

小朋友学魔术



重 庆 出 版 社

小朋友学魔术

王占山 编著

重 庆 出 版 社

一九八三年·重庆

责任编辑：夏树人

封面设计：邵大维

小朋友 魔法书

王占山 编著

重庆出版社出版（重庆李子坝正街102号）

四川省新华书店重庆发行所发行

重庆新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 2.125 字数 38 千

1984年1月第一版 1984年1月第一次印刷

印数 1—79,700

书号：R7114·147 定价：0.18元

前 言

魔术是一种变幻的艺术，也称幻术，和戏法同属一类。以藏夹手法见长的称“戏法”；较多借助物理、化学原理和道具装置来表演物体变化的称“魔术”。

我国历史悠久，文化灿烂，魔术起源很早。据有关资料记载，汉代已有魔术，当时称魔术者为“眩人”。他们表演的节目有吞刀、吐火等。还有一种大型魔术，如张衡《西京赋》中所说的“海鳞(鱼)变而成龙”，及明代《宪宗元宵行乐图卷》上的杂技表演和魔术等。

魔术一直为群众所喜爱，因为人都有好奇探索的心理，因而喜爱变化的艺术。魔术又是一种形象艺术，不受语言、地域的影响，极易为群众所接受。魔术还具有科学性，它的现象无论怎样新奇，都始终是建立在科学基础上的。它往往是科学知识的应用，又往往是科学理想的先驱。

表演魔术，需要高度的镇静、敏捷、迅速、机智，多采用“声东击西”、“避实就虚”的手法。观看魔术，能培养人的观察力，思考力，可以激起多思善疑、寻求求知的激情。

我过去编著的《学生小魔术》(天津科学技术出版社出版)，主要是根据中学生所学的一些数、理、化原理编写而成的，

共有五十套魔术节目。这次编著的《小朋友学魔术》一书，主要是想帮助小朋友们活跃文娱生活，故以舞台演出的节目为主。这些节目不但趣味性强，而且道具简单、易作、花钱很少，有的甚至不用花钱也能演出。儿童学习表演是很方便的。

由于自己水平很低，书中错误难免，望广大读者阅后多提宝贵意见。让我们共同努力，使魔术艺术之花在祖国的文艺百花园中开放得更加绚丽，更加光彩夺目！

王 占 山

一九八二年六月二十日

目 录

一、空手抓烟·····	1
二、香烟跳舞·····	2
三、空手散烟·····	4
四、烟丝变烟·····	5
五、写字烧洞·····	6
六、巧妙找牌·····	7
七、准确猜牌·····	8
八、快速升牌·····	9
九、奇怪纸圈·····	11
十、神奇硬币·····	12
十一、和面放气·····	13
十二、万能木盒·····	14
十三、空中烟云·····	15
十四、紫水变蓝·····	16
十五、巧解铁圈·····	17
十六、空手变绸·····	18
十七、飞杯不见·····	19
十八、木棒搬家·····	21

十九、铁片不坠·····	22
二十、巧变花点·····	23
二十一、墨水变清·····	24
二十二、烈火变绸·····	25
二十三、木人听话·····	27
二十四、清水往来·····	28
二十五、钥匙自动·····	29
二十六、墙上点灯·····	30
二十七、烧巾还原·····	31
二十八、空袋生蛋·····	33
二十九、硬币入果·····	34
三十、空碗变米·····	35
三十一、碎纸成帽·····	36
三十二、报纸还原·····	37
三十三、手绢染色·····	38
三十四、画花变花·····	40
三十五、蜡烛变化·····	41
三十六、耳朵听字·····	42
三十七、空碗取钱·····	43
三十八、鸡蛋自动·····	45
三十九、丝线悬瓶·····	46
四十、鸡蛋倒立·····	47
四十一、绸变鸡蛋·····	48
四十二、茶杯变钱·····	49

四十三、快速遁绸·····	50
四十四、帕能吸杯·····	51
四十五、口吐纸条·····	52
四十六、碎纸还原·····	53
四十七、“老K”集合·····	54
四十八、一个变俩·····	56
四十九、神奇鸡蛋·····	57
五十、空中悬人·····	58

