

丛书主编：王鸿宾 芮克有 李 恕
本册主编：芮克有

中国老年人系列丛书之三

夕阳 诗选

——诗思禅心共竹闲

沈阳出版社

中国老年人系列丛书之三

夕 阳 诗 选

——诗思禅心共竹闲

主 编：芮克有

副主编：王金钊

张家恕

孙卫红

沈 阳 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

夕阳诗选/王鸿宾主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2001.8
(中国老年人系列丛书·第3辑)
ISBN 7-5441-1744-8

I. 夕… II. 王… III. 古典诗歌-作品集-中国
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061537 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

丹东印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 700 千字 印张: 27.625

印数: 1—2000 套

2001 年 11 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 沈晓辉 滕建民 张弦 责任校对: 朱科志

装帧设计: 冯守哲

版式设计: 沈晓辉

定价 (全五册): 55.00 元

前 言

中国老年人系列丛书

夕阳诗选

我们很早就想给老年朋友编一部“收百世之阙文，采千载之遗韵”的文学小丛书。经过许多老年朋友的辛勤劳动，在 21 世纪伊始的今天，“中国老年人系列丛书之三”终于和老年朋友见面了。

我们以诗、词、歌、赋、文传统文体为单元，从我国浩如烟海的文学宝库中精选了相应的内容，编成了《夕阳诗选》、《夕阳词选》、《夕阳歌选》、《夕阳赋选》及《夕阳文选》五本书。在编写之初，我们就本书的编写目的和指导思想，广泛地听取了专家学者和广大读者的意见，形成了本书的编写目的和指导思想，即以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导思想，从满足老年人生活需要出发，旨在从文学作品中吸取力量，陶冶情操，丰富情感，提高文化素质，增进身心健康。

本书以反映老年人生活为主干，以反映亲情、友情、爱情和爱国之情为内容，以欣赏佳言名著为寄托，对所收集的诗篇进行了注释、鉴赏。我们相

信，它将对提高老年朋友的文化涵养和文学底蕴有所帮助。

因为，诗，言其志也。将会助你萌志挥毫，也可以使你“熟读古诗三百首，不会作诗也会吟”，从而达到“诗思禅心共竹闲”的境界。

因为，词，诗之余也。千条万缕，取之向上一路，新天下耳目，雄浑博大意境可使你领会“词源倒倾三峡水，笔阵独扫千人军”的意境。

因为，歌，咏其声也。古代脍炙人口的诗词配上乐谱，称之歌曲。在诗为诗歌，在词为词曲。歌能感人，易于动情。好歌可以“歌声唱彻月儿圆。”悲曲可以使你“夜久语声绝，如闻泣幽咽”，让你“歌吟终日如狂叟”。

因为，赋，古诗之流也。它讲求文采、韵节，兼具诗歌与散文之间的性质。又称之“诗之一体”，是诗的异称，别有风韵。读之便能“赋曰其事告人知”。

因为，文者载道也。古人云：“言而不文，行之不远。”又云：“文章经国之大业，不朽之盛事，可以甄明大义，矫正末流。”好文章“如长江秋清，千里一道，冲飏激浪，瀚流不滞”。可以惊天地，泣鬼神，使你感受到“文字缘同骨肉深”的含义。

主观愿望是好的，虽然我们尽力了，然而，毋庸讳言的是，我们这些作者既不是文学专家学者，又不是权威“知识里手”，要想做到十分完美，实属

勉为其难，不当之处在所难免。我们诚挚地恳请广大老年朋友，在你欣赏它的过程中，切莫忘记对它的品评、批评与指正。

王鸿宾

2001年4月15日于慧群斋

诗满人间 (代序)

我国历史悠久，文化灿然，是一个诗满人间，情贯古今的泱泱大国。诗在我们这个国度里有着特殊的重要地位，特别是古典诗在祖国丰富的文化遗产中，不仅历史源远流长，而且内容丰富多彩，是一颗璀璨夺目的明珠。它的产生、发展和特点，对中华民族文化素质的形成和发展，曾经起过不可估量的作用。了解它的发展与变化对我们这一代老年人，抑或是下一代中青年人，都具有巨大的现实意义和深远的历史意义。

