

李兆林 徐玉琴 编著

简明俄国 文学史

КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



北京师范大学出版社

封面设计:李世良

ISBN7-303-02957-5/H·158

定 价: 7.70 元

简明俄国文学史

李兆林 徐玉琴 编著

北京师范大学出版社

(京)新登字160号

简明俄国文学史

李兆林 徐玉琴编著

•

北京师范大学出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
北京桥中印刷厂印刷

开本：850×1193 1/32 印张：11 字数：2.1千

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

印数：1—1 000

ISBN 7—303—02957—5/H·158

定价：7.70 元

前 言

《简明俄国文学史》是供师范院校俄语语言文学专业使用的教材，也可作为一般学习外国文学的大学生和青年读者的参考书。它是在多年从事俄国文学教学的基础上，吸收国内外这方面的研究成果而编写成的。

《简明俄国文学史》包括古代俄国文学(11—17世纪)、18世纪俄国文学、19世纪俄国文学三大部分。它遵循“简明，突出重点作家作品”的原则，采用概述和作家专论相结合的方式编排。我们力求用马克思主义的文艺批评方法，阐明俄国文学曲折发展的过程，并通过对重点作品的分析，论述不同作家的创作风格，以及他们在俄国文学发展史上的地位和贡献。为便于读者学习，每一章的后面都附有思考题和阅读书目。全书的后面附有重要作家、作品、刊物的中俄译名对照表。

由于我们的水平有限，缺点和错误在所难免，敬希读者批评指正。本书在编写中曾得到潘军同志的热情帮助，在此特向她表示感谢。

编者

1991年5月

目 次

前 言

第一编 古代俄国文学(11—17世纪).....	(1)
第一章 历史和文学概述.....	(1)
第二章 《伊戈尔远征记》.....	(10)
第二编 18世纪俄国文学.....	(17)
第一章 历史和文学概述.....	(17)
第二章 18世纪主要作家、作品.....	(23)
第三编 19世纪俄国文学.....	(37)
第一章 19世纪俄国文学绪论.....	(37)
第二章 贵族革命时期的文学概述.....	(47)
第三章 普希金.....	(67)
第四章 莱蒙托夫.....	(95)
第五章 果戈理.....	(115)
第六章 平民知识分子革命时期的文学概述.....	(140)
第七章 屠格涅夫.....	(162)
第八章 奥斯特罗夫斯基.....	(184)
第九章 涅克拉索夫.....	(198)
第十章 车尔尼雪夫斯基.....	(216)
第十一章 陀思妥耶夫斯基.....	(234)
第十二章 托尔斯泰.....	(259)
第十三章 契诃夫.....	(303)
第十四章 无产阶级革命时期的文学概述.....	(318)
附录 重要作家、作品、刊物中俄译名对照表.....	(334)

第一编 古代俄国文学(11—17世纪)

第一章 历史和文学概述

古代俄国文学是早期俄国社会生活的反映，当时的历史状况决定了文学的思想内容和形式特点。

1500多年以前，在中东欧辽阔的土地上，居住着一个斯拉夫部族。部族分三个分支，其中的东斯拉夫族是前苏联境内乌克兰人、白俄罗斯人和俄罗斯人的共同祖先。

东斯拉夫族经过原始氏族和部落阶段，到公元9世纪进入中世纪的封建社会，建立了以基辅为中心的第一个古罗斯国家，又称基辅罗斯。古俄的两个主要阶级是王公武士(相当于西欧的骑士)和农民。前者是统治者，后者是被统治者。农民原是自由人，逐渐沦为王公武士的私有财产，变为奴隶。古俄罗斯国家是封建统治阶级剥削压迫人民的工具，同时肩负抵御外族侵略的任务。它的出现，在民族发展史上还是一个进步的标志。俄罗斯国家同西欧发达国家的联系，促进了古俄罗斯领土的统一和国内经济文化的迅速发展，使它成为欧洲的强国之一。这期间基督教的传入和被定为国教，成为促进文化发展和文学产生的一个因素。

从11世纪下半叶起，古俄罗斯国家继基辅之后，又出现了波洛茨克、车尔尼戈夫、诺甫哥罗德、符拉基米尔—苏兹达里等城市。由于这些城市的诸侯闹独立性，到12世纪中叶，统一的俄罗斯国家被封建割据的局面所代替。诸侯倾轧，给外族侵略造成可

