

铁艺系列图集

T I E Y I X I L I E T U J I

■ 刘振齐 主编

中国建筑工程出版社

铁艺系列图案集 3

刘振齐 主编

中国建筑工业出版社

作者简介



刘振齐，1944年生，辽宁大连人，毕业于军事绘图学院，在部队时就从事宣传教育工作至今，现为中国中外名人文化研究会会员、艺术委员会委员、学术委员、终身书画师。自幼喜爱书画，以摹清邓石如篆书为主，曾多次参加北京市及全国书法大赛等。近年来致力于铁艺图案之创作，为学习研究铁艺到欧

洲学习两年，回国后又到工厂实践两年，稍有心得。现兼职于北京弘通伟业环境艺术发展有限公司，负责设计，如有任何问题请与13671082595联系。

《铁艺系列图集3》编委会

主 任 刘振齐

副主任 刘通渤

审 核 刘喆(女) 刘赫(女)

编 委 (以姓氏笔画为序)

马林京 王广友 王秀凤 王晓霞(女) 王惠娣(女) 刘 畅 刘希友 刘振跃 刘振铎
刘 鹏 刘 喆(女) 刘 悦(女) 刘 赫(女) 孙善荣 吴丽萍(女) 吴 静 张月琴(女)
张京生 张海波 陈建军 沈哲新 屈广珍 郭 振 徐小金 崔晋苏 葛呈全

主 编 刘振齐

副主编 王惠娣(女) 孙善荣

前言

近年来,铁艺艺术发展很快,随着铁艺艺术的不断发展和完善,人们对铁艺的设计和欣赏水平也逐步提高。本人在总结目前铁艺行业的最新成果基础上,结合国内外的铁艺设计范例及多年的设计经验、在编写了《铁艺系列图集1、2》的基础上,编写《铁艺系列图集3》,本书包括铁艺大门门顶花、门芯花、围栏组花及部分阳台花形等内容。本书的最大特点是以手绘为主。采用彩色印刷,突出介绍了铁艺制品着色的基本原则:室内外之分、制品之分。室内的铁艺制品不宜一味地用黑色,宜根据室内总的调子(色彩)及室内装饰而定,配上仿金、古铜、青铜等色,给人以雍容华贵、清淡适宜、古香古色等感受。室外配色要根据位置、环境等要求而定色彩。例如:幼儿园、学校、生活区等地方所用的铁艺制品就不一定必用黑色,可用彩色,这样就给人们带来轻松、活泼、欢快的感觉。又如政府机关的铁艺制品就应该用黑色、深灰、墨绿、蓝黑等深颜色,以使环境更加庄严。有些铁艺的颜色可根据制品而定,如:茶几、花架、景观台面、隔断等制品等多用仿金色、古铜色、青铜色。如铁艺大门、围墙、宣传栏等还是以黑色为主,设计中,锻花、锻叶等花形处可着以异色,这样就使铁艺制品图案更清晰、层次分明。如铁艺大门门顶花、大门门芯花可着以鲜艳颜色来突出门顶与门芯处花,门的其他部位用黑色,增加大门的美观性。铁艺制品要多用深色,亚光漆、无光深仿金色、古铜色、青铜色、绿色可在制品中起点缀作用,使制品更醒目。给铁艺刷漆配色,让铁艺中的“铁”的感觉自然流露出来。

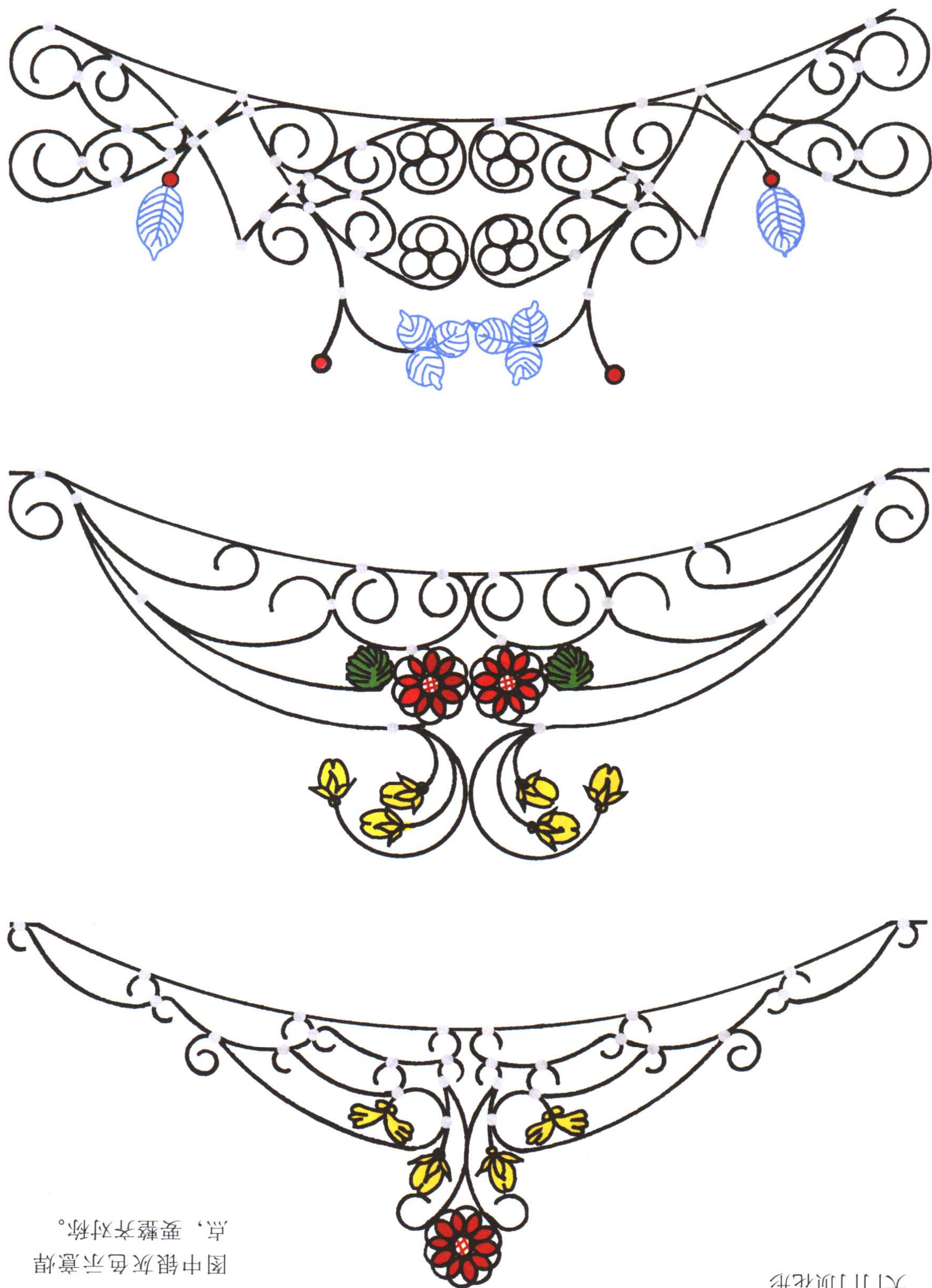
书中所标用料规格仅供广大读者参考,因生产时尺寸各异,图中均未标尺寸,仅供广大读者以阅图案的排列,在实际操作中要根据实际尺寸设计用料。由于编写时间仓促,难免有许多错误和不足,请广大读者批评指正(作者电话:(010)65570337, 13671082595)。