一 空手抓烟

红星杂技团退休魔术师王章同志回到了他的老家——冀家庄。这个庄的小朋友小勇、小丽、小刚都是业余魔术爱好者，他们一有空就来找王老师学魔术，王老师是个和蔼可亲的老艺人，自愿担任孩子们的魔术辅导员。

星期天，这三个孩子又找王老师学魔术来了。只见王老师伸出两手，手中什么东西也没有，忽然左手一指：“你们看！”话音未落，右手抓住了一支香烟。“走！”他手掌一伸直，香烟又飘然而去……

小勇是个急性子，他一边抓头皮，一边大声地喊：“王老师，快给我们说说是怎么回事吧，真急煞人啦！”小刚爱动脑筋，也爱耍小聪明，他说：“王老师，依我看，您这支香烟上面拴住了一根猴皮筋，用力一拉就蹦出来，不拉就又飞回衣袖里去了，对不对？”王老师微微笑了笑，没有立刻回答小刚的问题。小丽抢着说：“王老师会念咒语，香烟听他指挥，叫它来，它就来；叫它走，它就走。”一番话逗得大家哈哈大笑起来。王老师说：“小丽呀，你人小，可脑瓜里的‘迷信’思想可不少啊。”小丽把小辫儿一甩，嘴撅得老高，嘟嘟囔囔地说：“小喇叭里还说唐僧念咒会治孙猴子呢。”

王老师说：“行啦，行啦，我给你们解释一下吧，其实呀，这很简单，只要用白铁皮剪这么一个小铁套，再用牛皮纸把套糊好，这样就跟肉皮颜色差不多了。把香烟插在铁皮的尖上，再戴到右手中指上——注意，香烟一定要藏在手

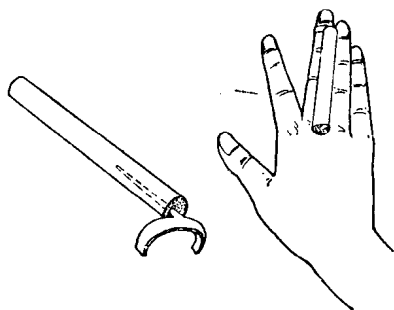


图 1

掌中指的背面。手掌攥成拳头形状时，香烟自然就出来了——先用左手指观众，是为了转移观众注意。手掌伸直时，香烟就藏到手掌背面去了，因为让观众看的只是掌心这一面，所以香烟也就变没有了。

小勇你戴上试试看，注意要自然大方。”小勇试了几下，果然也能演了。

二 香烟跳舞

王老师说：“今天你们先看几套变烟的节目。刚才看的是空手抓烟，现在咱们来研究香烟跳舞。”说罢，王老师从自己的烟盒里随手抽出一支香烟来，不慌不忙地放在左手掌心

上，右手的食指指着这支香烟说：“现在我要叫这支香烟自己站起来，你们信不信？”小勇大声地说：“我不信，我不信！”小刚眨着两只大眼睛直摇头，小丽只是笑不作声。王老师说：“不信你们看！”王老师口中还念念有词：“起来，起来……”香烟真的慢慢站起来了。王老师又说：“倒下，倒下……”香烟真的又倒下了。

王老师解释说：“这个节目的道具更简单，只要一根小针就行了。把这根针的针尖儿放在点着了的煤油灯上或蜡烛上烤一烤，弯一个小勾。

把针的另一端插入香烟里边，小勾留在外边。香烟放在掌心时，把小勾稍稍勾在手掌心的皮肤上。手掌做微微握拳或伸直的动作时，香烟也就

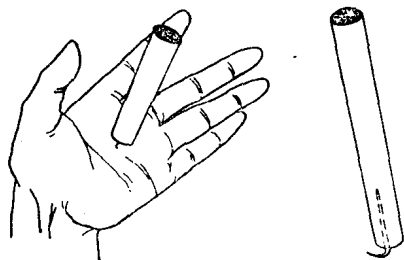


图 2

跟着倒下或站起来。小丽，你来演这个节目。”

