

Vol.2-2 李文笑熬集·夏娃篇



李敖 发贴：

死得其所两个好地方：书桌上和床上。
但累死在书桌上不如累死在床上。

李敖 跟贴：

累死在床上可以理解。
累死在书桌上是因为他在不停地写情书吗？

Chinese Eve

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

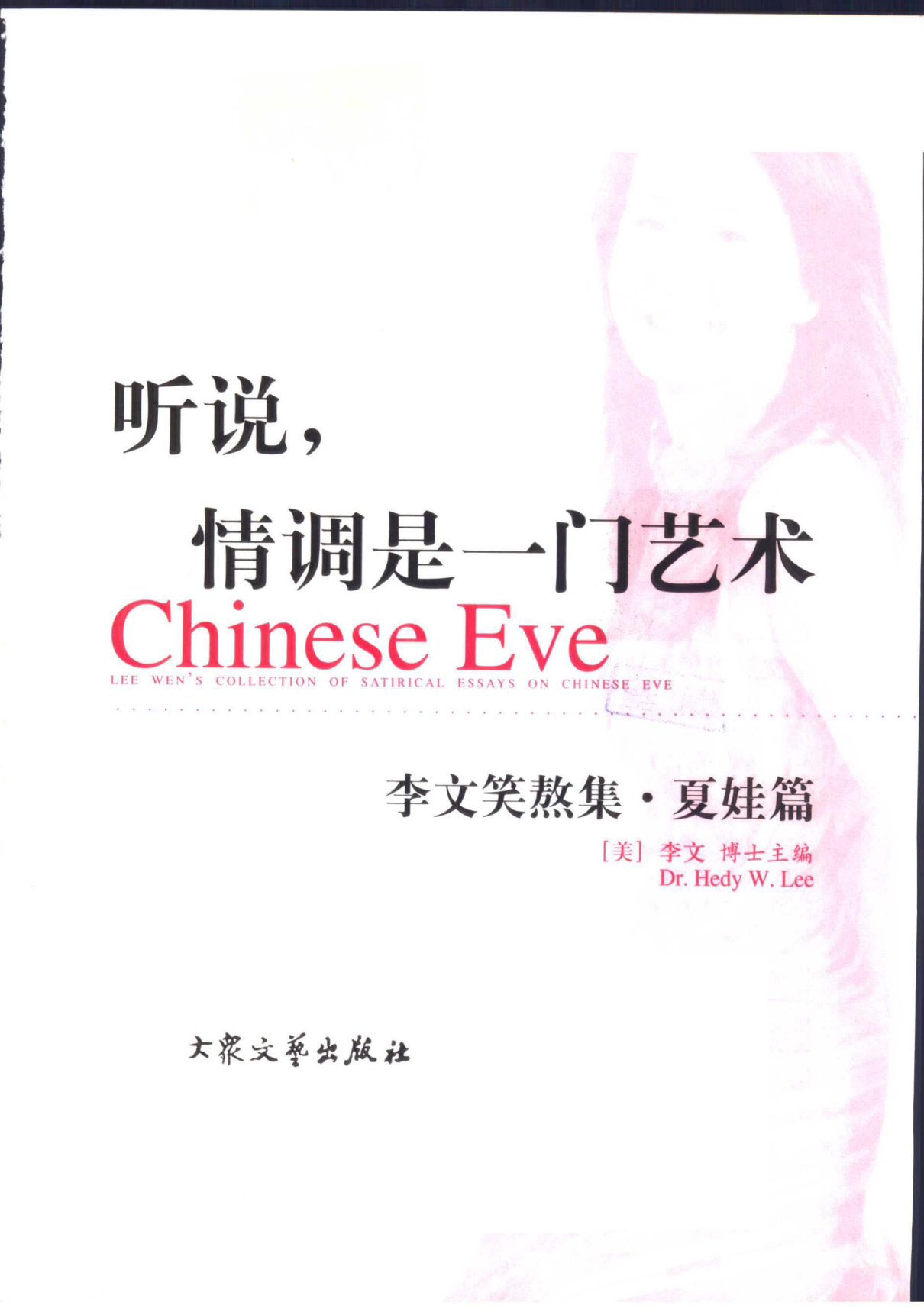
听说， 情调是一门艺术

抄自李敖长女李文的随想笔记

我是那位初到中国两年，便纠缠在两起官司中的李文；我是在美国纽约出生，在台北、旧金山长大的美籍华裔李文；我是不满足于美国的平静生活，致力于中国英语教育、道德教育事业的博士李文；我是写过《我和李敖一起骂》的李文；我是李敖的长女李文。