乘之机。12世纪中叶波洛茨茨游牧民族不断侵犯俄国。13世纪30年代蒙古鞑靼人侵占俄罗斯大部分领土，延续了240多年的统治。几乎同时，瑞典骑士和日尔曼骑士从北部和西部袭击古俄罗斯国，俄罗斯国土处于内乱和外患之中。

外族的不断侵犯和野蛮统治，激起了古俄罗斯人的爱国热情。越来越多的人认识到制止诸侯内讧，团结起来一致对外的重要性。1242年，亚历山大·涅夫斯基击败瑞典和日尔曼骑士，1380年俄罗斯联军在库里科沃战役中大败鞑靼入侵者，促进了诸侯团结，加强了俄国人必胜的信心。

由于诸侯的联合对外和俄罗斯人民的英勇奋战，到15世纪末16世纪初外族侵略被制止，鞑靼人的统治被推翻，俄罗斯领土重获统一，最终确立了以莫斯科为中心的中央集权制国家。莫斯科大公伊凡三世和伊凡四世在建立中央集权国家和重新统一俄罗斯国土方面起了不少作用。

俄罗斯国家重新统一以后，同外族的矛盾退居第二位，国内的阶级矛盾跃居第一位。当时俄罗斯国内社会矛盾表现在两个方面：一是主张团结统一的王公和主张割据的大贵族之间的矛盾；二是广大农民同封建统治阶级之间的斗争。广大农民同封建王公、地主贵族之间的矛盾是当时最根本的矛盾。15世纪，王公贵族修道士以“劳役”、“代役”形式剥削农民，农民以易主和逃跑表示反抗。到了17世纪，为反抗日益巩固的农奴制度，农民进行了有组织有领导的斗争，酿成了两次农民起义——世纪初伊凡·波洛特尼科夫领导的农民起义和世纪中斯切潘·拉辛领导的大规模农民战争。

俄国书面文学始于11世纪。古代俄国文学即指11到17世纪的俄国文学。它是这段俄国社会生活的反映，适应于这一时期的经济社会发展水平。古代俄国文学经历了三个发展阶段：11—12世纪(以基辅为中心的古俄罗斯国家时期)的文学；13—15世纪(封

建制据时期)的文学；15—17世纪(以莫斯科为中心的中央集权国家时期)的文学。

11—12世纪的俄国文学是在南方基辅城发展起来的，所以被后人称作基辅时期的文学。这是书面文学在古俄罗斯语和教堂斯拉夫语以及民间口头文学基础上初步形成的时期。其主要内容是歌颂俄罗斯国家的确立和繁荣，宣传基督教义和确定基督教为国教的意义。教堂寺庙在发展教育文化中起重要作用，文学作品具有较浓厚的宗教教诲色彩。13—15世纪的文学受封建割据和外族侵略的影响，分布在东北部的莫斯科、诺甫哥罗德、普斯科夫等城市，有较浓的地方色彩。这一时期文学作品的基本内容是号召诸侯团结对敌，礼赞俄罗斯人民的英雄主义和爱国精神。15—17世纪文学由于中央集权国家的确立而逐渐失去地方色彩，具有全俄特点：文学语言日趋统一，内容开始摆脱宗教，面向社会生活。除原有反对割据维护统一的内容外，抨击时弊暴露黑暗的作品越来越多。

一、11—12世纪的文学

10世纪末11世纪初，大俄罗斯国家已成为欧洲最强大的国家之一。它的疆界南自黑海北到波罗的海，西自喀尔巴阡山东至伏尔加河上游。俄罗斯军队击退进犯的敌人，在胜利进军中也进行了好几次远征。

同欧洲较发达国家的频繁交往，使基督教很快传入了古俄国。10世纪末以前，俄罗斯人信仰多神教，拜太阳、风、水、雷等自然现象为神。基辅王公符拉基米尔懂得俄罗斯国家利益，于988年宣布基督教为国教。接受基督教为国教加强了王公对俄罗斯人民的统治，同时也促进了俄罗斯国家的进步。信仰一致，加强了国内政治上的团结，输入教义密切了同欧洲国家的关系，这都有利于国家经济文化的发展。

