中学

校园文化系列

ZHONG XUE XIAO YUAN WEN HUA XI LIE

书香苑

透视中学校园生活热点
探索中学生内心隐秘世界
提供中学生社会背景知识
引导中学校园生活休闲时尚

侯晓明／主编

湖北教育出版社

中学校园文化系列

书香苑

侯晓明 / 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

书香苑/侯晓明主编. —武汉:湖北教育出版社,1999
(中学校园文化系列)
ISBN 7-5351-2400-3

Ⅰ. 书… Ⅱ. 侯… Ⅲ. 推荐书目-中学-课外读物
Ⅳ. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第39799号

出　版
发　行:湖北教育出版社　　汉口解放大道新育村33号
邮编:430022　电话:85443751

经　销:新　华　书　店
印　刷:武汉市科普教育印刷厂　　(430035·汉口古田路10号)
开　本:787mm×1092mm　1/32　　4插页　8印张
版　次:1999年1月第1版　　1999年6月第2次印刷
字　数:167千字　　印数:2 001—5 000

ISBN 7-5351-2400-3/G·1967　　定价:8.80元

如印刷、装订影响阅读、承印厂为你调换

内容提要

书籍，是人类智慧劳作的结晶，是人类文明演进的见证，也是人类探求新知的良师。《书香苑》为使中学生读者能博观而约取，厚积而薄发，特从卷帙浩繁的书林中采英撷粹，选介中外名著120种，其中政治类9种，包括马克思主义经典作家马克思、恩格斯、列宁、毛泽东、邓小平的著作；哲学类13种，包括中外著名思想家孔子、老子、庄子、黑格尔、尼采、弗洛伊德等人的代表作；经济类3种，包括亚当·斯密、凯恩斯和萨缪尔森的作品；史学类6种，包括司马迁、罗素、李约瑟、汤因比等人的作品；文学类83种，包括荷马、罗贯中、吴承恩、曹雪芹、莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰等人的作品；科学类4种，包括哥白尼、牛顿、达尔文等人的作品；其他3种，包括托夫勒、奈斯比特的作品。所选著家多为大师鸿儒，且著作等身，在姹紫嫣红的书林中能否借一枝而见满园春色，实为选者不敢妄断，遗珠之憾也在所难免。

目录

《诗经》…… 1
《论语》…… 3
《老子》…… 5
《庄子》…… 7
《周易》…… 9
《理想国》…… 11
《政治学》…… 13
《战国策》…… 15
《荷马史诗》…… 17
《圣经》…… 19
《伊索寓言》…… 21
《被缚的普罗米修斯》…… 23
《屈原赋》…… 25
《史记》…… 27
《资治通鉴》…… 29
《神曲》…… 31
《一千零一夜》…… 33
《格萨尔史诗》…… 35
《马可·波罗游记》…… 37

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《十日谈》 …… 39
《水浒传》 …… 41
《三国演义》 …… 43
《天体运行论》 …… 45
《乌托邦》 …… 47
《堂吉诃德》 …… 49
《西游记》 …… 51
《新工具》 …… 53
《罗密欧与朱丽叶》 …… 55
《哈姆莱特》 …… 57
《伪君子》 …… 59
《政府论》 …… 61
《鲁滨逊飘流记》 …… 63
《论法的精神》 …… 65
《聊斋志异》 …… 67
《自然哲学的数学原理》 …… 69
《唐诗三百首》 …… 71
《宋词三百首》 …… 73
《元曲三百首》 …… 75
《精神现象学》 …… 77
《忏悔录》 …… 79
《社会契约论》 …… 81
《拉摩的侄儿》 …… 83
《儒林外史》 …… 85
《红楼梦》 …… 86
《国民财富的性质和原因的研究》 …… 88