—

诗属于韵文体的一种。什么是诗？《诗经·大序》中云：“诗者志之所之也。在心为志，发言为诗。”我国古代，称不配乐的为诗，配乐的为歌，通常合称诗歌，简称为诗。

诗起源很早，它源于人们生产劳动，起于原始宗教。人们说诗是一切文学作品的开路先锋。鲁迅先生在他的《中国小说的历史的变迁》一书中，这样写道：“我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。诗歌起源于劳动和宗教。其一，因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己

的心意和感情，并谐有自然的韵调；其二，是因为原始民族对于神明，渐因畏惧而生敬仰，于是歌颂其威灵，赞叹其功烈，也就成了诗的起源。”

诗在没有文字记载前，就有了劳动人民的口头创作。有文字记载之后，诗发展到春秋时期，经过学者文人的编辑形成了《诗经》，它是我国文学史上最早的一部四言诗总集。这部《诗经》共收集古诗三百零五篇，时间跨度是从西周初期直到春秋时期，五百多年的历史。继《诗经》之后，另一部最重要的诗集是《楚辞》。它是从春秋战国时代，我国南部楚国出的一部带有浓厚地方色彩的诗文总集。内容主要反映了楚国的风情和政治思想，其中绝大部分是诗，小部分是散文。随着社会经济的发展，到两汉时期，则出现了“乐府诗”。最早的“乐府诗”是配乐歌唱的。后来文人仿照这种体裁创作的“乐府诗”，不管配不配乐，都一律称之为“乐府”。它在表现形式上相当自由，没有死板固定的形式，但多数是五言句式，所以人称“乐府”是从四言诗向五言诗的过渡。它对后世五言、七言诗的发展产生了巨大的影响。

魏晋南北朝时期，诗的发展进入了一个自觉的新时期，产生了一些新的文学现象和不少著名的作品，例如以曹氏父子为代表的建安文学诗，以阮籍、嵇康为代表的正始文学诗等反映了建安风骨和批判精神。此时诗坛人才济济，比较繁荣，四言诗、五

言诗在表现技巧上又有了进一步发展。但就思想内容来讲趋势贫乏，表现出形式主义的倾向。值得强调的是东晋陶渊明的诗，守志不阿和不向黑暗势力妥协的思想品格，对后世作家有深远影响。他又是田园诗的鼻祖，题材与风格，对后世影响颇深。以后诗体又为之一变，以宋齐两朝的永明体为代表，用山水诗取代玄言诗。永明体在山水诗雕琢辞采，讲究对偶的基础上，第一次对诗形式因素单一的声韵进行有意识的追求和探索，并以实践来实现。其重要意义在于它是我国从古体诗走向近体诗的标志，为唐代格律诗的正式形成和繁荣奠定了基础。在此同时的梁陈宫体诗，内容琐细，文辞艳丽，没有什么思想价值而言。

在我国古典诗发展的历史长河中，最光辉灿烂的时代，莫过于唐代了。所以说唐诗是我国源远流长的古典诗发展史上的一座丰碑。在唐代近三百年的历史时期，举世闻名的大诗人辈出，群星夺目。他们许多不朽的诗篇、名言佳句，构成了一座古典诗的艺术宝库。这座宝库真可谓百花争艳，万紫千红、洋洋大观、美不胜收。其内容之丰实、风格之多姿多彩，数量之庞大是无与伦比的。

进入两宋时期，由于社会经济的发展和民族矛盾的加深，诗发展的高峰将为宋词所代替。尽管如此，诗的自身体系仍是随着时代的推移而发展。在以欧阳修为首的，经过梅尧臣、王安石等人的努力，

在诗坛上清除了晚唐的西昆体华靡诗风，恢复了现实主义文学传统，使诗风得到了根本转变。南渡后，诗坛的主流为爱国主义题材代替，以杨万里、范成大、陆游和尤袤等人号称：“中兴四大诗人”为代表的作品中，忧国爱国的思想，特别是陆游尤为著名。他们的作品在两宋诗坛中都起过积极推动作用。