随着基督教的传入，俄国文化开始发展起来。出现了较完善

的字母，开办了学校，名门权贵子弟都进学校读书。当时许多王公懂得好几种语言，符拉基米尔·莫诺马赫，加里茨基就懂8种之多。成批大礼拜堂和教堂的建筑，刺激了营造业、镶嵌工艺和绘画艺术的发展，使基辅罗斯成为仅次于拜占庭的工艺大国。古俄罗斯国家的文化教育水平在当时来说是相当高的。

文字的出现，文化教育事业的发展，为文学语言的形成创造了条件，促进了古俄罗斯书面文学的诞生。

古俄罗斯书面文学语言由古俄罗斯语和古斯拉夫语共同组成。前者是俄罗斯人的祖国语言，发展俄罗斯文学语言的基础。后者由于用来翻译输入的宗教书籍，也用于人们的祈祷，在古俄罗斯也相当流行。两种语言相互渗透是俄罗斯文学语言形成的过程。不过二者又有分工，文件、条约和文学创作多用古俄罗斯语，宗教书籍和翻译作品多用古斯拉夫语。

古俄罗斯书面文学和民间口头创作有较复杂的关系。宣传多神教的民间文学和宣传基督教的书面文学思想上有所冲撞，但民间口头创作是人民生活最直接最生动的反映，其健康纯朴的思想和感人活泼的形式又常给书面文学良好影响，忠于生活的作者多半从中汲取营养，视之为丰富的创作源泉。

基辅时期的古代文学多以记载事实为内容，即使最优秀的文学作品也是真人真事的记叙和讴歌。在形式上，它既简单又多样。常见的宗教文学有说教录、传记和旅行记等，表现历史社会生活的主要是编年史和英雄诗。

10世纪末，俄国教士们用古斯拉夫语从希腊文翻译圣经、使徒传和布道讲话。后来，他们在拜占庭文学的基础上创造了自己的宗教文学，著名的有传记性作品《基辅山洞修道院圣徒传》，旅行记形式的《修道院长丹尼伊尔巡礼记》和基辅第一个俄国大主教伊拉利昂为演说而作的《法律与神恩讲话》等。

编年史是每年国家生活中最重大事件的记录，往往由僧侣们

在修道院中完成。起初，事件的记录非常简短，并且和具体王公的统治有关，如某年王公即位，某年敌人入侵，某年王公出击，某年王公逝世等。后来，编年史家吸收民间口头创作的文学形式来充实记载，把事件的简单记录变成生动形象的故事，形成了最初的文学创作。俄罗斯最早的编年史《俄罗斯编年序史》（又称《往年故事》）是11世纪问世的。它由涅斯托尔汇编，运用传说、神话、英雄歌谣等民间口头创作的文学形式，叙述了斯拉夫人的起源、生活和古俄罗斯王公之间的内讧。

《编年序史》第一部分传说材料十分丰富。作者从洪水过后诺亚儿子们分配土地开始，讲到各民族分布情形和它们不同的日常生活，最后讲到斯拉夫族自身。第二部分从852年开始，按年代顺序记述事件，比较切近史实，但叙述中也穿插了许多生动的故事。奥列格以装上车轮的2000艘战船直取希腊人的沙皇格勒，奥尔加用系上火绒的麻雀烧毁德列夫梁人的城市来为亡夫伊戈尔公复仇，两个故事都来自民间传说。编年史家在歌颂了英勇善战的斯维雅托斯拉夫，联合诸侯的符拉基米尔·莫诺马赫等英明大公之后，在第三部分谴责了为争夺基辅大公王位而互相残杀的诸侯，深爱祖国之情洋溢于字里行间。

《俄罗斯编年序史》是一部生动的文学作品，一份宝贵的历史文献，一座俄罗斯古代文化的丰碑。不过，古俄文学最高成就还是由不知名作者1187年完成的天才史诗《伊戈尔远征记》。

二、13—15世纪的文学

13至14世纪，异族不断入侵和蒙古鞑靼人对俄国长达240年的统治，严重摧残了基辅罗斯已经形成的灿烂文化，也使古俄文学的发展受到很大的影响。但是，尽管条件十分艰难，俄罗斯文学还是得到一定程度的发展。它真实地反映了外族侵略者铁蹄下的俄罗斯人民的苦难生活，表现了俄罗斯人民高昂的爱国热情和不屈不挠的英雄气概。《拔都侵袭梁赞的故事》、《亚历山大·涅夫