《独立宣言》…… 90
《浮士德》…… 92
《少年维特之烦恼》…… 94
《傲慢与偏见》…… 96
《雪莱诗集》…… 98
《红与黑》…… 100
《格林童话》…… 102
《叶甫盖尼·奥涅金》…… 104
《欧也妮·葛朗台》…… 106
《高老头》…… 108
《基度山伯爵》…… 110
《悲惨世界》…… 112
《巴黎圣母院》…… 114
《钦差大臣》…… 116
《物种起源》…… 118
《死魂灵》…… 120
《汤姆叔叔的小屋》…… 122
《双城记》…… 124
《简·爱》…… 126
《父与子》…… 128
《资本论》…… 130
《反杜林论》…… 132
《共产党宣言》…… 134
《文明论概略》…… 136
《恶之花》…… 138
《包法利夫人》…… 140

《大雷雨》…… 142
《茶花女》…… 144
《战争与和平》…… 146
《安娜·卡列尼娜》 …… 148
《汤姆·索亚历险记》 …… 150
《玩偶之家》…… 152
《怎么办》…… 155
《德伯家的苔丝》…… 157
《查拉图斯特拉如是说》…… 159
《精神分析引论》…… 161
《变色龙》…… 163
《牛虻》…… 165
《母亲》…… 167
《国家与革命》…… 169
《西方哲学史》…… 171
《狂人日记》…… 173
《阿 Q 正传》 …… 175
《约翰·克利斯朵夫》 …… 177
《历史研究》…… 179
《女神》…… 181
《新民主主义论》…… 183
《林家铺子》…… 185
《飘》…… 187
《中国科学技术史》…… 189
《青年近卫军》…… 191
《绞刑架下的报告》…… 193

《激流三部曲》…… 196
《邓小平文选》第三卷 …… 199
《南行记》…… 201
《钢铁是怎样炼成的》…… 203
《静静的顿河》…… 205
《三家巷》…… 207
《傅雷家书》…… 209
《围城》…… 212
《红日》…… 214
《雷雨》…… 216
《野火春风斗古城》…… 218
《青春之歌》…… 220
《新儿女英雄传》…… 222
《苦菜花》…… 224
《就业利息和货币通论》…… 226
《创业史》…… 228
《经济学》…… 230
《敌后武工队》…… 232
《铁道游击队》…… 234
《林海雪原》…… 236
《红岩》…… 238
《青春万岁》…… 240
《第三次浪潮》…… 242
《大趋势》…… 244
《中国：另一种危机》 …… 246

《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它收集了从西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）大约五百年间的诗歌305首。作者不详，相传曾经孔子删削、整理。本称《诗》，汉代统治者尊孔崇儒，将之奉为经典，作为政治教科书，故称《诗经》，并沿用至今。举其篇目整数，称“诗三百”。汉代传的《诗经》有鲁、刘齐、韩、毛四家。其中鲁国人毛亨和赵人毛苌所传的《诗》称“毛诗”，并盛行于东汉以后，魏晋以来通行的就是毛诗。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三大部分。《颂》是周王和诸侯用于祭祀或其他重大典礼的乐歌，其内容多为宣扬天命，赞颂祖先的功德，共40篇。《雅》105篇，分《大雅》、《小雅》。《大雅》多是西周贵族的作品，主要歌颂从后稷以至周武王、宣王等人的功绩，是周民族的叙事性史诗。《小雅》大部分是贵族作品，小部分是民间歌谣。《风》即《国风》，共160篇，是各诸侯国的土风歌谣，大多数是民歌，表现人民的喜怒哀乐、悲欢离合，最富于思想意义和艺术价值，是《诗经》的精华所在。《诗经》的表现形式以四言为主，普遍运用“赋”、“比”、“兴”的

手法;在章法上具有重章叠句,反复咏叹的特点;其优秀篇章描写生动,语言朴素优美,音节自然和谐,富有艺术感染力。《伐檀》、《硕鼠》都是其中的佳作。"关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑"。这千古传颂的名句,就出自《诗经》的首篇《关雎》。

