

美术高考“心有灵犀”

蓝色调的水粉静物写生

韩玮 张殷主编 李炎著

山东美术出版社



「高」考「心有灵犀」①

「调」的水粉静物写生

张毅主编 李炎著

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考“心有灵犀” . 1/ 韩玮, 张毅主编. —济南: 山东美术出版社, 2003.1(2003.5 重印)

ISBN 7-5330-1706-4

I. 美… II. ①韩…②张… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第103786号

责任编辑 徐 号

封面设计 徐 昱 徐 嫣

蓝色调的水粉静物写生

出 版 山东美术出版社

地 址 济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

发 行 山东美术出版社发行部

地 址 济南市民生大街43号3楼(邮编: 250001)

印 刷 上海照相制版厂

督 印 秋雨

开 本 787 × 1092 毫米 24 开 1 印张

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 5 月第 2 次印刷

印 数 5001-10000 册

定 价 10 册总定价: 80.00 元 单册定价: 8.00 元

写在前面

这是一套很实用的书。

该书具备以下诸多优点。

几乎囊括了美术高考中素描和彩画的全部考试内容，分类细，针对性强，此其一。

兼容了不同的表现风格，考生既可把握其中一册而深入，又可相互参照而借鉴，此其二。

所有作品皆出自教学第一线的专业教师之手，表现技法既有艺术品位又实用，与美术高考的基础训练要求也相符，此其三。

开本大小便于携带，既可临，又可读，方便之极，此其四。

分门别类，造价低廉，既可全套购买，又可各取所需，此其五。

因此，这是一套很实用的书。

韩 玮

蓝色调的水粉静物写生

蓝色调是美术专业高考色彩科目常见的色调之一，下面结合具体静物布置和有关色彩理论，谈谈蓝色调的色彩表现。蓝色调属于冷色调，相对暖色而言蓝色调偏冷，而对于蓝色调自身而言，蓝色也有冷暖之分。蓝色调在不同光源条件下，也有冷暖变化。如受冷光源（如天光）照射，蓝色调衬布的受光部较冷，而背光部较暖，而受暖光源照射则相反。所以，练习中要善于区分蓝色调衬布的冷暖关系，切不可简单地平涂了一遍了事。

在明度关系上，蓝色调的差异较大。最重的调子是普蓝，暗部要加些深红，重下去，亮部要加些群青、钴蓝提亮，最亮的调子是淡蓝，要调大量的白粉提亮。如再搭配其它的衬布，色调则更加丰富。

在纯度关系上，一般较少用很纯的蓝去处理画面，以防止过火，可往蓝中调一定的暖色或灰来中和一下。例如普蓝衬布，可在暗部调少量深红或玫瑰红，钴蓝衬布可在暗部调少许玫瑰红和熟褐，在中间调了里调少许紫罗兰，浅蓝衬布可在暗部调少许橄榄绿。

对于较重、较纯的蓝调衬布，如群青调了亮部可加纯度较高的冷色提亮，而少用白，以保持纯粹的感觉。此外，还可利用对比色来控制纯度，例如深灰蓝的衬布，可往普蓝或群青里调少许熟褐和朱红，使其从纯蓝变为蓝灰，就显得较沉稳。

有冷和蓝调子，在处理时要特别注意。一是普蓝，二是湖蓝。这两种蓝，前者加白容易发脏，后者加白，显得太薄而苍白。具体处理方法如下。

较亮的普蓝调子，可往里加群青，以提纯或加熟褐减低纯度，增加偏暖的感觉。

浅湖蓝调子的衬布，画时可适当加些其它类似色以丰富其质地，这样浅湖蓝调子就不会显得薄气或火气。

二、蓝色衬布与其它不同色质的衬布与静物搭配，可产生不同色彩效果。要达到较好的效果则需要理解色彩的对比与协调。蓝色调衬布易与黑、白、绿、褐、紫等几种色质的衬布与静物取得协调。

蓝色调与绿，如绿衬布，和绿色的蔬菜水果，偏暖的蓝（如普蓝、蓝紫）与偏暖的绿（如草绿、浅绿）易协调，而偏冷的蓝（如群青）与偏冷的绿（如粉绿）易协调。

蓝色调与褐，如褐色衬布，则偏暖的蓝与褐色易协调，如遇偏冷的蓝，则褐色里要调少许蓝以取得协调。

蓝色调与紫，因为紫色面有蓝的成分，非常容易与之协调但紫不可处理得太暖。

另外，蓝色调也容易与灰产生协调，但灰色里最好调少许蓝，否则，因视觉产生的互补色，会使邻近蓝调子的灰灰上去发暖。蓝色调易与红、橙、黄产生对比，一般说来，画面中不要出现1:1的对比关系，所以在蓝色调衬布中，红、橙、黄等对比色较少，而色彩面积也较小，蓝色调的对比效果如下。

蓝色调与红，色相原始，对比强烈。处理时要注意纯度关系，否则太生硬，影响视觉效果。

蓝色调与橙，互补色关系，对比最强。处理时可有意增强明度对比，使之生动。

蓝色调与黄，黄较之红、橙对比效果稍弱，而略偏绿味，要适当保持黄的纯度，否则易脏。

另外，蓝色调与暖褐、暖紫、灰也易产生对比。

三、在蓝色调的静物写生中，常见的一些错误，主要是由于对一些规律缺乏了解，例如“画面发火”，碰上鲜艳的蓝，很多同学就情不自禁，越画越纯，殊不知纯色是由灰色、浊色、弱色对比而成，所有颜色都纯，则造成画面“火”气。

画面发“脏”，这主要是不了解怎样降低纯度，颜色越调越多，把本来很沉着的蓝处理得发灰发脏。处理蓝灰除了要用对比色、邻近色及白，还要注意褐色的使用，因为褐色可以起到很好的稳定控制画的作用，还不显得灰。在调蓝灰调子时，可考虑调少些褐色以减低纯度。

画面发“粉”，这主要是同学们不理解纯度的对比关系。遇到亮色，就使劲加白，同样的一块蓝衬布，亮部可选用更冷的蓝提亮，如钴蓝衬布，亮部除了加白，还可加少许湖蓝、群青，即可去掉粉气。

四、在写生的同时，同学们可适当增加临摹与默写的训练，因为临摹和默写能更好地集中地解决写生中遇到的问题，但临摹时要有针对性，带着问题去临，加强对色彩原理的理解，才能将蓝色调处理好。