目 录

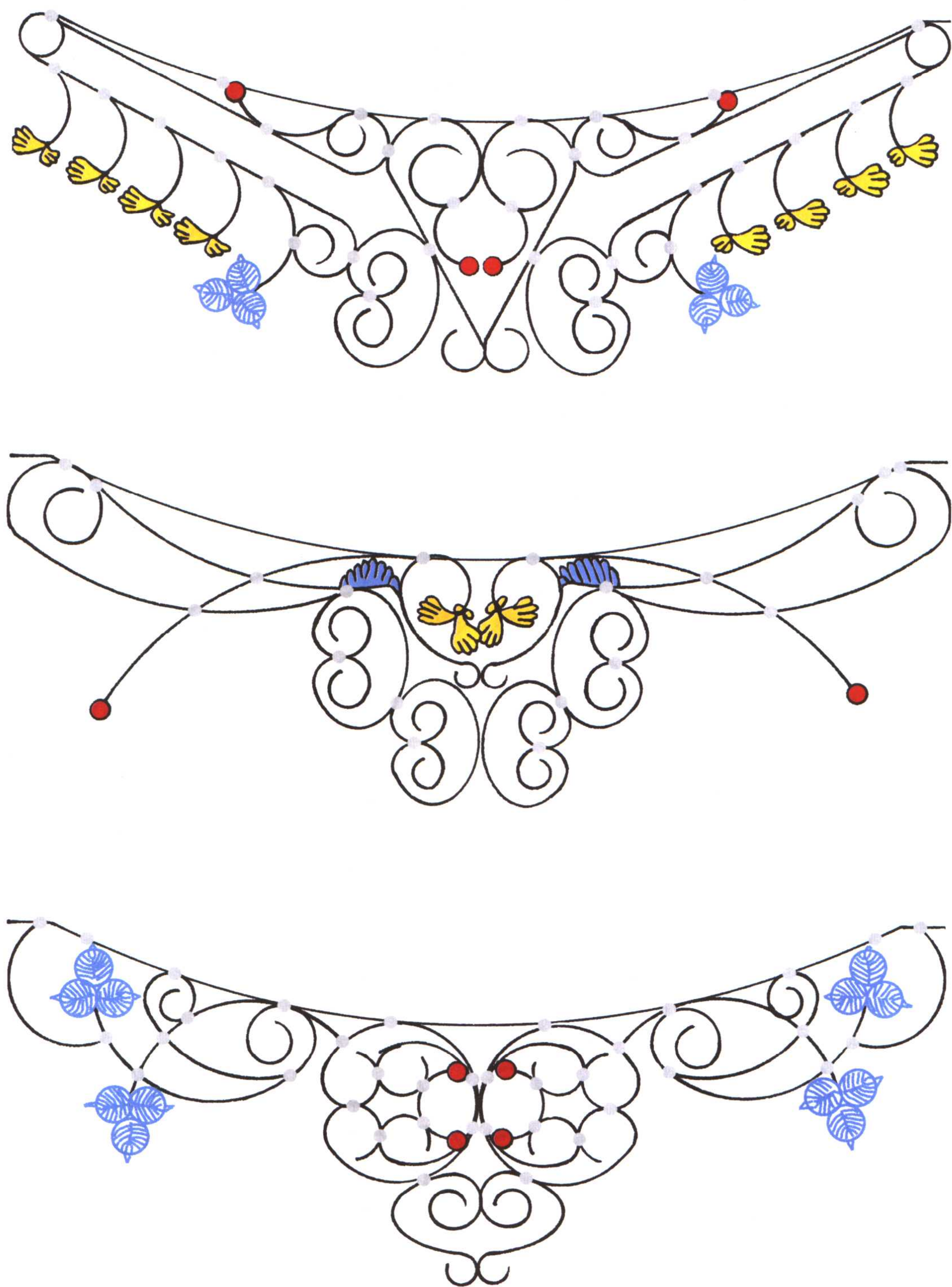
1 大门门顶花形.....	1
2 大门门芯花形.....	53
3 围栏单花组花形.....	75
4 阳台栏杆花形.....	135
5 其他.....	159

