

文徵明

WEN ZHENG MING

文徵明

外降造化，得妙悟于心源，气韵生动，展笔墨于尺素，穷神变，测幽微，四时并足，六籍同功。《虞夏千秋之道德，万变在胸中，应接不暇，半明伦常，清谈供满壁江山，外此游，百代文章，徒图即景，神游其内，后人高致。



中央编译出版社

吴门画派 Wumen School of Painting

8

文徵明
Wen Zhengming School of Painting

文徵明

Wen Zhengming (1470-1559)



宗都 鄢爱华 编著
Editor/Zidu Yan Aihua



中央编译出版社

CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

吴门画派.2, 仇英、祝允明、文徵明 / 紫都, 耿静, 鄢爱华编著.

—北京: 中央编译出版社, 2004.9

(中外书画大师书系: 彩图本)

ISBN 7-80109-916-8

I. 吴…

II. ①紫… ②耿… ③鄢…

III. ①汉字—书法—中国—明代 ②中国画—作品集—中国—明代 ③画家—人物研究—中国—明代—汉、英

IV. ① J222.48 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076699 号

总 主 编 / 紫 都	执行主编 / 欧阳云
文字编撰 / 紫都 耿静 鄢爱华	图片编辑 / 傅新阳 李 涛
艺术 总 监 / 荣 幸	封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 孙丽丽 苏磊	技术支持 / 张 鑫

吴门画派2

紫 都 耿静 鄢爱华 编著

责任编辑: 谭 洁 王雪孟

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区 22 号 (100035)

电 话: 66560272 (编辑部) 66560273, 66560299 (发行部)

网 址: <http://www.cctp.com.cn> Email: edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/24

印 张: 24

版 次: 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 68.00 元

壁寒飛紅落天
寫此玉帶看

小南

宋
趙孟頫
印









目 录

一 功名原不到书生	2
——文徵明生平与品格	
(一)九赴乡试皆不第	
(二)人品第一，诗书画次之	
二 艺文布满海内外	15
——文徵明的文艺创作	
(一)家传人诵雅秀篇	
(二)自赵集贤后，集书之大成者衡山也	
(三)一洗丹青谬习	
三 文徵明题跋	37
四 文徵明论画	51
五 历代名家评文徵明	63
文徵明年表	246
附录：本书图片索引	248



一 功名原不到书生

——文徵明生平与品格

(一)九赴乡试皆不第

文徵明(1470—1559)，初名璧，字徵明，后以字行，因排行老二，改字徵仲(哥哥原名徵静，也改字徵伯)。祖籍衡山，又号衡山或衡山居士。《明史·本传》说他是文天祥的后裔，王世贞所作《文先生传》说他先代文俊卿在元朝做过镇守武昌的都元帅。后因其曾祖文惠被招赘到苏州，才成为苏州人。文徵明的父亲文林，曾做过永嘉知县，后升任温州太守，所以文徵明3岁就随家去了温州。

幼年时期的文徵明并不聪慧，据传反应迟钝，7岁才能站立，11岁才能讲话。但比他大一点的哥哥文奎则口齿伶俐，人们认为文奎肯定大有出息，而怀疑文徵明以后的发展前途。文林却认为文徵明以后会有出息，是大器晚成的人。果不其然，13岁时，文徵明开始显露他的聪明才智——背书的记忆力超人。他十分喜爱古文，每日背诵古文数千言不止。



石湖图 册页 纸本 设色 藏故宫博物院

16岁时，文徵明从父亲任所返回苏州居住，由于其出色的古文功底，他结识了比他大10多岁的祝允明和与他同辈的唐寅，还跟着都穆学诗。由于他们趣味相同，都喜欢研读《左传》、《史记》、汉赋等古文，所以经常在一起探讨书中疑义。

19岁时，文徵明第一次参加苏州的岁试，因书法不佳，列在三等。于是他发愤精研、刻意临摹，后来再拜南京太仆寺少卿李应祜为师。李应祜将自己的心得和笔法都授予文徵明，并告诫他书法不可死随古人的脚踵，要明白学书的大忌是“聪达者病于新巧”和“笃古者泥于规模”这两种倾向，对文徵明影响很大。26岁时，文徵明遵循父命从游于吴宽，吴宽则授予文徵明作古文的方法，并时常在公卿间赞许文徵明的才华。也就在同一年，文徵明又跟沈周学画，沈周对他甚是器重喜



剑浦春云图 卷 纸本 设色 纵30.1厘米 横88.7厘米 藏天津艺术博物馆

爱，曾赠诗徵明道：

老夫开眼见荆关五代。沈周视之为荆浩、关仝，意匠经营惨淡间。未用荆关论画法，先生胸次有江山。

对文徵明给予了极高的评价。

青年时代的文徵明师从名师且刻苦勤奋，所以学业大进，名声日隆，与祝允明、唐寅、徐祯卿一起，被时人称为“吴中四才子”。在这四才子中，唐寅得了解元，祝允明、徐祯卿也连起科举，惟独文徵明九赴乡试，九次失败苦果。从弘治八年(1495)到嘉靖元年(1522)，整整二十五年，文徵明从一个意气风发的少年变为了一位鬓发霜白的老者。