[美] 李文博士 Dr. Hedy W. Lee

出版社



听说， 情调是一门艺术

Chinese Eve

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

.....

李文笑熬集·夏娃篇

[美] 李文 博士主编
Dr. Hedy W. Lee

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李文笑熬集·夏娃篇/[美] 李文主编. —北京: 大众文艺出版社, 2005.1

ISBN 7-80171-641-8

I. 李… II. 李… III. 杂文—作品集—美国—现代 IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141546 号



李文笑熬集·夏娃篇 Vol.2-2

听说, 情调是一门艺术

主 编/[美] 李 文

责任编辑/卢昌五

装帧设计/Oak 工作室

出版发行/大众文艺出版社

地 址/北京市东城区府学胡同甲 1 号

邮 编/100007

经 销/新华书店

印 刷/人民美术印刷厂

开 本/700 × 1000mm 1/16

印 张/11.75

字 数/80 千字

版 次/2005 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号/ISBN 7-80171-641-8/I · 414

定 价/56.00 元 (全二册·本册 28.00 元)

代前言 谁是李文 Chinese Eve

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

□ 我是李文

我是那位初到中国两年，便纠缠在两起官司中的李文。我是在美国纽约出生，在台北、旧金山长大的美籍华裔李文；我是不满足于美国的平静生活，致力于中国英语教育、道德教育事业的博士李文；我是写过《我和李敖一起骂》的李文；我是李敖的长女李文。

如果说，二〇〇二年底我初到中国大陆时是悄悄而来的话，是标注着“李敖之女”的 label (标签) 的话，那么，两年过去后，李文的名字也渐渐被国人知晓……一些著名的报刊杂志，也开始刊登李文的大幅照片和专访……李文“一不小心”竟成了“celebrity (名人)”，成了传媒竞相采访的“名人”。当名人不算坏事，只是这名人的称谓总与诉讼连在一起，尽管这两起官司均已胜诉，但仍让我感到了一种 pity (悲哀)。

北京的秋天是美的，是那种不带肃杀与冷峻的美。眺望着远处一坡的红叶，一碧的秋水，我竟在这深秋的季节感到一袭温馨，嗅到了一缕芬芳。是啊，这片土地曾孕育过人类最古老的文明，北京曾目睹过六朝江山的兴替，这里有着谁也无法比肩的深厚文化底蕴，在这里开始我未来的人生企划是幸运的，是该为之击节欣然的。这一刻，我释怀了。为了买汽车、住宅服务，我曾屡次投诉侵犯我权利的个人与集体，人们说这是我张扬个性使然，是我沿袭父亲的衣钵，是



我经历坎坷人生后的自我保护效应，等等。为此，我曾骇然，骇然过后，我的心境豁然开朗了……我对自己说：只要在这些过程中，唤起了人们维护秩序、遵守社会公德的热情与关注，警醒与反思，足矣。

窗外的晚霞染红了半个天空，杯中的英国奶茶飘荡出阵阵清香，凝思冥想中，我陡生了写书的念头。为什么我备感意外与不解的问题，在别人看来都那么自然正常呢？为什么我义愤填膺的问题，别人都能逆来顺受呢？这一刻，我心如明镜，如梦方醒。我的成长历程、教育背景，我的文化理念决定了我会“水土不服”，我对社会元素——人（男人和女人）的认知不同，决定了我会另有异议，我应该记录下我的看法与观点，我的所思所想。