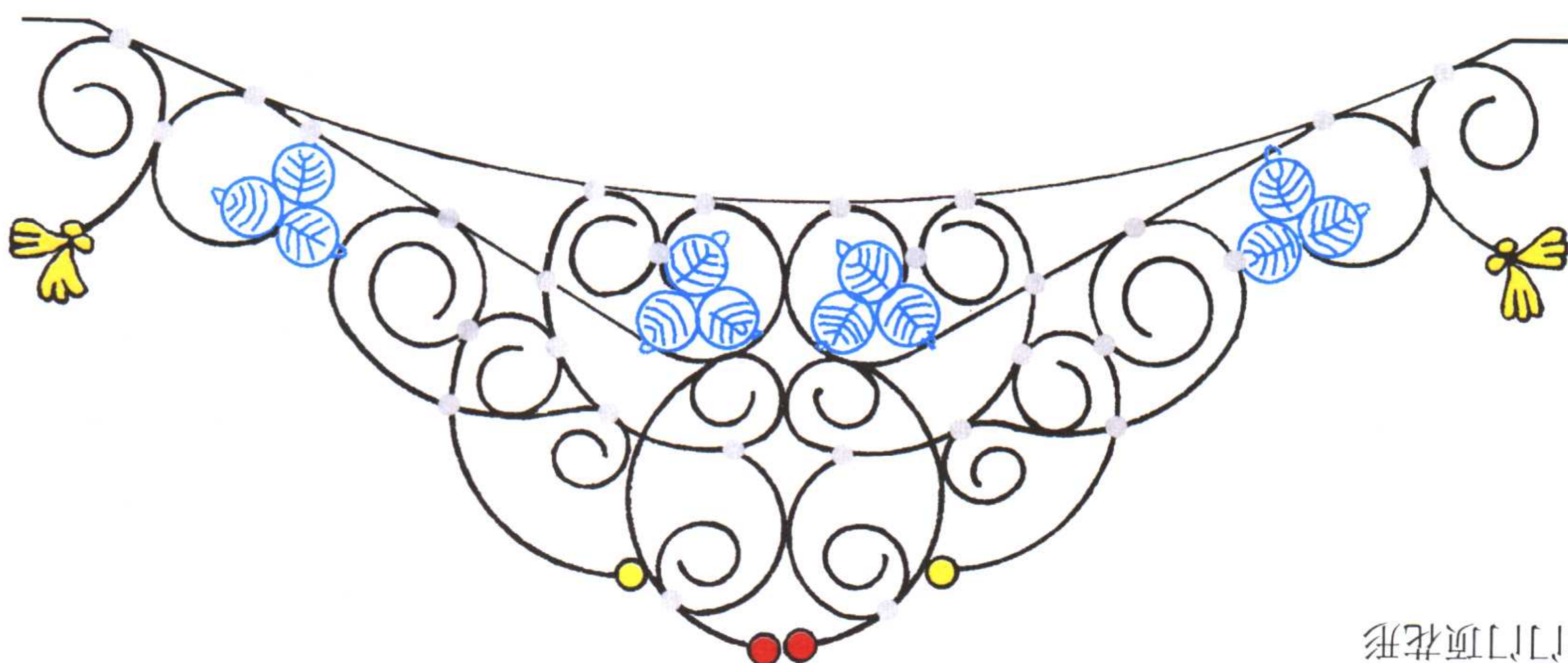
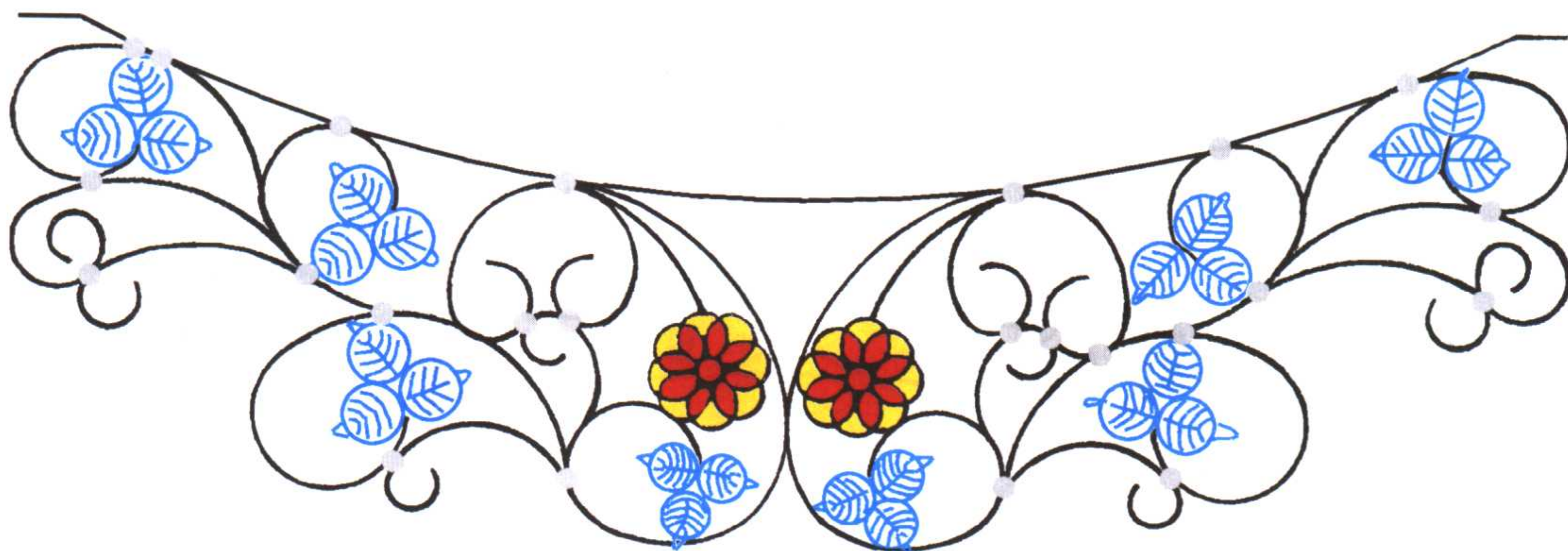
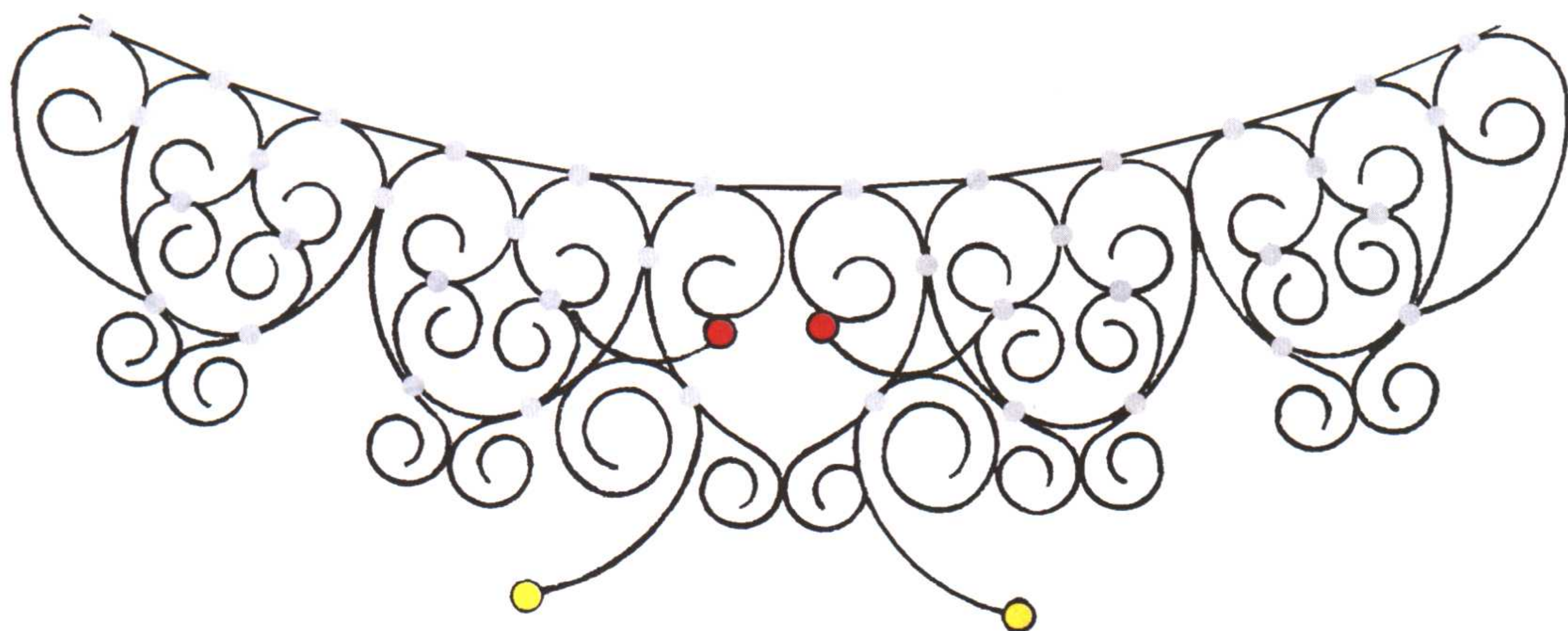
1 大门门顶花形