小丽跑过来，王老师把这支香烟放在她的小手心上。她害怕地说：“王老师，我怕把手心给勾破了。”王老师说：“我们每一个人的皮肤外表都有一层保护层，只要你轻轻地勾，这样既不会有疼的感觉，又不会把手心勾破。多参加点劳动，保护层就会增厚，演这个节目就会更容易一些了。”小丽试着演了演，香烟在她的小手心上也能自由地“跳舞”了。

三 空手散烟

王老师说：“刚才这两个节目，你们都学得很快，这回你们再看看空手散烟。”他叫小勇把桌子上的大茶盘拿下来，准备好接烟。只见王老师手里夹着一支已经点燃的香烟，大口大口的吸着。王老师说了声：“小勇接烟！”说罢，他便把这支烟扔了过去，可是他手里马上又夹着了一支点燃的香烟，就这样他一连扔出了五支点着的香烟。香烟到底藏在什么地方

呢？这当然是大家急于要知道的“秘密”。

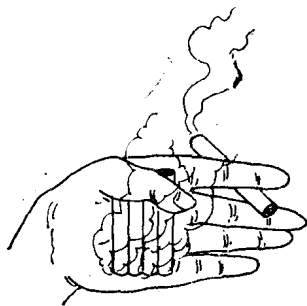


图 3

王老师说：“这个魔术节目不需要什么道具，但表演时手法要熟练。五只香烟我早已经点着了，我右手的食指和中指夹着一支已点燃的香烟，其余已点燃的四支香烟都用大拇指按住，藏在手心这边。因为五

支点燃的香烟都在冒烟，所以你们也就看不出来了。当我把夹着的这支香烟扔出去，右手往回一带的时候，食指和中指自然又夹上了一支。这样随扔随夹，当然你们看不出破绽。”

王老师解释完毕，又给大家做了一次“示范”。大家都看清楚了。

四 烟丝变烟

桌上放着一只透明的玻璃杯，一只圆铁筒，一只手提包。

王老师首先将玻璃杯交待了一遍。这是一只普通的玻璃杯，里边什么都没有。又交待了一下小圆铁筒，上下都是空的。王老师拿起玻璃杯，在手提包里装了满满一杯烟丝放在桌上。他还用手从杯上抓了一点烟丝让大家看了看。只见王老师又用小圆铁筒往杯上一盖，又迅速取下来。噢，刚才明明是一杯烟丝，现在却变成了一杯香烟了。三个孩子都惊奇地喊了起来。

王老师说：“这个节目，基本上是靠道具解决问题的。关键是杯里的这个烟丝套，下面没底，事先藏好了香烟，放在手提包里。我用杯子把杯套装好——杯套外边要用胶水沾上一层烟丝，再往杯套盖上面放少许烟丝，烟丝套上面的圆片恰好露出杯口一点点。我抓起上面一点烟丝让大家看看，说明杯中盛的是烟丝，这样做是为了增加演出效果。我用圆铁筒往杯子上盖，铁筒正好卡住烟丝套的圆边，这样利用铁筒把杯套取出来，香烟自然也就落入杯中了”。

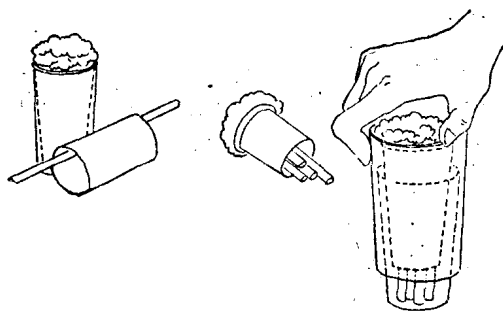


图 4

五 写字烧洞

王老师说：“刚才我变的是关于烟的节目，你们从中可以看出魔术的一些手法。不过，这类节目不太适合你们演出。现在咱们变个别的。”桌上放着一只白玻璃茶杯，杯中盛的是无色清水。王老师又拿出一张白纸当众交待清楚。这张白纸是一张普通的白纸，没有任何秘密。他用一根白玻璃棒蘸着杯中的水，在纸上写了“学雷锋，见行动”六个字。把字写完，让观众一看，字迹之处全是洞。王老师没用火烧，没用手撕，只用杯中的水写字，怎么就能在纸上烧出洞来呢？

