

教学简笔画

蚁美玲 编绘

嶺南美術出版社

教学与图画

——代序

叶步青

画，源于生活，却又比生活更为概括和集中；它竟能把万仞高山万里大海寓于尺绢寸纸；绢纸有穷，而画意无穷。

画比语言传递的信息更为形象，更为直观。俗语说：百闻不如一见。换句话说就是：以言告之不如以物示之，诉诸听觉不如诉诸视觉。

教师，特别是语言教师大概是在自己教学的实践中，尤其是在提及实体、描述景象、讲解词义等过程中，体会出类似的道理来。有时千言万语说不清，倒不如寥寥数笔画分明。于是他们把画带进了课堂。画一进了课堂，的确使之豁然开朗；课堂的四壁就再也遮挡不住海阔天空的外部世界了。

画在课堂里，不单以预先制好的教学电影、电视、幻灯、录象等面目出现，而更多地是瞬间间一骨碌地翻身登上黑板。寓百闻于一见，使语言与画面融为一体。语言有了图画的配合，就更为生动准确地反映真实，并且在教学中收到意想不到的积极效果。而这堂课里的画家正是教师本人。

问题来了：教师怎样摇身一变成为课堂里的画家呢？

于是，一种人人都能学会的绘画艺术——课堂画，使应运而生了。这种画，你可以在这个画册里找到明证，得到启发。这种画的特点是一学就会，一挥而就。这种画不要求你这初入画庐的画家，象其他的画家一样，去熟悉生活中各种景物的复杂形态与线条，而是简单地把握住生活中最寻常的几种线条，如直线，弧线，波纹，以及最寻常的几种几何图形，如方形，圆形，三角形，梯形就足够了。你用这些最简易的线条与图形去组合成一切景物的形象。这种画不在于刻板的临摹写实，而在于活泼风趣的写意传神。而最为令人神往的是，这种画对任何自以为毫无画画天才的教师来说，在掌握这一简单道理之后，都能信笔划来，栩栩如生。寥寥数划，出神入化，几分钟，甚至几秒钟就能在呎尺见方的黑板这块园地上，开拓出宽阔无限的形象世界，并且伴随着所学的知识，在学生的头脑中迅速地建立起形象来；准确的认识和理解，构成鲜明的印象，加速记忆的效果。何其乐也，何乐而不为！

你是有志于改革的教师，你也想尝试，也想加入这教师画家的行列吗？那么蚁美玲同志的这本十分富有启发的教学简笔画册就是为你服务的。它可以是你入门的响导，也可以是你教学的伙伴。蚁美玲同志，为了推广这种课堂画，付出了巨大的劳动，作出了有益的贡献。这种努力的本身将进一步有力地证明：成功的教学与图画有着多么紧密的联系啊。

提高课堂教学的质量，推广课堂教学画，是师范院校肩负的责任。应在此向所有的教师，特别是语言教师，诚恳地推荐这本画册。

这本画册对爱好简笔画的人们亦有收益及帮助。

目 录

教学与图画 —— 代序 教学简笔画的画法

- 一 观察和认识图形的方法
- 二 造型的方法
- 三 人物画法
 - 1. 人体的结构
 - 2. 动态的规律
 - 3. 怎样画
 - 4. 头部的基本形状
 - 5. 职业和服饰