大门门顶花形

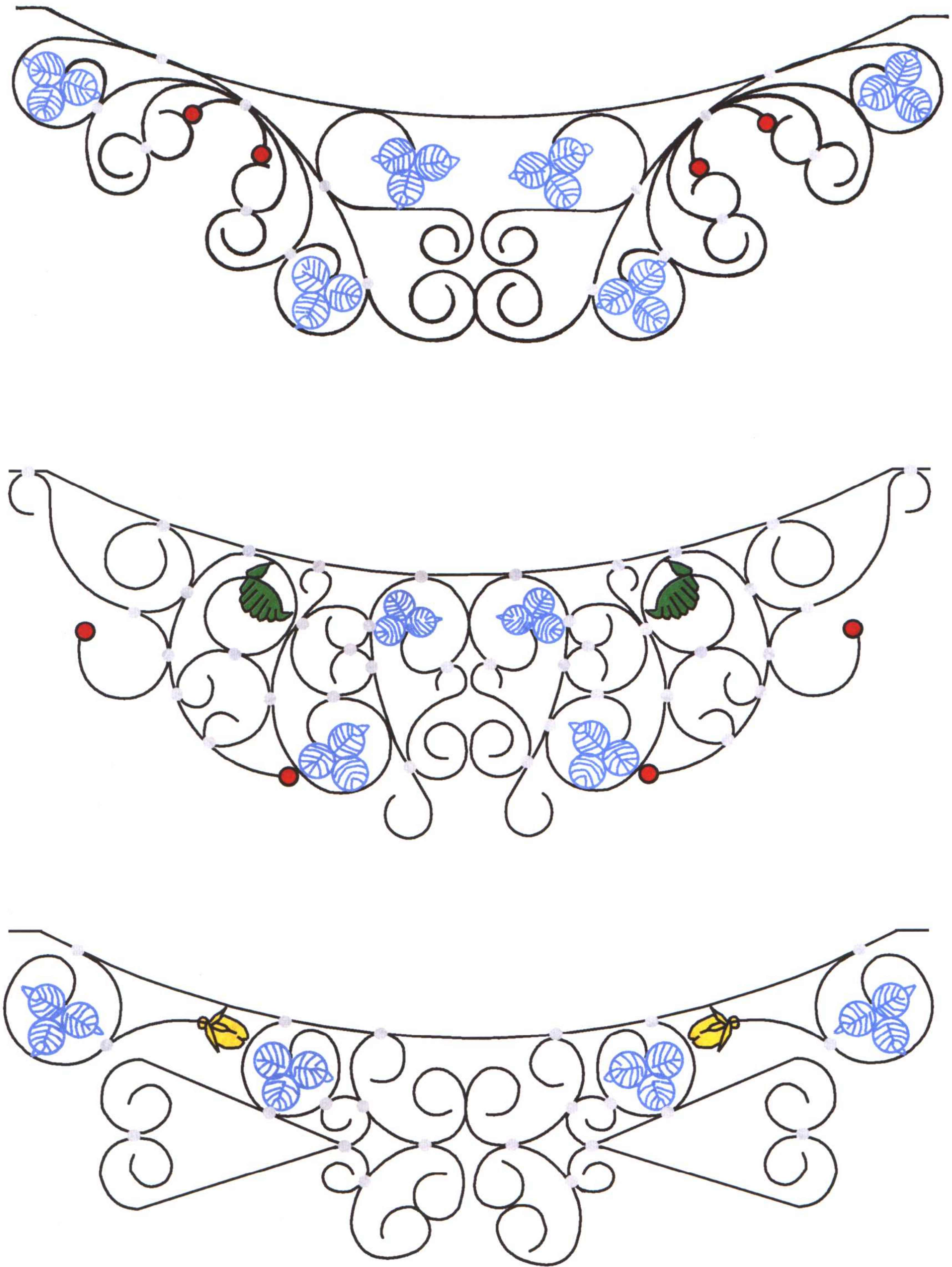


图中银灰色示意焊点，要整齐对称。

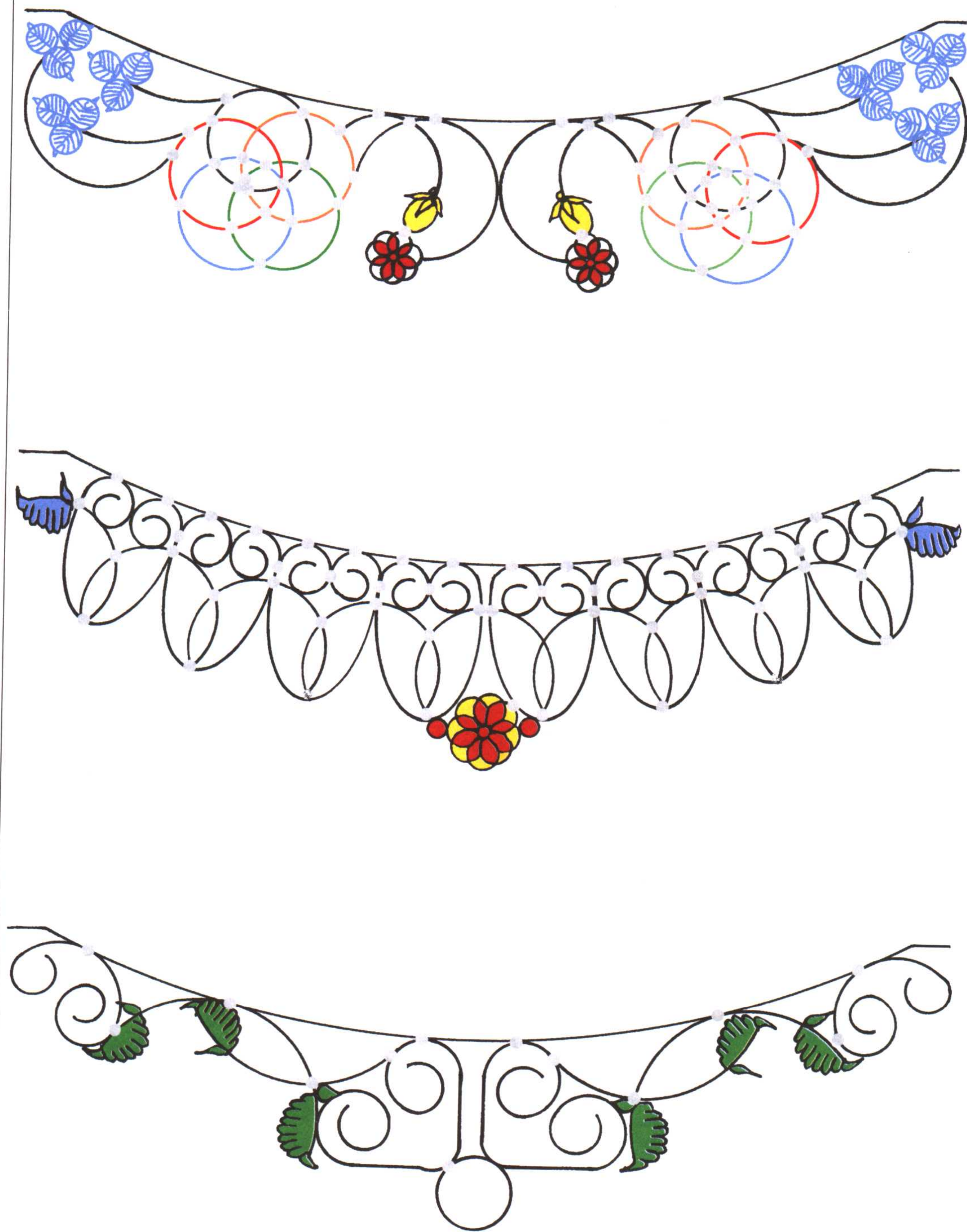