王老师解释说：“玻璃棒蘸的杯中的‘水’，其实是浓硫酸。浓硫酸也是无色液体，所以放入白色玻璃杯中，看上去

就误认为是水了。再有，浓硫酸具有腐蚀性，脱水性很强，它能使纸变成碳，所以呈现出黑色的洞。表演这个节目要注意，硫酸一定要用玻璃棒沾，并且不要把硫酸弄在身上，以免烧伤。”

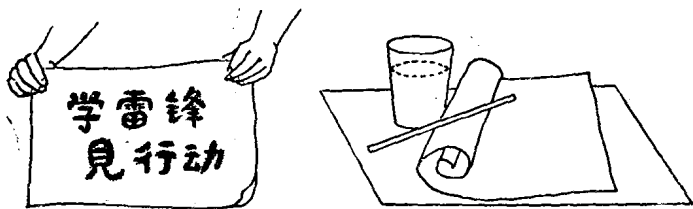


图 5

六 巧妙找牌

王老师说：“小朋友们，现在咱们玩一玩扑克牌吧。”说罢从桌上拿出了一副扑克牌，洗了洗，然后叫他们三个人每人抽一张。小勇抽了一张“红桃尖”，小刚抽了一张“黑桃六”，小丽抽了一张“方块八”。三个人抽完牌以后，都是正面朝下递给王老师。王老师把他们三人抽的牌连看都不看，马上插在一块儿，洗了起来。洗完之后，王老师把他们三人抽的牌立即都拿出来了。几个小朋友都惊奇得目瞪口呆！还是让王老师解释吧。

王老师说：“这副牌是特制的。我事先用小刀把扑克牌一

头的两边削去了一点，所以扑克牌就形成了一头大，一头小。这样你们任凭怎样抽，抽多少，我都不用看，只要我往回放

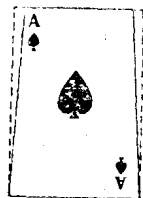


图 6

牌的时候，把你们抽的牌倒一下头，其他牌不用动，这样无论洗多少遍，也能立即把你们抽的牌马上拿出来。”

小刚眨了眨大眼睛说：“刚才表演用的牌是特制的，现在我再拿出一副普通的纸牌，您还能变吗？”“能变”！

七 准确猜牌

王老师接过小刚递给的一副普通牌，在桌上摆了十来张，纸牌的正面朝下，背面朝上。王老师说：“现在我把脸背过去，你们三人只要把其中不论哪张牌的两头调换一下，我一看就知道你们动的是哪张牌。”小勇高兴地说：“王老师，您背过脸去吧。”然后他们三人每人动了一张牌，王老师转过身来，把他们三人动的牌又都一一猜出来了。奇怪呀，这是怎么一回事呀？他们三个人认真地在这些纸牌的背面寻找“秘密”。小勇急得直跺脚，小刚一个劲地直摸头，小丽一个劲地直搓手，

怎么找也找不出来。

王老师说：“还是我来解释吧。你们留神看一下，纸牌背面两旁的白边，宽窄都不一样，总有一边宽，一边窄。只要放牌的时候，把宽边都有顺序地朝一边，窄边也都有顺序地朝另一边，这样你们无论动哪张牌，我一看，就会‘猜’出来。”原理说出来，三个人又都觉得不神秘了。不过，他们也从中领悟到，凡事都要仔细观察，多动脑筋啊！

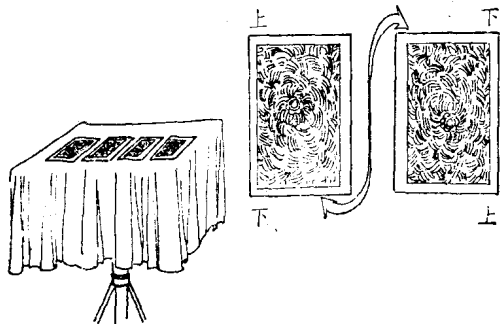


图 7

八 快速升牌

王老师说：“今天咱们再表演个纸牌节目。”说罢，他又从另外一个口袋里掏出了一副纸牌，大把地连洗了几次，然后叫小丽抽了一张牌。王老师把这张牌插入大把的牌里边，手一