《诗经》以其思想和艺术上的高度成就,在我国乃至世界文化史上都占有重要地位。它广泛而深刻地描写现实,反映现实的精神,开创了中国诗歌的文化传统,对后代文学影响深远。中国历代的大诗人,都在不同程度上受到《诗经》的熏陶。《诗经》的影响还越出国界,走向世界。日本、朝鲜、越南等国很早就传入《诗经》。从18世纪开始,又出现了法、德、英等译本,为这些国家的人们所喜爱。

从整体看,《诗经》显现出一个十分鲜明的文化内核:以北方文化系统中儒家理性主义为中心的美与善的统一观念。这种美善观念由经学家的阐发和引申,形成了情理统一、天人合一、知觉归一的诸种文化观念,对形成中华民族的优秀文化传统有很深的影响。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

《论语》

孔子(公元前551—公元前479年),名丘,字仲尼,儒家学说创始人。生于鲁国陬邑(山东曲阜),祖先是殷人。少时做过委吏(司会计)和乘田(管畜牧)。中年后开始从事政治活动,聚徒讲学。年五十,由鲁国中都宰升任司寇,摄行相事。后周游列国,终不见用。晚年致力教育,整理《诗》、《书》等古代文献,并把鲁史官所记《春秋》加以删修,使之成为我国第一部编年体史书。相传其学子三千,贤人七十。孔子曾大力宣传"仁"的学说,认为"仁"即爱人,但"仁"的执行要以"礼"为规范。"仁"的核心是要维护封建秩序。孔子不语"怪力乱神",注重现实,在认识论和教育思想方面,注重"学"与"思"的关系。他首创了私人讲学的风气,主张有教无类。孔子是我国第一大教育家,同时又是著名的思想家和政治家。

《论语》并不是孔子自己撰写的,而是由其受业弟子和再传弟子所记述的孔子言行录,成书年代不详。全书共20篇240章,以每篇的第一个词作为篇名,如"学而"、"为政"等等。《论语》以记述孔子谈话、答弟子问及弟子间相互谈论的形式,论述了孔子的政治、伦理道德思想。孔子在政治上提出"正

名”的主张，认为“君君、臣臣、父父、子子”都要名副其实。他还谆谆告诫学生要有虚心学习的态度和正确的学习方法。他提出“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，择其不善者而改之”，要求做到“博学之，审问之，慎思之，明辩之，笃行之”。

《论语》充满了儒家的处世格言和行动原则，特点是语言简练，用意深远。在品行上，强调表里如一和道德修养。在交友原则上，强调“无有不如己者”，“与友交言而有信”。君子讲团结，意气相投，而不像小人那样互相勾结、利用。在人生态度上，积极、乐观、进取，“贫而好乐，富而好礼”，“发愤忘食，乐以忘忧”，“君子坦荡荡，小人长戚戚”。“士不可以不弘毅，任重而道远”的积极进取精神，是儒家入世精神的写照。儒家的道德规范和思想精神，构成了中华民族伦理型文化的主干。

《论语》是研究孔子思想的主要资料，也是儒家的主要经典。东汉列为七经之一，南宋时被列为《四书》之首。众多经学家都对《论语》有注释，较有影响的有何晏的《论语集解》、朱熹的《论语集注》等。近有中华书局标点本，便于阅读。

《老子》

《老子》相传是春秋时期的老子所作。老子也即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑东后乡曲仁里）人，曾做过周朝“守藏室之吏”（管理藏书的史官）。孔子曾向他问礼。老子是春秋时期的思想家，道家学说的创始人。但是关于本书是否确为老子所作，历来都有争论。

《老子》即《道德经》，也称《老子五千文》，是道家的主要经典。包括 81 章，前 37 章为《道经》，后 44 章为《德经》，合称《道德经》。

老子提出了“道”的观念，这是《老子》一书的理论基础。“道”可以解释为自然规律，同时又有着“独立不改，固行而不殆”的永恒绝对的本体意义。“道”作为一种抽象的东西，是我们的感官所不能接触的，但是它能作用于客观事物，在具体事物中体现其特殊性。这种特性有时候成为人的生命方式与处世方式，如致虚宁静，生而不争，争而不恃，柔弱，居下，慈善，俭朴等等。老子提出了“道生一，一生二，二生三，三生万物”的观点，试图用“道”来说明宇宙万物的产生和发展变化过程。