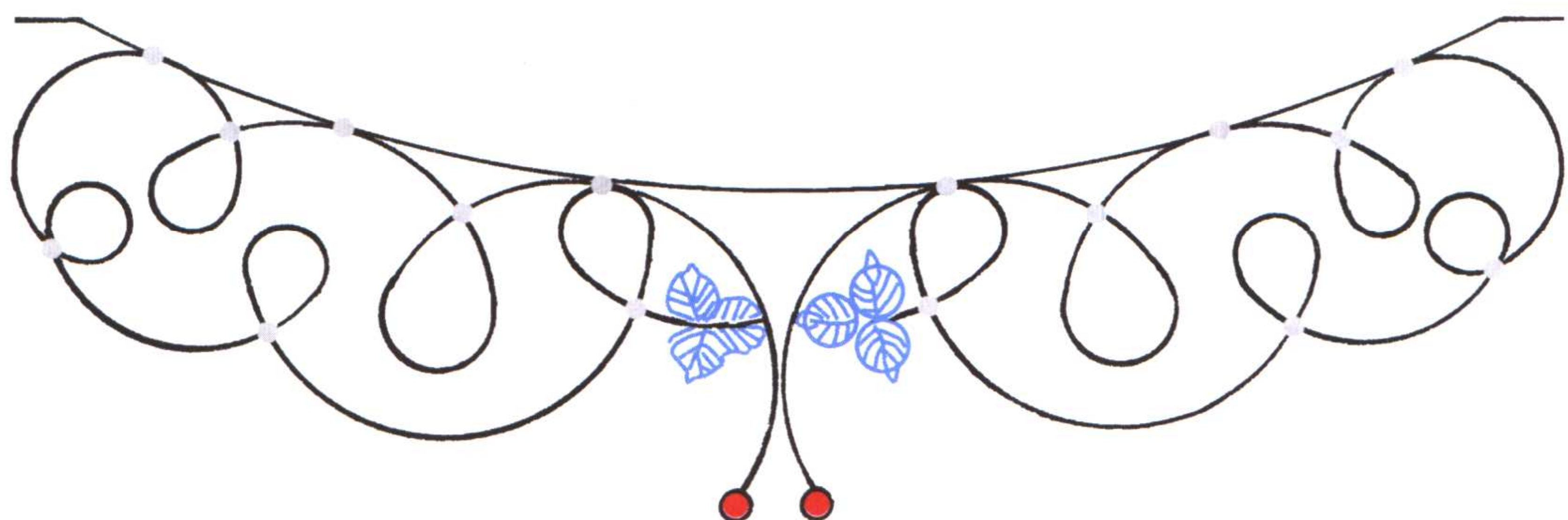
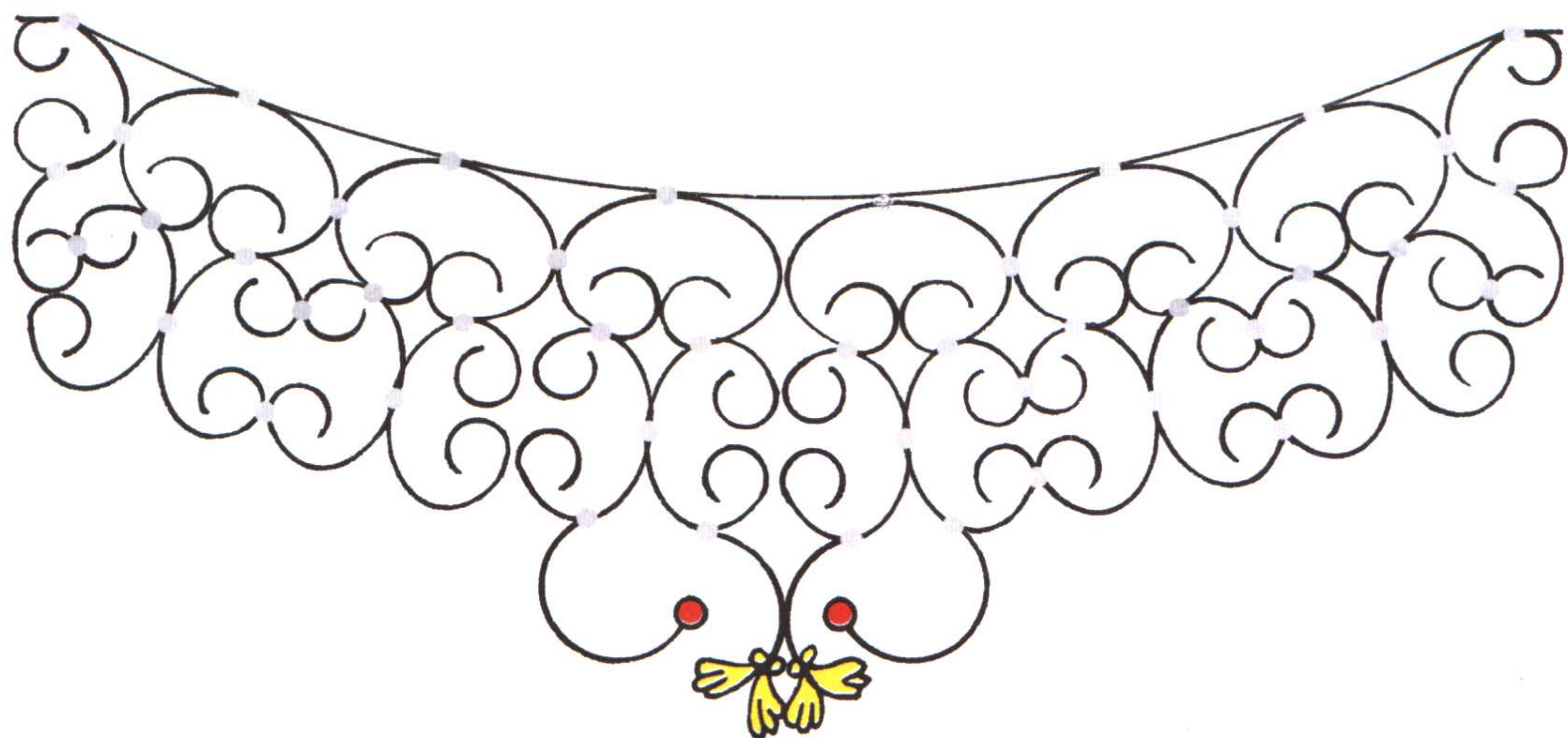


