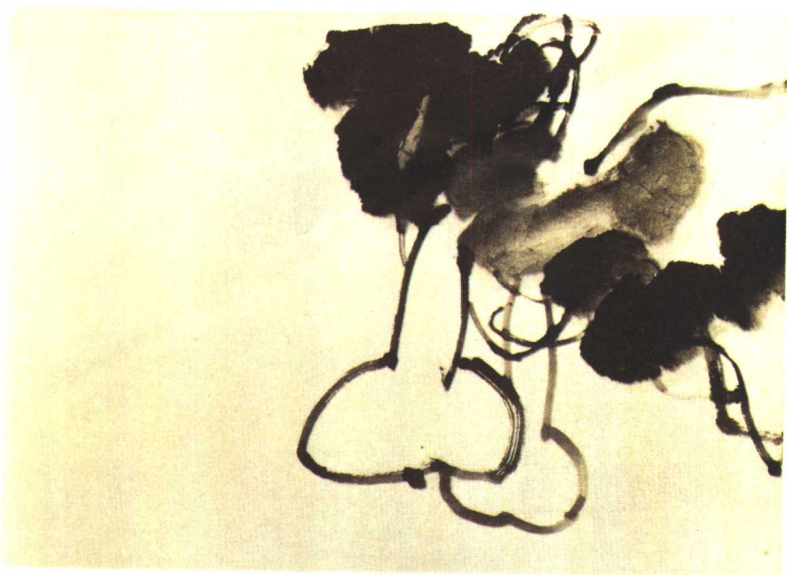


2. 再蘸重墨，以同样笔法，画出两侧的重墨叶子。

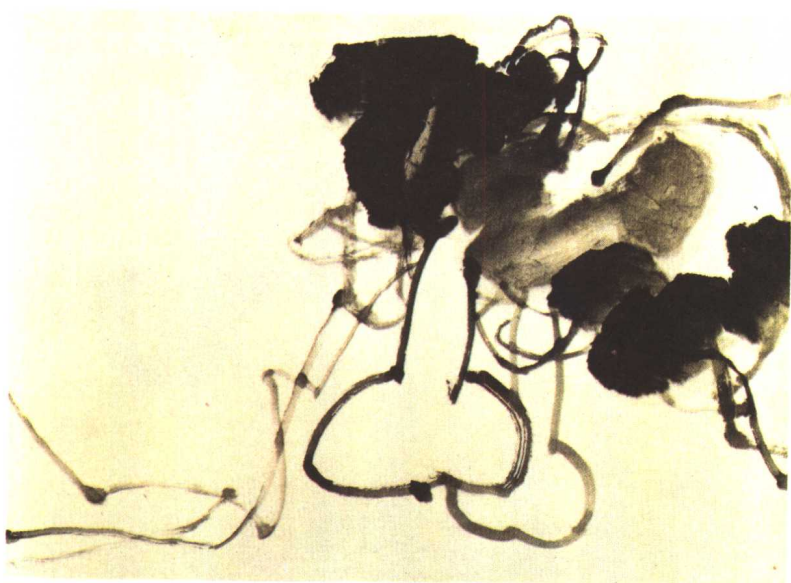


3. 换中号狼毫，着淡墨。中锋勾写前后两支葫芦、点写前一葫芦的蒂点。





4. 再着重墨，中锋运笔，缠写出第一组藤蔓。



5. 以笔中余墨，笔锋铺平。侧、逆，拖、写并用，将藤蔓画完。注意运笔稍枯，以求质感。



6. 用中型软毫，调赭黄（赭石调藤黄）。侧笔藏锋，添写葫芦，留出亮点。

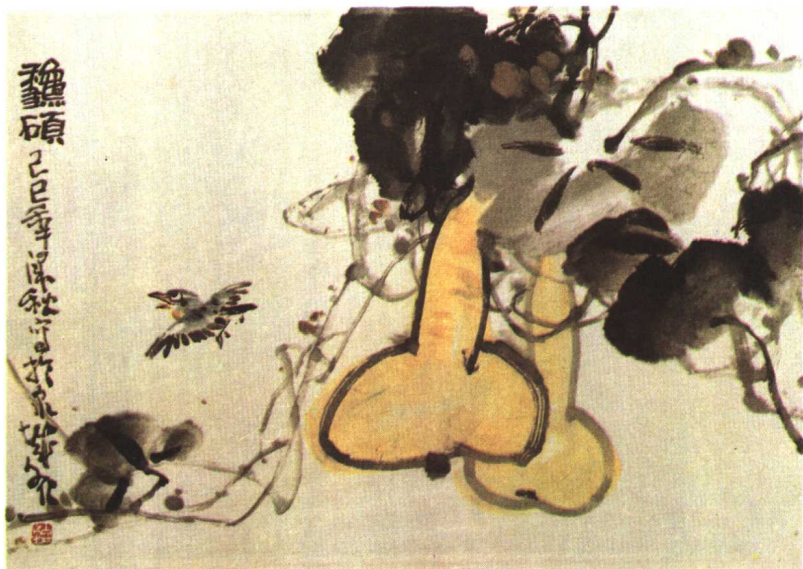
7. 换中号狼毫，着焦墨，勾写叶筋。调淡墨点写苍苔。再以赭石补写苔点，以求色彩变化。



8. 选左下侧取势加写兰色飞鸟。增情加趣。



9. 审视全局，补写淡墨反叶，以求呼应。并补点赭苔破重叶。收拾藤蔓，取左边竖题补边。





几片墨叶，浓淡相生。
两束嫩果长出，主次分明。
枯笔缠蔓避让。赭苔、朱
印，谐和色调。



重墨点叶，双勾葫芦，中锋写蔓。淡墨反叶向上与墨鸟呼应。花青画石，衬映黄葫芦。横款，多印，稳定章法。



以焦墨藤、叶，黄果与青果相映，层次分明。点写赭石草虫成趣。
长题补边，穷款相补。



于密集处布枯叶、老藤。
穿插，错落有致，映出累累
硕果。取边长题增长气机。



以泼墨铺叶，焦墨写藤，与绿果黄花成对比。立鸟仰眸朱虫成秋趣，长题补边。



汁绿布累累垂果，积墨画飞鸟穿翔，对比成趣。落多款，铃多印，稳定布局。



勾花点叶，以繁笔秋菊，托出简笔黄葫芦，重墨画乌布底与双蜂对比成趣。



重墨布叶，长藤相穿，托出垂果。
赭墨禽鸟，仰眸与草虫成趣。



布老叶、枯蔓、熟果走边。以水冲法缠写长藤与空灵处，显出漫漫露气，补双栖禽鸟成画眼，取边长题增气。



三、两垂果相叠、聚散，现出勃勃生机。绿果后一墨鸟半藏半露，回眸与穷款相应成趣。左下一印与右上双印呼应，稳定布局。



以多层次的笔墨组合，满布画面。气势贯通、繁而不乱。加兰鸟成趣，题双款相补。



萌羞... 其南... 賦... 計... 為... 大... 點... 破... 我... 斗... 毫... 兩... 寅... 仲... 秋... 佳... 期... 題... 黃... 泰... 同... 家... 家...
 丙寅仲秋佳期題黃泰同家
 黃泰同



(右) 嫩果长垂，墨鸟侧目立于赭篱，淡墨铺草布底。穷款双印呼应。
 (左) 重墨布叶，托出绿果。枯笔长蔓穿气，双雏回首，长题补边。