斯基的故事》、《卡尔卡战役纪实》、《俄罗斯大地陆沉记》和《顿河对岸之战》都是这一时期俄罗斯文学中的优秀作品。

《拔都侵袭梁赞的故事》以俄罗斯人民反抗鞑靼人侵略的史实为依据进行艺术加工，写得有力动人。

拔都是成吉思汗之孙，鞑靼人的首领。1237年他利用俄罗斯王公内讧，率军直逼俄国，需要首先攻克梁赞城。拔都令军队团团围城后，派遣使者进城向梁赞王索取大量贡赋。梁赞公深知寡不敌众，向符拉基米尔公求援，遭到拒绝。梁赞公为保存自己，派儿子费多尔向拔都进贡。拔都收下贡物，答应不再进攻梁赞，同时却要求梁赞诸侯把他们的女儿姐妹奉献出来，特别要求费多尔把自己美貌非凡的妻子叶夫克拉西娅送给他为妾。费多尔拒绝蛮横要求，和随行武士一起遭到拔都的残杀。只有一个武士得以逃回梁赞哭诉经过。费多尔的妻子获悉丈夫惨死的消息，悲恨交织，抱着幼儿跳楼自尽。梁赞公和梁赞人民决定化悲痛为力量，与拔都作殊死斗争。

战斗中，俄罗斯武士士气高昂，勇猛顽强，使鞑靼人遭受重大伤亡。鞑靼人感到震惊。后来，由于寡不敌众，梁赞公和全体武士都英勇地战死疆场。梁赞城居民奋起进行自卫战，拔都攻城五天才拿下梁赞。鞑靼人入城后杀死全体居民，全城无一幸存，这在俄罗斯人的心灵上播下新的仇恨。

一个因收税逗留在契尔尼戈夫城的武士叶甫巴吉·戈罗费拉特被鞑靼人的残暴行为惊起，他义愤填膺，仰天长啸，集合起和他一样幸免于难的1700个梁赞人，誓死抗击拔都。1700名壮士勇猛杀敌，使鞑靼人心惊胆战，魂不附体，竟以为死了的梁赞人活了过来。

战到最后，1700名壮士只剩下五人。五人因负伤被俘。面对拔都的审讯，他们表现了横眉冷对的气概。拔都问他们：“你们信仰什么？你们从什么地方来？为什么对我作这么多坏事？”他

们讥讽地答道：“我们信仰基督。我们是梁赞公犹里·英戈列维奇的奴隶，叶甫巴吉·戈罗费拉特营中的战士。犹里·英戈列维奇派我们来向强暴的陛下致敬和奉献光荣；但是，不要惊奇，我们还没有来得及给你的伟大力量——鞑靼人斟上一杯酒呢！”拔都听后恼羞成怒，令一强悍武士向叶甫巴吉杀去。叶甫巴吉并不示弱，迎面将对手劈成两半。拔都只好用攻城炮连续轰击，才将壮士击毙。拔都不胜惊叹，说他转战千里，身经百战，未曾见过也未曾听说这样坚强勇猛，一挡千二挡万的不死的人，“如果我有这样一个部下，我要紧紧将他拥抱在我胸前”。为表示对敌人的敬重，拔都将叶甫巴吉的尸体交还幸存的几个梁赞武士，并把他们全都释放了。

故事最后以梁赞公的兄弟光复梁赞，礼葬亲人，重修教堂，慰问全民而告终。

《拔都侵袭梁赞的故事》虽以史实为根据，但情节曲折，富有戏剧性，其中对军人美德和壮士武艺的渲染具有勇士歌特色，哭诉手法也取自民间口头创作，不愧为一部古俄罗斯文学的杰作。不足之处是教士在编纂故事中夹杂了宗教观念，如把拔都入侵解释为神对俄罗斯的惩罚，说拔都是该受诅咒的“不信神”的人，梁赞人是爱基督的基督徒等。

三、15—17世纪的文学

1480年，鞑靼人的统治被推翻，莫斯科大公伊凡三世和他的儿子伊凡四世（因残酷镇压大贵族的反抗被大贵族称为伊凡雷帝，意即可怖的伊凡）联合俄罗斯土地，建立了统一的中央集权制国家。