大门门顶花形

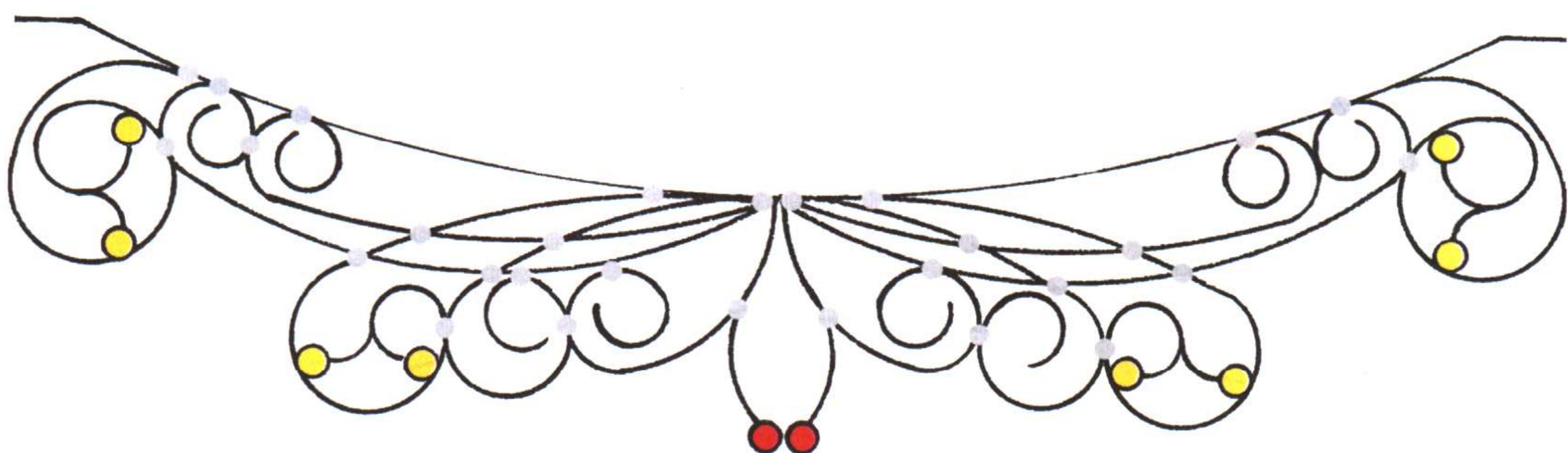
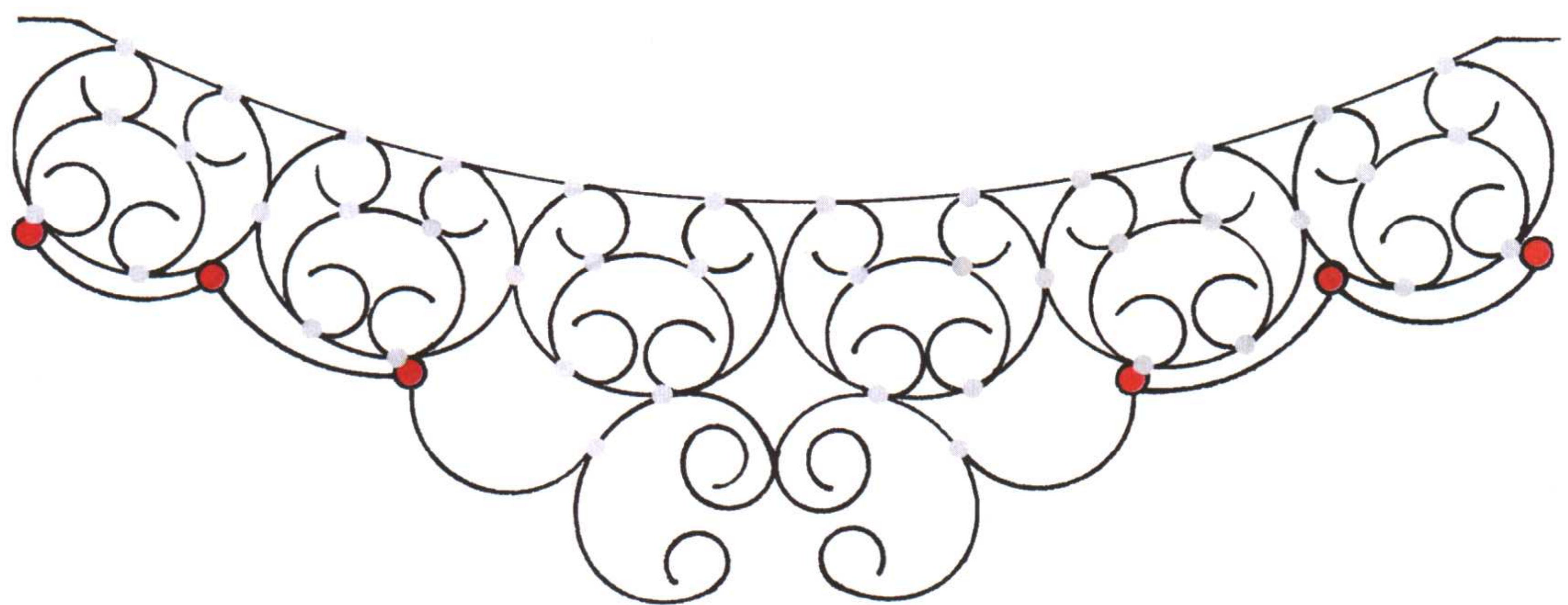
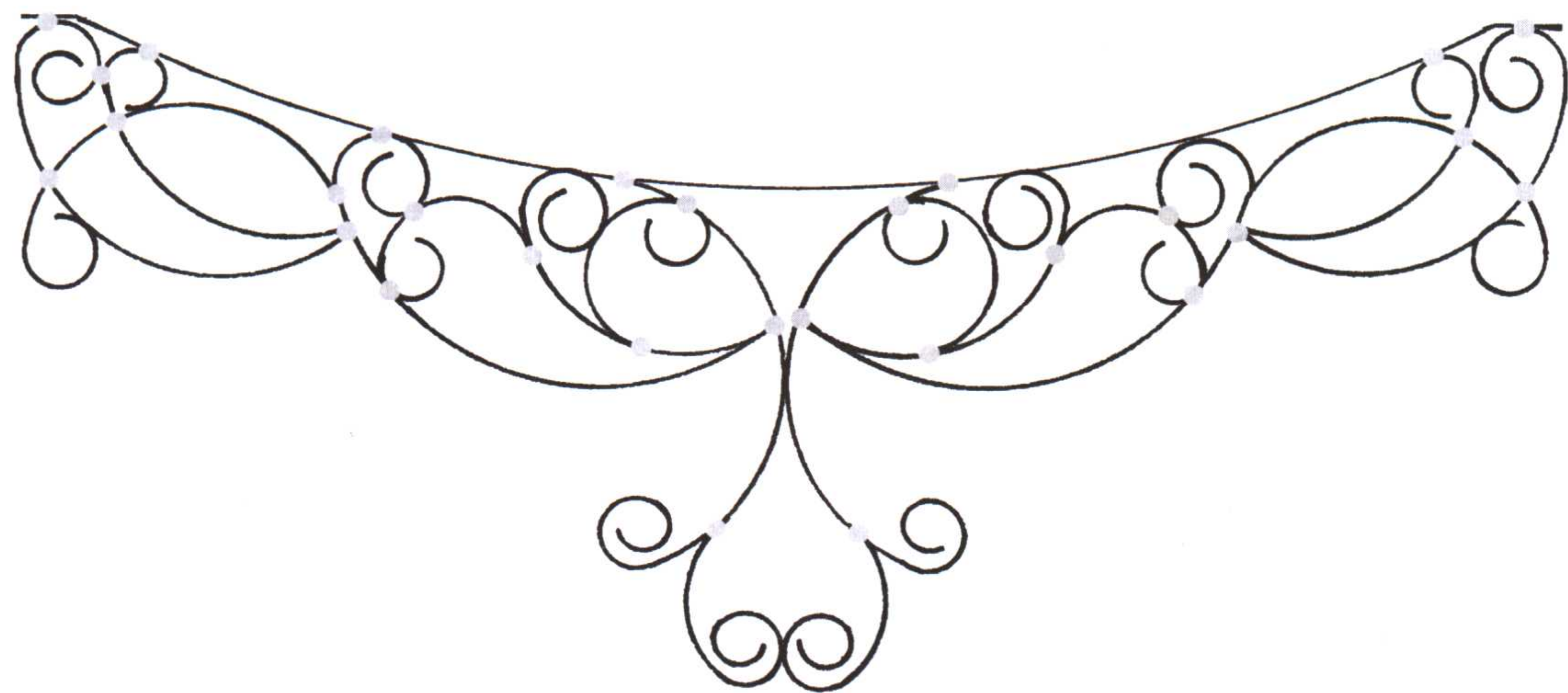