我父亲曾戏称我是“冰河期的幸存者”，我愿意将此想成这是父亲在赞扬我顽强的生命力与智慧。父亲在我心中是个伟大、慈祥的父亲，他的文字震撼过整个华人世界，我也愿意像父亲那样，用文字的形式刻录下我的思想轨迹与智慧火花。

□ 我眼中的父亲李敖

李敖，在华人世界是个响遏行云的名字，每当人们言及李敖，从不吝啬美言。

人们常以“文坛巨擘”之谓来赞颂父亲的浩荡文采。他饱读诗文，过目不忘，华夏文化熟烂于胸，著述立言三千万余，字如珠玑，光华四射。尤其是他辛辣的笔风独步文坛，一骑绝尘。

人们也常以“李大侠”之谓来褒扬父亲的高风亮节。他从不俯仰权贵，面对强权与不公，他刀笔为戟，直刺国民党、李登辉、陈水扁等威权弊政，宛如江湖“杀富济贫”的侠客。他对弱势群体又有一腔悲悯博爱之情，捐万贯家资济助贫困，其胸襟气度又恰似旷放仁心的善者。“安能摧眉折腰事权贵”、“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”可谓父亲的人生宣言。

人们当然也最爱父亲的率真、坦荡的真性情。他素无矫饰，心口如一，他的心境就似那婴儿澄澈的明眸一样，一眼望穿，纯洁无垢，纵是面对爱情、亲情、女人等敏感问题，也一如君子坦荡荡，无一遮掩。

我知道用多少语言也形容不出父亲钻石般迸射光华的千面风采。但在我的心中，父亲只是一位纯粹的父亲，一位懂得呵护儿女成长、惦念儿女安危的普通父亲。父亲坐牢的磨难夺去了

我在父亲膝下承欢的机会，但他在牢中为我写下的厚厚的信笺就是他浩瀚父爱的写照。

我愿意用“才情”来描绘我挚爱的父亲，“才情”又怎能言尽我心中这位伟大的父亲！他的智慧、他的品格、他的风骨、他的胸怀，都是我一生的追习，是我传承与光大的目标。

□ 我为什么要写书

很多我的朋友、国外的朋友、出国呆很久的朋友，他们本身从不看大陆的任何电视和报纸，因为他们找借口说大陆的传媒过于粗鲁和政治化。虽然我李文不是个文学家，但我是一个教育者，英文教育是我的专长。我希望用我的思想，我的格调来写这样的一本书，希望能提升内地人看书买书的信心。也许我的书写的不好，但我的思考可以给国人另外的一个思维寄托，构筑更人文的思想格局。

如今市面上太多的书缺少风格、缺少格调，整本满篇都是一些婆婆妈妈的闲杂事，这说明大陆人的思维还过于狭窄。他们提出的问题都是很 shallow 的。很多内地人的思想很 shallow，我希望能渐渐拓展他们的思想定式。我希望我能写出更多的有利于国人思考的文章。

□ 我与父亲眼中的男人、女人

男人与女人是人类的生理分属，也是社会组成的生理群族，千人千面的男人与女人，构成的正是姿采纷呈的绚烂世相。故之，我谈男人与女人，实质上就是在为世相注释。

德国先哲马丁·路德（Martin Luther）这样看待男人与女人：“上帝创造了亚当这个万灵之主，结果全让夏娃给搅了。”而英国大师奥古斯丁（Augustine）则这样品读女人：“女人将人类引向毁灭，又使人类获得再生。”我不是要重温哲匠宗师们的深邃雅论，也不想诤议人们惯常思维中的惯常定论，只是想用我一个有四十年人生经历的女性目光，用我父亲李敖特立独行的思维方式，来表述我品读人生与社会的心得感悟。同时，我将请父亲与我同行。

父亲应该是最有资格来展开男人与女人这个话题的。这不仅因为父亲目光睿智而见解精辟，也不仅因为父亲言语犀利而直捣窠臼，更不仅因为父亲阅人无数而老辣达观，还因为父亲是男性。在父亲洋洋洒洒的浩瀚著述中，他从男性的视角，对男人与女人这个问题，有过无数处颠