国家重新统一加速了经济文化的恢复和发展，促进了统一的俄罗斯文学语言的形成。

16世纪，全俄大主教玛卡利主编《正教历》，汇集了全部宗教文学作品，对俄国宗教文学进行总结。17世纪，文化名人西美昂—

波洛茨基创办斯拉夫—希腊—拉丁语学院，加强语言修辞教学。沙皇阿列克赛·米哈依洛维奇于下半世纪建立俄国第一家宫廷剧院，开展宗教和世俗戏剧演出活动，都是文化教育生活中的大事。西方骑士小说等世俗性文学被翻译过来，波洛茨基写出俄国最初的诗歌作品，说明文学事业在不断进步。

16世纪，沙皇和大贵族之间坚持集权和反对集权的斗争尖锐。17世纪封建专制国家同广大农民和民主阶层的阶级矛盾加深。同时，全俄市场逐步形成，产生了资本主义关系的萌芽。以反映这些生活为内容的文学，产生了与之相应的文学形式，主要有政论文、讽刺文和世俗小说。

政论体优秀作品是16世纪出现的《伊凡雷帝和库尔布斯基通信集》。

库尔布斯基原是伊凡雷帝的亲信，既有战功又协助沙皇进行改革，但后来背叛伊凡雷帝成了主张分治的大贵族的首领，逃到了国外。他从国外写信给伊凡雷帝，为自己反对统一的政治观点申辩，并责备雷帝对大贵族的残酷。雷帝回信驳斥了库尔布斯基。两人之间通信五封，时跨16年之久。后来这些书信被收集成册，保存下来。通信双方观点相反，各持己见，所写书信也风格各异。库尔布斯基注重修辞，用语规范，以崇高语体写出标准的政论，伊凡四世嬉笑怒骂，不拘形式，以灵活笔调写出生动的散文。通信集是很有历史价值的历史文献，也是俄罗斯最早的一部政论体文学作品。

反映世俗生活的小说有17世纪问世的《关于果利—兹洛恰斯其雅的故事》和《佛罗尔·斯科别耶夫的故事》。两个故事都写青年人追求无拘束的自由生活，想得到个性发展。不过前一个故事以青年人惨遭不幸渲染传统道德，后一个故事以青年人的成功肯定符合时代精神的个性，思想倾向不同。这些故事生动有趣，人物有不同的性格特点，用民间语言写成，切近现实主义文学。

优秀讽刺作品有《舍米尔金判案的故事》和《硬鳍鲈鳟的故事》，讽刺锋芒都指向当时的法庭。

《舍米尔金判案的故事》是一篇讽刺散文，当时法庭的一幅漫画。故事从穷富两兄弟的法律纠葛开始。穷兄弟为了到森林里运木柴，向富兄弟借一匹马。富兄弟借给他马却不肯借给他驾具。穷兄弟只得把木柴绑在马尾上，结果马尾巴被拖断了。富兄弟一定要穷兄弟还他有尾巴的马，穷兄弟还不起，富兄弟就拉着穷兄弟到衙门去。途中，他们在一个神父家里留宿。穷兄弟得不到饭食，躺在炕上挨饿，一不留神跌下炕来，把摇篮里神父的儿子压死了。神父不饶穷人，也要进城去告状。

第二天三人进城。路过一座桥时，穷兄弟心想活着没好，摔死了事，于是纵身一跳。没想到不但自己没摔死，反坠到一支载着病老头儿的雪橇上。老头立刻断了气。老头儿的儿子也要拉穷兄弟去打官司。穷兄弟心想到法庭绝无好结果，便顺手捡起路边一块石头藏在怀里，准备到法庭上威胁法官。

原告和被告来到衙门。当法官舍米尔金询问穷人时，穷兄弟拿那块包好了的石头向他示意。舍米尔金以为这是送给他的丰厚贿赂，就作出这样的宣判：一、富人的马先留在穷人那里，等马尾巴长出来之后再行归还；二、把神父的老婆嫁给穷人，让他们生个儿子还给神父；三、让老头儿的儿子自己从桥上跳下去把穷人压死。

后来，舍米尔金知道了那包东西的真相，对自己的判决依然感到满意，因为他总算保住了自己的性命。案件的判决和结局非常有力地嘲弄了法庭的贪脏枉法，徇私舞弊。

故事的部分情节(穷人把木柴绑在马尾上，穷人跌到神父儿子的摇篮里等)的确离奇，但从整体看，它真实地揭示了社会的贫富悬殊，辛辣地讽刺了法庭和法官。故事情节紧凑，语言风趣，大量运用了夸张笔调。这些技巧为后来的俄国讽刺文学所继承。