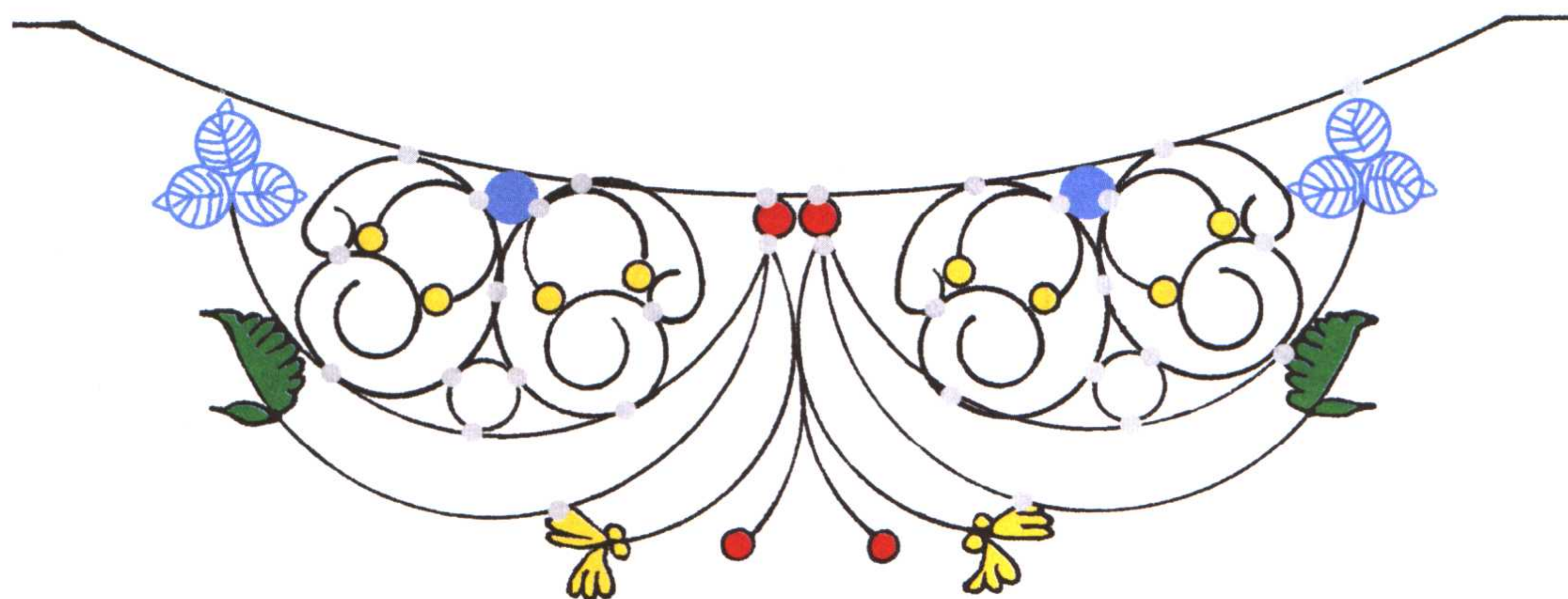
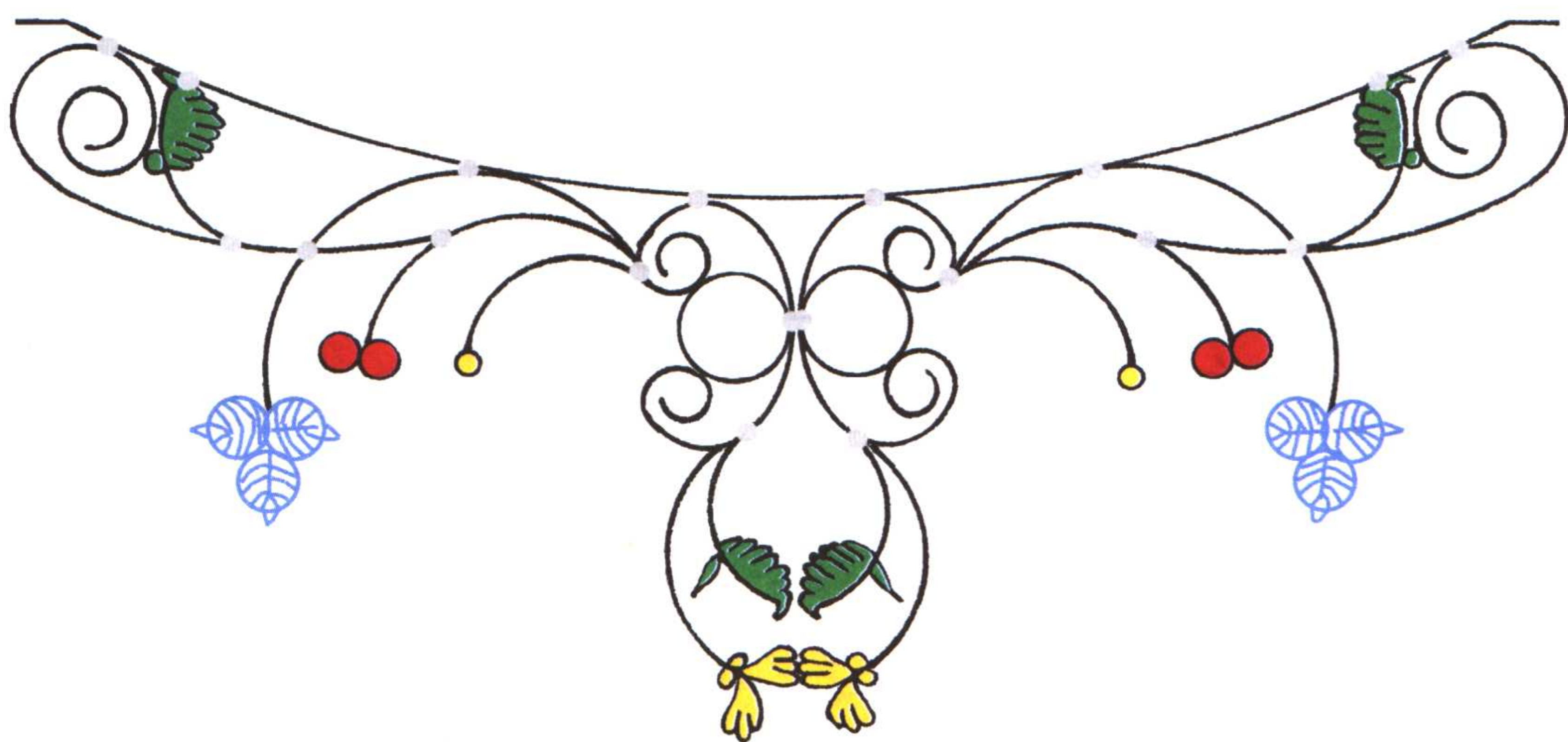
大门门顶花形