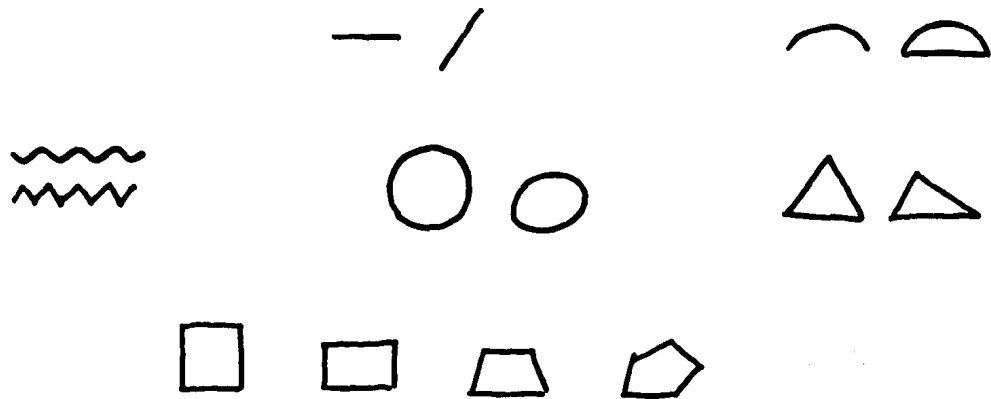
图例

人物
静物
风景
植物
动物

教学简笔画的画法

教学简笔画不同于一般绘画，它必须伴随着教学内容而存在，它的画面要与教学语言融为一体，它不在于写实，只在于写意传神，并且一挥而成，一学就会。

只要掌握了以下图形，并能灵活地进行组合，你便可成为一名课堂里的画家了。



教学简笔画的画图就是由这些图形组合成的。



大自然万物千姿百态，要在短短几秒钟内，寥寥数笔把它画出来，关键在于观察、联想、记忆、归纳和实践。

一 观察和认识图形的方法

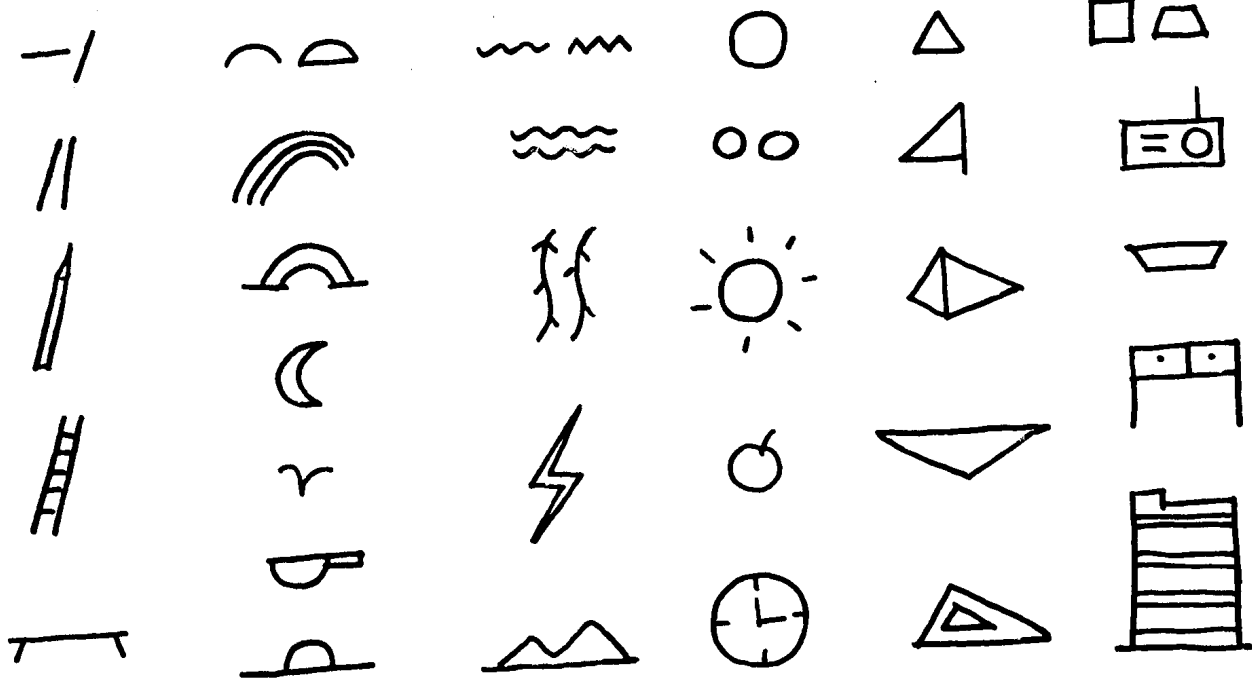
作画时，头脑中时时要有图形的概念，要经常进行联想，从抽象的图形联想到具体的生活实物的形象，又把各种具体的实物用抽象的图形概括它，并把它简化为简单的图形。要做到这一点，关键在于区别实物的不同的特征，注意从日常生活中多观察，积累收集各种物体的形状及特点，并且记下来，记得越多越自如，当然借助必要的资料也很重要。