到金元明清时期，又有元曲、明清小说异军兴起，古诗的发展远不如前期，特别是晚清古诗又为近体诗和现代新诗所代替。

总之，我国古典诗，就其内容而论，大者如世事风云变幻、民间苦乐哀愁，无不入诗。或抒张正气；或痛斥奸邪；或赞颂真情；或力贬假意，痛快淋漓，情真意切。广者如山岳名川、边塞风光、古寺重刹，无不笔笼万端，状物图貌。或颂其雄伟壮丽；或扬其纤细秀美，抒情寄怀各尽其妙。小者如园林楼阁、花鸟鱼虫，几乎无所不诗，无所不咏。或绘其壮观；或描其精巧。状物咏怀，妙笔生花，绘声绘色，令人赞叹叫绝。就诗的不同风格而论，更是众彩纷呈，各具特色。有的慷慨雄浑；有的秀丽婉转；有的雄伟壮阔；有的淡远恬静；有的含蓄有致；有的明白浅近。就数量来看，仅就唐宋两代而言，一部《全唐诗》就收有作者两千多家，诗近五万首。如果再把历朝历代的作品统计起来那就更可观了。

二

古典诗的主要特点是精炼、押韵、节奏鲜明、句式整齐。

精炼，是古典诗的一个极为重要的特点。所谓精炼，一是指谋篇要精，二是指字句要炼。这是由于古典诗这一文学体裁本身特点所决定的。一首绝句只有四句，一首律诗也只有八句。这就要求作者在安排内容、遣词炼句的时候，必须字斟句酌，用最准确、最精粹的语言来表达所要表达的内容。许多脍炙人口的名篇佳句，无不是经过作者苦心经营、千锤百炼而取得的。请看唐代诗人王之涣的《登鹳楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这首诗一共才四句，二十个字，却包含着多么丰富的内容啊！不仅读起来琅琅上口，且十分易诵、易懂、易记，意境深远。可说是写景气象万千，抒怀豪情万里。前苏联著名诗人马雅可夫斯基对写诗炼字有一个极为精辟的比喻，是颇令人深思的，他说：“诗歌的写作——如同镪的开来一样。开采一克镪，需要终年劳动。为了把一个字用得恰当，就需要几千吨语言的矿藏。”我国大诗人有关锤炼字句的生动描绘就更多了。如杜甫的“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”；卢延让的“吟安一个字，捻断数茎须”；贾岛的“二句三年得，一吟双泪流，知音如

不赏，归卧故山秋”，连同他的著名“推敲”典故，无不为人折服赞赏。

押韵，这是古典诗的又一个重要特点。诗必须押韵，只有押韵，才能使合乎韵律的声音在诗中形成有规律的反复，使诗的声音组合创造一种抑扬顿挫的音乐美，从而加强诗的表现力和感染力，达到声情并茂。

古典诗对押韵的要求是很严格的。现在的自由诗，只需押大致相近的韵就可以了。

所谓韵，简言之就是音韵相同的读音。用汉字来表达就是韵母相同的字。押韵，就是在某一诗句末用一个韵母相同的字来收尾。又因为押韵的位置通常都在句末，所以一般又把押韵的地方叫做“韵脚”。

古典诗一般都是逢双句押韵的，单句不用韵。绝句是第二、四句押韵；律诗是第二、四、六、八句押韵。但是，在有的情况下，第一句也有用韵的，不过并不那么严格。请看孟浩然的五言绝句《春眠》：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟；

夜来风雨声，花落知多少？

这首绝句，第一句末尾为“晓”字，二句末尾为“鸟”字，四句末尾为“少”字。它们都为仄韵。

一首古典律诗，除了必须具备押韵，讲究“平仄”的特点外，还要讲究“对仗”。所谓对仗，就是

要把字数相等、意思相对（或相反）、结构相同（或相近）的两个句子对称地排列在一起，使两句之间形成互相映衬，内容上互相补充。如：

天对地，雨对风，大陆对长空，山花对海树，
赤日对苍穹……以上突出“风”字，为平韵。

泉对石，干对枝，吹竹对弹丝，山亭对水榭，
鹦鹉对鸬鹚……以上突出“枝”字，为仄韵。

“对仗”的形式，大而言之分“正对”和“反对”两类。杜甫的秋兴八首之一的“江间波浪连天涌，塞上风云接地阴”就属“正对”。而鲁迅的《自嘲》诗“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”则为“反对”。细分之又可分为工对、借对、邻对、宽对、流水对、扇面对、错综对等等，不再详述。

节奏鲜明也是古典诗很注重的一个特点。这里所说的节奏大体上相当于音乐的节拍。它是由语言高低和升降等特点决定的。造成这种气势，就得把“平仄”不同的字词有规律地排列起来，使之具有间歇、强弱、节奏鲜明的效果。这里仍以王之涣的《登鹳雀楼》为例，可以分为如下情形：