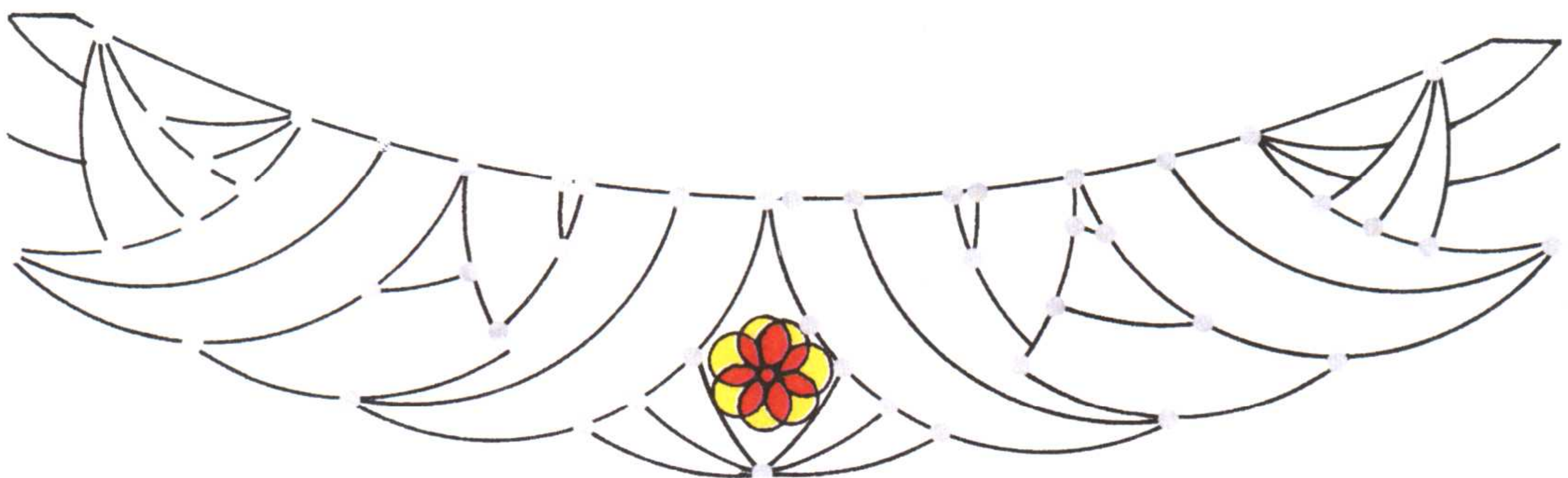
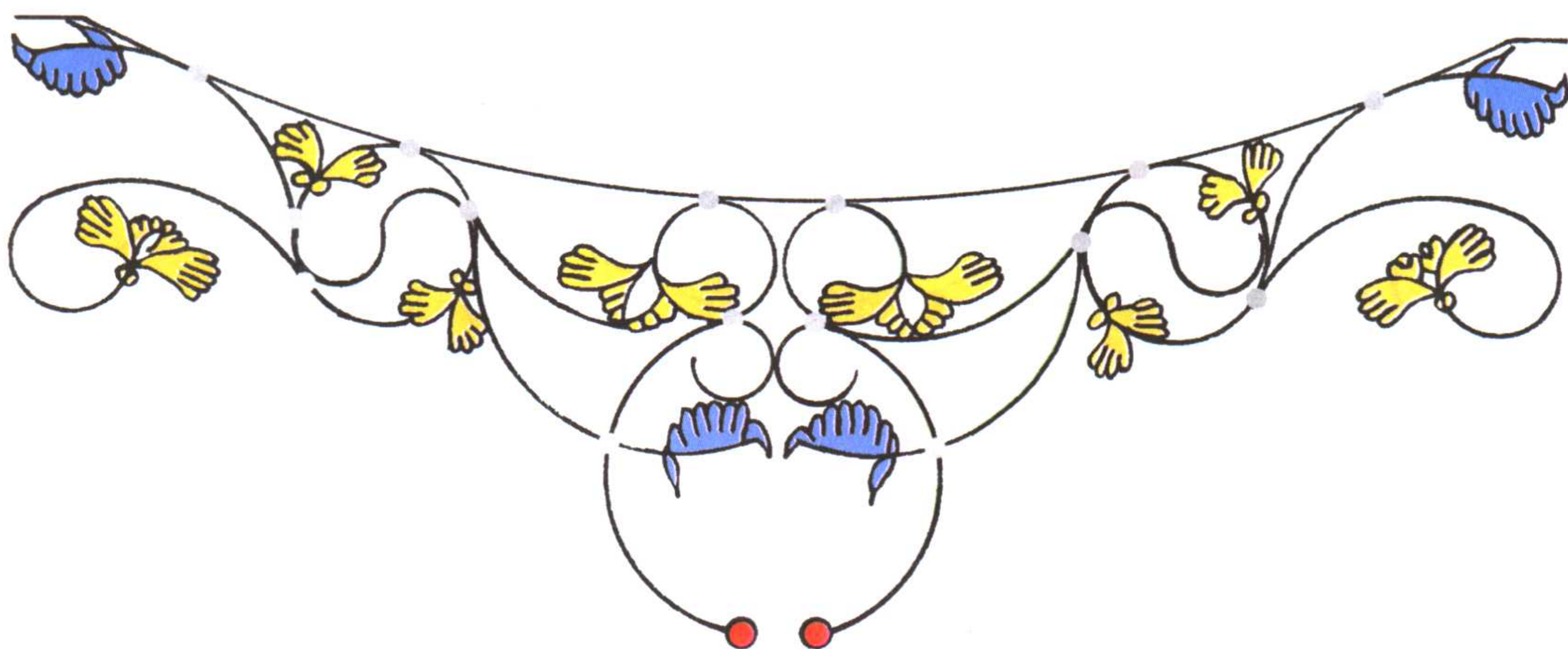
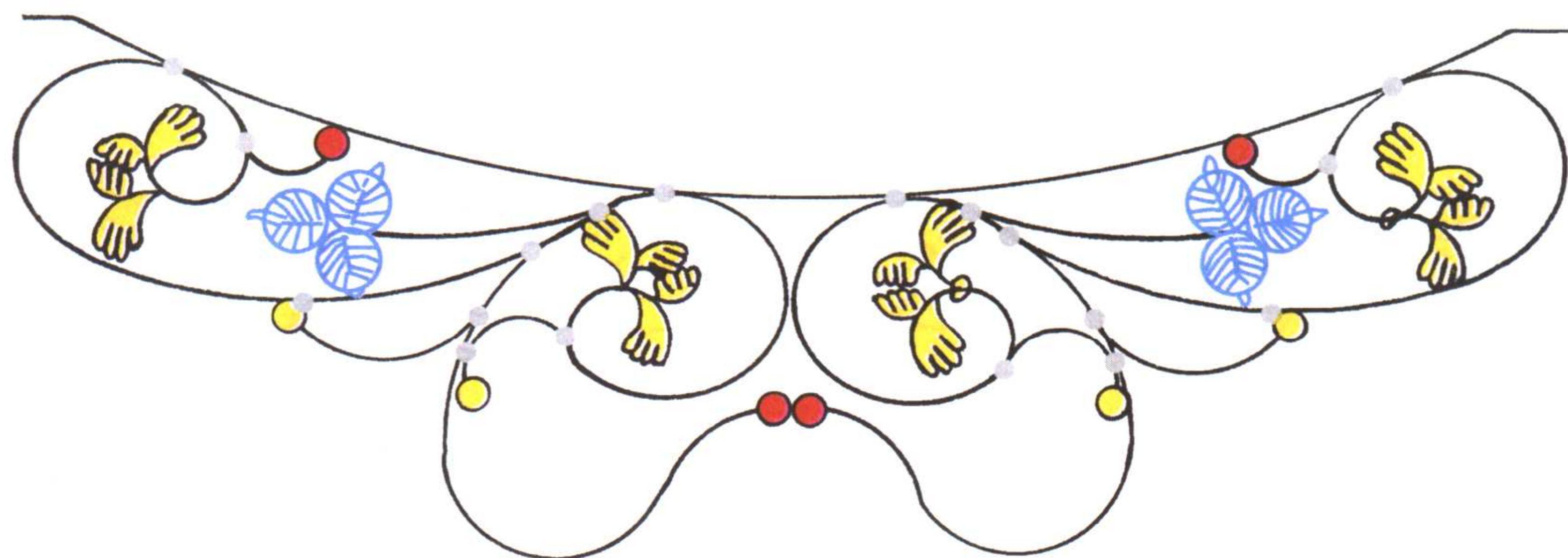




大门门顶花形







大门门顶花形