二 造型的方法

任何物体都有它自己独特的形状，这些都是物体适应客观环境及自身的用途所决定的。

1. 必须看它是属于或类似什么样的几何基本形。

我们先看看生活中有那些物体与下面的图形相似。

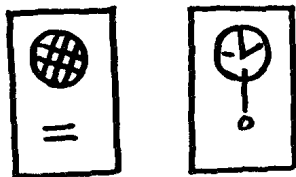


2. 必须抓住最鲜明的特征

右图的物品，圆是它们的基本形，也是它们的共同特征。但它们又各具特点。西瓜有条纹，球有规则的块状花纹，而轮胎则有内圈，还有铁框。



左图，两者的相同之处是方形，里面均有一个圆形，不同的是一个圆是喇叭布，一个圆是钟；钟有摆子，音柜却没有。由此，我们便能分别出音柜和座钟。



圆为乒乓球

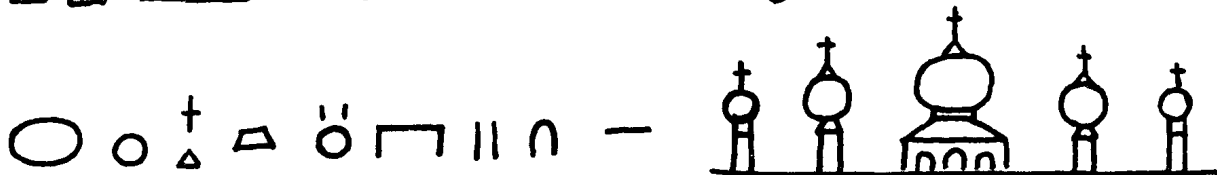
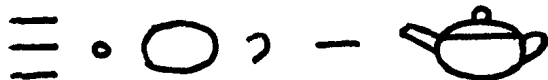
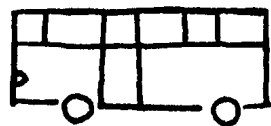


圆为足球

特征就是差别，抓住特征便能区别不同的物体形象。此外，还可以根据辅助体来识别具体的物品。如左图。

了解每一件复杂物品的基本构造也很必要。桌子要有桌面、桌腿。房子要有房顶、门、窗。汽车要有轮子、门窗。

多数物体均由两种或两种以上的图形组合而成，不同图形的组合构成不同的物体。



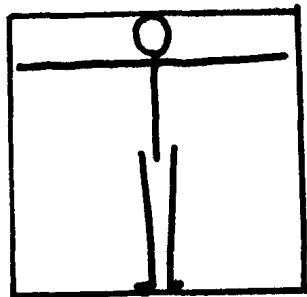
三 人物画法

1. 人体的结构

分为四大部分：头、身子，上肢、下肢。在简笔画中则用一个圆圈、几条直线便概括了。

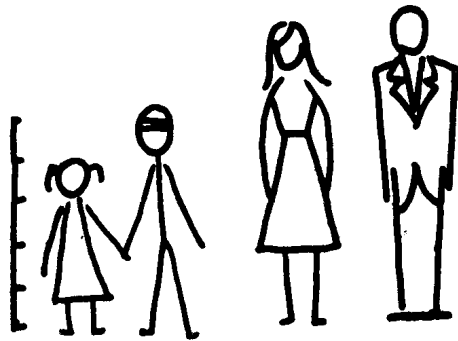
(1) 人体的比例

一般以头为标准，把全身的高度和头做比较，全身约为七个头高。躯干约为两个半头。两臂左右平伸时，两手距离等于全身高度。手臂下垂体旁时，手指到大腿中段。



(2) 小孩的比例及性别

头略大，四肢、躯干均缩短，两三岁为四个头高，四、五岁为五个头高。在简笔画中男女区别主要在头发和衣服。



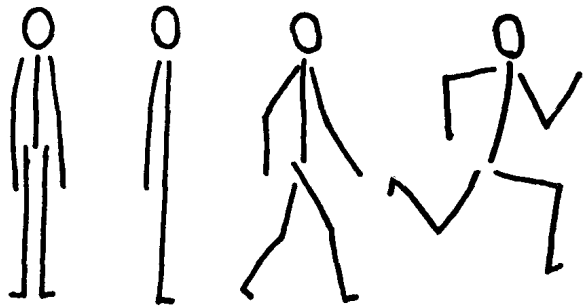
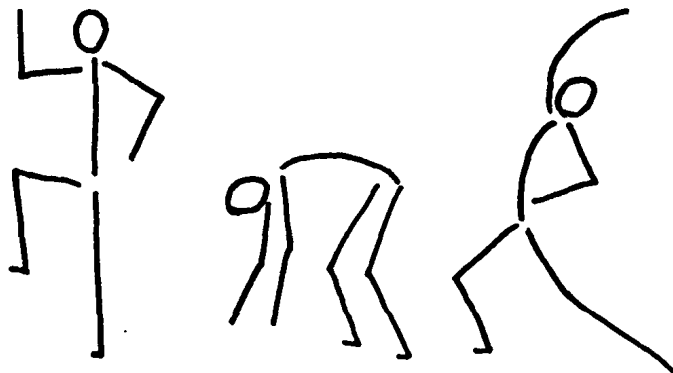
2. 动态的规律