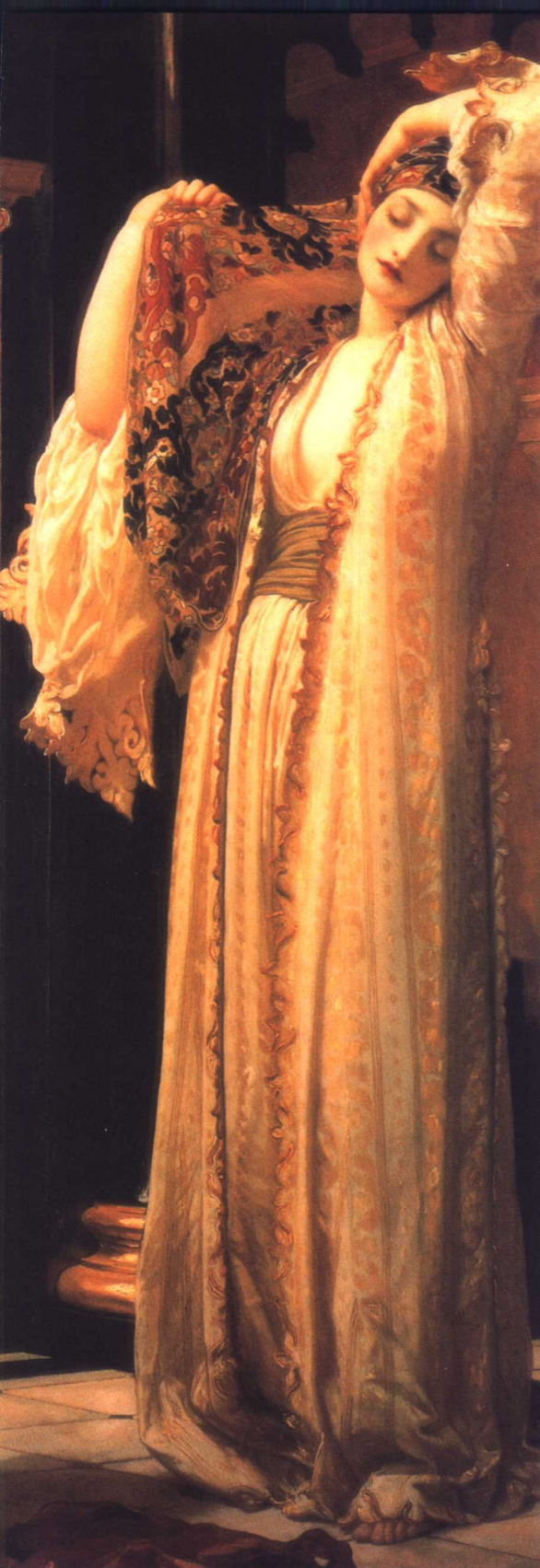
覆旧论的精彩宣言,引发过“一石溅起千层浪”的社会讨论,特别是他敢于把自己对女性的真情感悟直白、率真地道出。所以,我决定邀父亲一同谈世相、谈男女、谈性感、谈情调……

性感非卖弄风骚,而是高贵加神秘的混合。性感是艺术、是哲学,是一门课,是一门女人一生都要选修的“必修课”……性感的内里需要一些想象,它只可意会不可言传……性感其实是精神上的美感加上感情上的喜悦。中国人缺少想象力,缺少浪漫,中国人只会单刀直入,思想不够优雅,行为不够优雅……