直到54岁，文徵明才由苏州巡抚李充嗣推荐为贡生赴京，经吏部



考试后，授翰林院待诏，参与《武宗实录》的编纂。在翰林院期间，文徵明虽位列九品，却受到杨慎、黄佐、陈沂、马汝骥等人的敬爱佩服，尤其是大司寇林俊更为看重他。每当群英宴集，林俊必邀徵明，谓“席间岂可无此君耶？”但文徵明毕竟不是进士出身，仍有人认为他是画匠。他觉得自己在翰林院还是受人排挤，而且当他目睹了1524年的“大礼之争”，看到杖打朝廷大臣致死的惨状，更是深感仕途的险恶。于是他三次上书乞归，终获批准。1527年3月得归苏州。

文徵明辞官回家后，由于其出众的人品，在诗书画方面的高深造诣和在当时的威望，从学者甚多。文徵明以自己丰厚的学养和多才多艺让学子们广受教益，许多人因为得到他的真传而成就斐然。而且辞



横塘图 册页 纸本

官后，文徵明少了繁杂琐事的纠扰，他心无旁骛，潜心书画创作，迎来了书画发展的黄金时期，直到1559年，在为御史严杰母亲写墓志铭时，执笔而终，享年90岁。

(二)人品第一，诗书画次之

文徵明享年90岁，一生声誉极高，这一方面得益于他在诗、书、画方面所取得的伟大成就，另一方面在于他的处世为人。

文徵明一生生活作风相当严谨，在23岁时，娶昆山吴愈的第三女为妻，一生没有纳过妾，也没有狎过妓。在明代，狎

妓是很常见的事，而且与他要好的祝允明、唐寅等人，有不少风流韵事，但文徵明与他们在这方面却所好不同。有好几次，朋友们存心串通好设下圈套拉他下水，结果他还是设法逃脱了。所以就连祝允明也称他为真秀才。

文徵明一生虽然家境清贫，但不为金钱与权势所动。文徵明30岁时，父亲文林在温州知府任上病重，文徵明请了一个有名的医生去温州给父亲治病，当他们到达时，父亲已于三日前谢世，文林是清官，深受老百姓爱戴，他去世时，所剩家财很少。温州吏民出资千金作为丧仪，文徵明坚持不受，说“不能让生者的不屑行为玷污了死者的清廉声名”。温州人民于是重修当地的“却金亭”，将此事刻



湘君湘夫人图

轴 纸本 设色

纵100.8厘米 横35.6厘米

藏故宫博物院



在碑上。父亲去世后，文徵明的生计日益困窘。父亲的故友俞谏，很想送钱给文徵明。一天，俞公问文徵明：“你不觉得早晚艰难吗？”文徵明说：“早晚吃粥，很好的。”俞公又指着文徵明的破衫问：“怎么会破到这个地步呢？”文徵明假装未解：“下雨天，只得穿上旧衣服。”俞公便不好再提送钱的事。

文徵明43岁时，江西宁王朱宸濠派人送来书信和金钱，名为聘请，实际是别有用心地要他去做这大贵族的帮闲，并可以作为“礼贤下士”的宣传，文徵明以生病来推辞，金钱完全退还，也没有回信。

玉川图

轴 纸本 设色
藏辽宁省博物馆

文徵明在翰林院为官，父亲门生张璁一朝得势，想要文徵明依附于他，文徵明主动与之疏远。内阁首辅杨一清想要帮助文徵明，暗示文徵明要常到他家走动，问文徵明：“你不知道令尊和我是朋友吗？”文徵明正色回答：“家父生前从未提到过阁下的名讳，实在不知相公是家父的朋友。”搞得杨一清一时下不了台，更别说帮他了。

文徵明回家后，自定书画三不应，即对藩王、宦官和外夷这三种人从来不作书画。有的藩王准备了许多礼物送给文徵明以求书画，文徵明也坚决不予接受，并且原封不动地退还。一次，日本的一位贡使一定要求见到文徵明，文徵明便穿了绯色衣服，坐于庭中，接受使者的参拜，表示尊重大明国的国体。但他不接受使者的任何礼物，也不给使者书画作品。

《文徵明年谱》也记载：





深翠轩图 卷 纸本 设色 纵23.8厘米 横78.2厘米 藏故宫博物院

徵明致仕后，凡部使者行部见过者，徵明即于厅事拜谢，更不诣官衙。凡有馈遗，悉却不受。过客造请，亦向不至河下报谒。嵩（严嵩，时礼部尚书）曾过吴来访，徵明不为破例。

文徵明这些孤芳高洁的品行时常让当时人传为美谈，由衷佩服，不仅后人仰慕之至，就是同辈人也对他佩服不已。甚至外国人到苏州来见不到文徵明也对着其住的地方行礼，以示敬慕。

文徵明虽然对待权贵之人颇显清高傲慢和不通人情，但对普通人他却格外随和亲切。《四友斋丛说》中记载了这样一个故事：凡吴中收藏书画之家，有以书画求先生鉴定者，精于书画，长于鉴别的文徵明总是一脸严肃地说：“此真迹也。”为了不使来人失望而归，文徵明或许说了一句谎话，但这句谎话也正好说明了文徵明的通变随和。

文徵明对待后生晚辈也极其随和。文徵明不仅经常领着学生们一