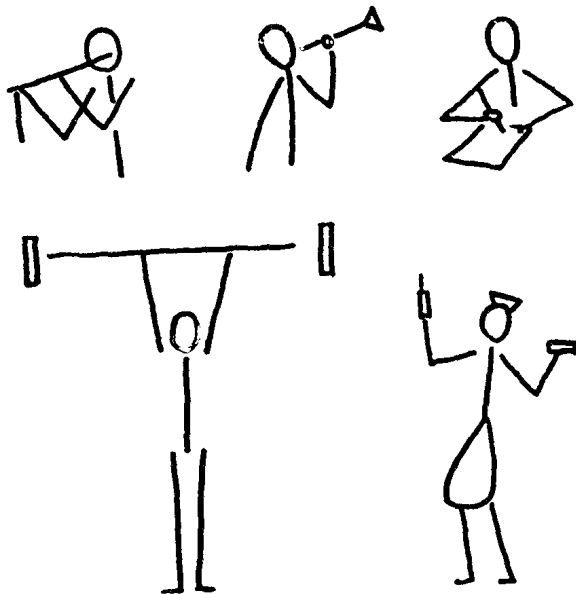
人体动态千变万化，在这些复杂的变化中，要掌握它的规律，要抓住两点：

- (1) 运动局限
- (2) 运动方向

人有颈椎关节、腰椎关节、肩、肘、腕、髋、膝、足等关节，活动的关键是在这些大关节。人的动作姿态受到这些关节的限制，这就是运动局限。其中以躯干（腰椎关节）及四肢的关节最为重要。例如：手有肘关节，它可向上屈，但不能向下屈。腿有膝关节可向后屈，但不能向前屈。