情调有天然和营造出来的两种。情调是一种浪漫,是一种气质……比如坐在多瑙河畔的草坪,听肖邦(Fryderyk Franciszek Chopin)的《玛祖卡风格回旋曲》,或者到布拉格看一场小仲马(Alexandre Dumas)的歌剧《茶花女》,或者立在西班牙巴塞罗那的街口,看迎面走来了的那位英俊的拉丁裔绅士向你微笑的“哦啦”……这样的场景在中国内地是几乎找不到的。所谓的情调是要先从人的艺术、人文教育做起:没有这种文化知识的基础培养,怎可轻言情调?欧洲人重情调,是因为他们从小就受到了良好的、浪漫的艺术教育和人文教育。而中国的父母只知道教导自己的儿女怎样讨生活,怎样赚钱……浪漫离中国人很远、很远……其实,浪漫是一种生命态度、浪漫是一种自我修养、浪漫是一种生活格调……教育中国人如何浪漫地行走在人生之途,还需要我们大家的努力。为此,在中国加强孩子们的人文教育是当务之急。

一位是在西方生活了三十年的女性,一位是在东方奋斗了近七十年的男性,一个是女儿,一个是父亲,向背而坐,秉烛夜谈,这样的景观不是很有趣吗?这期间或许能映衬出我们父女二人不同的智慧光彩,或许能折射出我们二人对社会认知的不同与分歧,但相同的是对美与善的向往,是对理想目标不懈的追求。

夜幕降临了,桌上的那杯英国奶茶也冷了,但窗外七彩的霓虹灯亮起来了,特别是火红的那一盏,看上去格外妖娆妩媚。我非常喜欢红色,衣饰中红色也最多。红色热烈而昂扬,常让我心头热浪翻腾。也许这是我不屈不挠、热爱生命色彩的诠释吧。



LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

Chinese Eve

Contents

目录

- 接吻 / 1
握手 / 4
舞厅幻象 / 6
逛街 / 8
数钱 / 10
男人的口袋 / 12
爱人 / 14
情书 / 16
异性与友情 / 18
情敌 / 21
探视创伤 / 22
谈性正浓的种群 / 24
在音乐的潮水里 / 26
从仇恨到漠然 / 28
消耗殆尽的激情 / 30
礼物的含金量 / 34
正话反说 / 36
回忆 / 38
比较 / 40
离别 / 42
信物 / 44
面具 / 46
照相 / 48
误会的悖论 / 50
文火煮爱情 / 52
情诗的咏叹 / 54
伤害 / 56
不“小心”结了婚 / 58
不可错意的信息 / 60
做妾的意识 / 62
后爱情模式 / 64
光晕效应 / 66

遭遇辣妹 / 68
挣不来钱的好男人 / 70
男人的偷情 / 72
追究过去 / 74
婚姻的谎言 / 76
女人的外遇 / 78
好色隐藏着自卑 / 80
婚外消费 / 83
杰出的爱情 / 84
网络时代的爱与欲 / 86
网恋之痒 / 88
抢养男人 / 90
比特性爱 / 92
蓝颜知己 / 94
红颜知己 / 96
离 谱 / 98
情短路长 / 100



LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE LIFE

Chinese Eve

Contents

第三者的婚姻 / 102
情人节暗语 / 104
无性同居—女人的酷 / 106
无性同居—男人的痛 / 108
天亮就分手 / 110
做男人“挺”好 / 112
鸡尾酒会 / 114
算 命 / 116
车展美女 / 118
你是 office “甜心” 吗 / 120
减 肥 / 122
极限运动 / 124
超级妇女 / 126
Show 和骚 / 128
雅皮士 / 130
蔻 / 132
有氧运动 / 134



- 新好男人 / 137
博 客 / 138
网郎与网狼 / 142
V 女性 / 145
跳楼婚姻 / 146
物质女孩 / 148
同 居 / 150
找个男朋友还是养只狗 / 152
名人聊天 / 154
酷 / 156
见光死 / 158
将××进行到底 / 160
后口号时代 / 162
后牛仔时代 / 164
“粉丝” / 166
单身智者 / 168
Bar / 170
美丽的梨子 / 172

Chinese Eve

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE



接吻

台湾有位作家在一篇文章中有这样的描写：“一个人顶容易又有上瘾的嗜好，怕再没有比同恋人接吻一事为快了……只要一个妇人的嘴唇，有一次在你粗糙的又略有短青的胡子的嘴边贴了一秒钟，你就永远只会在这件事上思索那味道……但这能怪男人么？谁教那嘴唇红得诱人？”