第二章 《伊戈尔远征记》

《伊戈尔远征记》是编年史高度发展的文学巨著，一部天才的英雄史诗，古代俄国文学中的一颗明珠。它以真实历史事件为基础，成书于12世纪末，紧接在所叙事件之后的1187年。

1184年，俄罗斯各诸侯在基辅大公斯维亚托斯拉夫率领下，对占领了伏尔加与第聂伯河之间的草原和克里米亚，经常入侵俄国南部边疆的突厥游牧民族波洛维茨人举行了一次联兵出征，取得了胜利，俘虏了波洛维茨汗可比雅克。这次远征诺甫哥罗德—塞威尔斯基公伊戈尔未能参加。次年，伊戈尔为一逞个人豪勇，寻求个人光荣，联合自己的几个近亲——兄弟伏塞沃罗德，儿子符拉基米尔和一个侄子，带领极少的兵力，在未与其他诸侯商议的情况下，贸然向波洛维茨人举行了又一次出击。伊戈尔本想横扫波洛维茨草原直达黑海海岸，结果却由于人少力单不能胜任此项任务。虽然初战告捷，到第三天便遭致全军覆没，以致伊戈尔公本人被俘。波洛维茨人乘机大举进攻俄罗斯国土，攻陷了一系列城市，毁灭了无数村庄，给俄国土地和人民带来了灾难。这就是《远征记》所要反映的历史事件。

史诗除了序诗和结尾，分为三个篇章。首篇叙述伊戈尔出发远征，失败被俘和波洛维茨人的入侵；第二篇描写基辅大公斯维亚托斯拉夫号召诸侯同心协力保卫俄罗斯国土；第三篇叙述伊戈尔逃出波洛维茨人的幽禁，重返祖国。但是《远征记》的内容不限于叙述伊戈尔的出征。作者只是把出征和失败作为引子，广泛描写因国内政治上的四分五裂，诸侯的同室操戈和游牧民族入侵而引起的人民灾难。同时，处在封建割据危机面前的作者，又穿插

回忆了一个半世纪中俄罗斯国家政治上兴隆昌盛的时代。在正反对比中，让基辅大公（过去的荣誉的代表）出面，发出诸侯团结抵御外侮的号召，表达了作品的中心思想。1856年马克思在致恩格斯的信中谈到《伊戈尔远征记》时说：“这部史诗的要点是号召俄罗斯王公们在一大帮真正的蒙古军的进犯面前团结起来。”^①

史诗从头至尾洋溢着对古罗斯的爱国主义感情。作者怀着巨大的热情描写了祖国的辽阔幅员和壮丽山川，作为伊戈尔出征的背景；作者自豪地歌颂了150年间，从老符拉基米尔直到斯维亚托斯拉夫时期，王公团结共御外侮带来罗斯昌盛的时代；作者肯定了伊戈尔公及“勇敢的野牛”伏塞沃罗德在初战中表现的大无畏精神；最后，又同整个罗斯国土，全体人民和罗斯大自然一起，为伊戈尔的溃败感到深深的悲痛，为伊戈尔的重返祖国感到无限喜悦。在写到大自然的时候，作者笔下出现了风、太阳、朝雾、晚霞和云雨，大海、江河和湖泊。这里有蓝色闪电在跃动的乌云，夜里鸣转的夜莺和晨间哑啼的寒鸦。写到激战时，作者让人看到战旗飘，马儿叫，红色盾牌遮断了原野，钢剑劈击着敌人的钢盔。而伊戈尔溃败后，作者不忘谴责他，毫不隐讳地写出被破坏了的和平安劳动，军人妻子的恸哭，悲伤地呻吟着的基辅，沮丧地吟叹的车尔尼戈夫，“泛滥在俄罗斯国土上的忧愁，奔流在俄罗斯国土上的悲哀”。作者以浓重的抒情表达的深厚爱国主义感情强烈感染着读者，把诸侯必须团结一致确保祖国完整统一的思想明确表现了出来。

作者在《伊戈尔远征记》中塑造了几个十分鲜明，使人难以忘怀的形象。

伊戈尔。史诗作者把王公诸侯描写成罗斯国家的代表，同时斥责他们那为整个国家带来贫困的分裂活动。这在当时是符合历史

^① 《马克思恩格斯全集》第29卷，第23页，人民出版社