躯干可向前、后、左、右弯曲，它决定人的动势，这就是运动的方向。人的运动主要在躯干及四肢的摇动位置。





加上各种用具更能体现各种活动的特征
(上图)。

在画人的动态时，五官、衣服、性别、
年龄均可舍去。

3. 怎样画

首先要分析动态的特点，这需要在日常生活中多观察，记住各种动态的特征。

作画时，先明确某一具体动作，确定运动方向。比方所要画的人是正面还是侧面，是什么动作。然后具体说明要画的人物左、右手和左、右脚的位置。

例：坐（右下图）

一人坐，如何坐？

正坐？侧坐？有无靠什么东西？坐在哪里？是椅子、沙发、床，还是别的什么？头的方向？

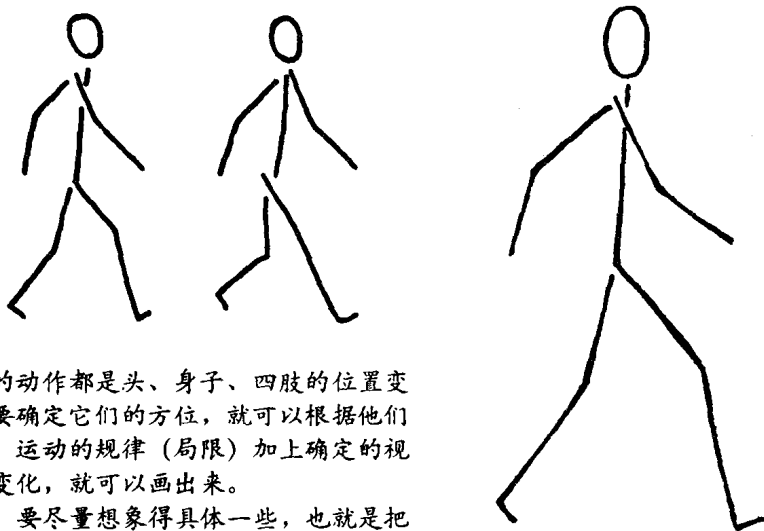


什么姿式？手怎样放？左手、右手、左腿、右腿怎样放？

当你把以上的问题回答了，你所要画的人物动态便出来了。一个人坐在桌旁的椅子上，侧坐，右手肘搁在桌子上，左手放在右膝盖上。左腿侧放向左，右腿架在左腿上。

又如：走路，侧面走。

先抬左腿，出右手，然后迈右腿，出左手，‘这么左——右——左——地交替运行，走路的姿态便出来了。



任何复杂的动作都是头、身子、四肢的位置变化而成的，只要确定它们的方位，就可以根据他们的结构、比例、运动的规律（局限）加上确定的视觉角度、透视变化，就可以画出来。

在画画时，要尽量想象得具体一些，也就是把身体各个部分的具体方位，一一说明。因为人的动作是具体的，不具体就画不出来。

4. 头部的基本形状

头的大体形是椭圆形的。

(1) 五官的位置

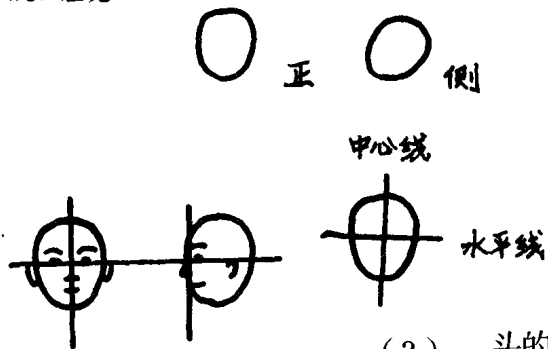
人的五官是对称生长的。

要画好五官要抓住两条线：

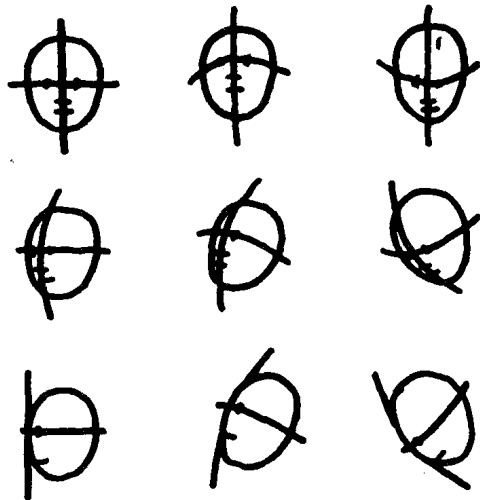
中心线——通过眉间、鼻尖的垂直线，它把脸分成左右对称两部分。水平线——连结双眼的水平线，俗称十字线。

当头侧转、仰、俯视时，十字线便有变化。

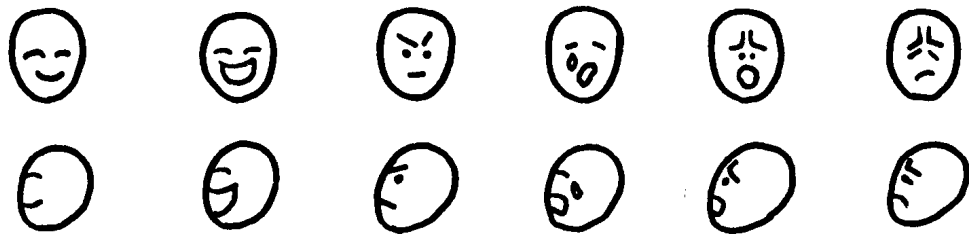
眼约在头 $\frac{1}{2}$ 处，在水平线上，两眼之间的距离为一只眼的宽度，鼻在中心线上，在眼到下巴的 $\frac{1}{2}$ 处，鼻宽约等于两眼的间距。嘴在中心线上，鼻到下巴的 $\frac{1}{3}$ 处。耳长为鼻和眼之间的长度。脸宽约五只眼。



(2) 头的透视变化



(3) 人物的表情 (下图)



5. 职业和服饰

· 服装与民族特点、经济文化和自然地理环境均有很大的关系，要抓最有特点的去画。不同职业的工具、服饰是特点的具体反映。关键在于多看多画。

看右图，大礼帽、红丹胡子、宽裤腿、过大的鞋，外加一根手杖，虽然没有头、身子、手，但相信大家一看便会想到银幕上大名鼎鼎的卓别林。朝鲜族姑娘的长裙，短上衣，胸前长长的飘带给大家的印象一定也很深。

动物为了适应环境，都有一套生存的本领，他们各自生就一付独特的模样，肢体、皮毛及每一器官均是明显的形象特征。

作画时要了解这些特征，把它最有特点的地方画下来，动物的特征表现在头、身、四肢、尾巴、脖子、耳朵还有毛色斑纹上。

动物的画法与人物、静物的画法基本相同。