嘴唇的颜色，其实最像一种植物茜草（又名血见愁）。但文人们老喜欢用宝石、鲜花、樱桃之类来形容，就显得才思枯竭。有科学家指出，嘴唇使人联想起阴唇，因为它受到刺激时，因充血而红润，这就是女性使用一切染料使嘴唇红上添红的原因。

嘴唇的诱惑与接吻的欲望是成正比的，这是因为两性乃至哺乳动物都有结合肉体的本能欲望。接吻最早产生的意识，在于远古时期的人们认为呼出的热气是灵魂的体现，而接吻则是“灵魂结合”的方式。接吻产生的丰富感觉，是性本能的体现呢，还是爱情的升华？这显然是因人而异的。

在接吻过程里，双颊是投石问路的理想场所，如果女人愿意让男人得陇望蜀，那必须在路经双颊时，得到她特许的通行证！

顺着两颊的路线，男人会接触到她的双唇，这可以说是女人最敏感也是最不可侵犯的地方了，如果你能够接触到这个地区，表示你已经占据她心目中重要的地位。

舌上除了布满着味蕾，也有许多神经的末梢在此，因此无论是轻点式双唇的接触或是法国式的热吻，操作者会发现这亲密的动作，仿佛将一股低压电流透过双唇与舌尖传送到彼此的全身，而女孩子特别喜欢享受这种感觉。

 Chinese Eve
LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

1



处于开放的时代，在车站、码头以及汽车上，很多抱成一团的男女让我们大饱眼福。他们以炙热的嘴唇诉说悲欢离合，这比空洞的语言诉说思念要实惠得多。嘴唇可以触及更深的东西，彼此交换的口水在舌头的搅拌下唤醒了沉睡的真情，当事人会情不自禁地敞开心扉，容纳对方的一切。与此同时，彼此的嘴唇发出一连串吮吸的声音，成为接吻的强力伴奏，泪雨开始从天空决堤，流淌成了心底的一泓甘泉……

由于嘴唇具备引起感官反应的魔力，嘴唇的构造，使产生欲望的程度存在差异。哲学大师亚里士多德在《人相学》里分析道：“嘴唇薄，嘴唇两端松弛，因此，上唇垂于下唇的人是矜持的，如狮子；嘴唇薄而坚硬，犬齿突出的人表示卓越，如野猪；而厚嘴唇的人，特别是上唇向前张开的人是愚蠢的，如驴子和猿猴。”这种笔调，已经有算命的味道了。嘴唇，尤其是下唇丰满、红润的女人，激发男人欲念的可能性，首先就在于接吻。

从医学的角度分析，接吻时双方在唾液中交换了九毫克的水分，零点七克的蛋白质，零点一八克的有机物，零点七毫克油脂，零点五毫克盐以及大量的“酶”。“酶”是一种自然抗生素，能消灭接吻时传来的细菌，从人体物理学的角度来看，接吻总共造成二十九种肌肉动作，包括十二种唇部及十七种舌头移动的动作，能增加生理上的运动机能。

流行性感冒肆虐的时候，许多人都赶紧戴起口罩，但是在寒冷的西欧，人们不但不戴口罩，而且也不放过任何接吻的机会，以此来证明接吻对健康是大大有益的，证明爱情的“细菌”是无孔不入的。

接吻对彼此也是另有要求的，比如牙齿，比如口气，比如姿势，比如舌头位置等等。疯狂的情侣可以乱啃一气，那是内心激抖得嘴唇战斗的缘故；反过来说，一个人气得嘴唇发青，而情人依靠接吻来使其回心转意，这类场面在现实生活中也比比皆是。它提醒我们，人不过是一种动物罢了。

据报道，在伦敦街头，每当一对恋人在街灯下亲热时，本来好端端的路灯便会变得暗淡下来，乃至熄灭。警察被弄得丈二和尚摸不着头。但超科学可知范围调查员伊文斯说，他遇到过不下五十次同类事件，称这就好似弄弯汤匙情形一样。无论怎样，这使我们明白了嘴唇放电的威力！