《老子》一书的中心思想是自然无为。自然无为是指顺应

事物自身的状况，任其自由发展，而不用外在力量去约束它。与此相应的政治观点是“无为而治”，认为一切事物的生成变化都是有和无的统一，“有无相生”，而“无”是最基本的特性，“天下万物生于有，有生于无”。

《老子》中还包括着某些朴素辩证法因素。书中提出“反者道之动”的命题，猜测到一切事物都在变化流动中，都有正反两方面的对立，而对立面是可以互相转化的，如“正复为奇，善复为妖”，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。

老子哲学思想的中心和基本精神是自然无为，在物质生活上强调“知足”、“寡欲”，在处世方法上强调柔能克刚。“天下莫柔于水，而攻坚强者莫之能胜”。无为致胜是最佳竞争手段，以柔克刚是制胜的重要策略。

老子的哲学思想对中国哲学和社会的发展都有很大影响。汉初采取“清静无为”的治国方略，带来了“文景之治”，历代以来，人们的处世方式也无不从中吸取了养料。也影响到中华民族的心理素质和国民性，妨碍了竞争意识的形成。书中充满了东方的智慧，也夹杂着一些愚民的东西。

《庄子》

庄子(公元前369—公元前286年),名周,战国时哲学家。宋国蒙(今河南商丘东北)人。曾做过蒙地方的漆园吏。家贫,曾借粟于监河侯(官名),但拒绝了楚威王的厚币礼聘。他继承和发展了老子的思想,是先秦道家的主要代表人物之一。

《庄子》亦称《南华经》,道家经典之一,由庄子及其后学所著。《汉书·艺文志》称《庄子》有52篇,但留下来的只有33篇。其中内篇七篇,一般认为是庄子所著;外篇杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家的作品。庄子的思想主要记录在内篇之中,《逍遥游》、《养生主》、《秋水》和《德充》等记录了庄子人生哲学中绝对自由及相对主义的思想;《大宗师》、《齐物论》反映了他的世界观;《应帝王》反映了他的政治思想。

《庄子》继承和发展了《老子》"道法自然"的观点,认为"道"是无限的,"自本自根","无所不在"的,强调事物的自生自化,否认有神的主宰。其中包含着朴素的辩证法思想,但是庄子认为"道"是"先天地生"的,从"道未始有封"(即道是无界限差别的),达到"万物皆一"(即万物都是无差别的)。一切事物均无差别,应原原本本、自自然然地接受一切,这样就可以

获得自由的生活方式。这种观点倒向了相对主义和宿命论。庄子看到一切都处在“无动而不变,无时而不移”中,却忽视了事物的稳定性和差异性,认为“天下莫大于秋毫之末,而泰山为小;莫寿殇子,而彭祖为夭”(《齐物论》)。庄子对人一向看重的生死大事持超然态度,认为生死是一种气之聚散的自然现象,如四时之代谢。庄子排斥“人为”,认为人为有损于自然,所以应一切听其自然。他追求的是一种人格独立和精神自由,这构成了庄子哲学的核心。这种“无为”思想对于后世人们的生活方式有很大影响,它实际上补充了儒家当时还没有充分发展的人格——心灵哲学,从而对帮助儒家消化吸收外来文化,奠定中国传统文化起到了重要作用。

《庄子》不仅在哲学上建树非凡,而且在先秦文学史上也占有重要地位。其特点是富于形象思维,以寓言写哲理,为文汪洋恣肆,气象万千。《庄子》是先秦散文的优秀作品,在文学史上有较高的研究和欣赏价值。

后代对本书的注释甚多,今通行本有晋郭象注、清末王先谦的《庄子集解》,郭庆藩的《庄子集释》等。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com