白日|依山|尽，黄河|入海|流。

欲穷|千里|目，更上|一层|楼。

这样看来都是三个音节，节奏也就非常鲜明了。

古典诗，句式整齐的特点是很明显的。总的说来古体诗是以四言为主的；汉魏乐府和文人创作的诗绝大多数以五言为主，基本上都是比较整齐的。

诗发展到近体，由于格律的规定，句式也就更加严格统一了；五言每句固定五个字，七言诗每句固定七个字。以上是指字数的整齐而言的。从前面所谈音节节奏来看一般五言诗三个音节，七言诗四个音节，也都是比较整齐的。

三

文学鉴赏（包括欣赏）是一门专门的学问，学无止境。对我们广大老年朋友来说，离开了工作岗位，读点书，欣赏欣赏古典佳作名篇，吟咏几首诗词是一大乐趣。古诗易于朗诵记忆，有音乐美，对于陶冶情操，丰实精神营养，实在是一种美好、高尚的享受。

如何阅读与欣赏古典诗，老同志们都有自己的体会。我们认为读古典诗，首先对其作品的时代背景，作者的身世处境有一个大体上的了解，对阅读欣赏好一首诗是很有帮助的。其次，阅读古典诗作时，还可以借助一些注释和赏析之类的介绍，还必须准备一些工具书如辞书和参考书，力求弄懂弄通原意，在这个基础上再去细细品味，深入理解其诗的内涵妙处，激发欣赏的兴致，引起思想上的共鸣。再次，读一首好诗，最重要的是要深刻地理解诗的内涵和它所造成的气势意境。每首好诗都是主题思想十分鲜明，语言表达很精粹，气势和意境独具特色，非细细品味，难悟其真谛。当我们阅读欣赏诗人李白的《望庐山瀑布》一诗时，不是常常为他那

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的浩大气势、深远意境所感染么？诗人的丰富的想象和奇妙的比喻给我们创造出了一幅多么迷人的色彩啊！

在阅读欣赏古典诗词时，许多人反映，它的一套严格声律，又讲音韵，又讲平仄，又讲对仗等等清规戒律，使人望而生畏，裹足不前。诚然，要吟成一首好诗，确实也不是一件易事。但如果有些诗的爱好者，特别是老年朋友，顺口而吟，还觉得轻松愉快，如果兴致一来，自己写上一首，吟上几句所谓的“顺口溜”、“散文诗”便遭到那些“知识里手”的耻笑，我们认为这种求全责备也是没有必要的。对此，奉劝这些读者和老同志莫急莫难。弄清弄懂古典诗词的一套规矩的确不容易，有一定的难度，但它又不是高不可攀的，不是有人说“熟读唐诗三百首，不学作诗也会诗”么？这话很有一定的道理。不少老同志都有这样的体会：阅读欣赏的古诗越多，其声律的影响也就越会自然地大起来了。世间无难事，只要肯登攀，我们只要留心日久天长也会写出好诗来。有人说诗是心之歌，是人们内心感情的自然流露，只要入了门径都可以写出好诗来，人人都可以作诗。从古到今，那些传世名篇之中，就有不少是出自非专业诗人之手。

最后，还应当指出，阅读欣赏一切古典文学作品，当然也包括古典诗，都必须注意取其精华去其糟粕，批判地继承和发展。贵在理解，贵在发展；

在学习的途径上愿与老年朋友携手共勉。

21 世纪是中华民族伟大复兴的新时代，理当是诗的繁荣时代，愿在当今盛世涌现出更多更具水平，反映夕阳再创辉煌的老年诗人来。

编 者
2001 年 10 月

目 录

中国老年人系列丛书
夕阳诗选

前言	(1)
诗满人间 (代序)	(1)
凯风	《诗经·邶风》(1)
氓	《诗经·卫风》(2)
与苏武诗	李 陵 (5)
诗四首 (选二)	苏 武 (6)
龟虽寿	曹 操 (8)
明帝种瓜篇	曹 叡 (9)
杂诗	陶渊明 (11)
责子诗	陶渊明 (12)
菊诗	袁山松 (13)
石壁精舍还湖中作	谢灵运 (14)
登北固楼诗	沈 约 (16)
临碣石	沈 约 (17)
钓竿	沈 约 (18)
初秋诗	刘 骏 (19)
送别诗	范 云 (20)
当对酒	范 云 (21)
春诗二首	王 俭 (22)
咏宝剑诗	崔 鸿 (23)