中国男人接吻时常常不注意前奏，而欧洲人或华裔通常都会比较注意细腻的感情交流。记得几年前，Julia Roberts 演的 Pretty Woman《风月俏佳人》里面，Julia Roberts 演一个妓女，她碰到一个 Richard Gere 饰演的富公子，她可以为这个富人提供任何服务，就是不能 kiss，因为她认为接吻是需要感情的，只有跟自己心爱的人才可以做此事。我希望大陆的男孩子应该多学学接吻的技巧，接吻时不是把舌头放在别人嘴里搅两下就了事。而且很多人口中有异味，这就更让人无法忍受了。

当你准备与异性约会时接吻，首先要注意口腔卫生，特别要注意牙齿和舌苔上是否有一层白色的垢物，约会前最好要刷牙，刷牙时要刮一刮舌苔，避免口中有异味。蛀牙、消化不良、长期便秘都是口中有异味的原因之一。也要注意头发，耳后都不能有油垢味。接吻的技巧也很重



要，不要硬绑绑地吞吐穿梭……否则会被对方抱怨你的接吻技术太差，接吻接到了这个份上，还是不接的好啊！

李敖 发贴：

当你给见面礼的时候，别忘了给下马威。

◎李敖·《李语录》

李敖 跟贴：

请问李敖先生，你说的“下马威”是接吻吗？

李敖 又贴：

我相信男女之间的一切关系，都是唯美的关系，恋爱应该如此，结婚应该如此，离婚更应该如此。男女之间除了美以外，没有别的，也不该有别的。我不喜欢男女分开时候恶形恶状。英国的诗人说：“既然没有办法，让我们接吻来分离。”这多美！

◎李敖·《上电视谈现代婚姻的悲剧性》

李敖 跟贴：

老爸李敖，你不要太“潇洒”！你的情人会同意你的“接吻告别式”吗？



听说,情调是一门艺术

李文笑熬集·夏娃篇

4



Chinese Eve

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

握手

握手本是流行于西方上流社会的社交动作,流落民间之后,异性之间也把这套礼节发扬光大,只是做的不太理想。很多男人为了与女性拉近距离,做第一类接触,他会罔视握手的礼节,有紧握不放者,有在女人的掌心用食指猛抠者……两性间的握手,就女性来说,男人握手的“深度”跟对自己的尊重成反比——在全掌式的紧握、半掌式弯曲的各种接触中,保守的女人更喜欢采用手指前沿的蜻蜓点水、一触即退式的握手方式,这有利于女性保持“主权”。有本礼仪方面的著作指出,英国女皇就是这种握手方式的代表,也许尊贵的地位就像一触即溃的老古董,只能观赏,摸一下就已经很不容易了。

长于捕捉细节的英国著名诗人罗伯特·勃朗宁就注意到了这一点,他在首次向女诗人伊·巴蕾特(即后来的勃朗宁夫人)求婚失败后,激情更是高扬,施展欲擒故纵的手段,写出《失去的恋人》一诗:

.....

但是,我将只说一般朋友的语言,

或许再稍微强烈一些;

我握住你的手,将只握礼节允许的时间,

或许再稍微长一刹那!

这几句诗文充分显现,诗人要彻底将女人的胃口吊足,他要让女人先产生失望,进而留下希望,然后再燃起渴望……所以说男人追求女人是要有技巧的,而不是要近乎于性骚扰一般。我相信正常的女人对性骚扰都是避之惟恐不及,我不解的是,男人透过这种性暗示的动作能达到什么快感吗?

一些中国电影导演在处理这个动作时，可能没有考虑到心理学、生理学原理，往往是男女一握手就浑身发软，就语无伦次，女方倒在男人的怀抱里，然后就接吻，然后就天昏地暗，然后就熄灯……男女之事如果都是如此按照一个“规律”进行，这种电影不看也罢！

我碰到陌生人都会握手，可国人常常忽略这个礼仪，有人见我向他伸出手来，只会瞪大眼睛望着我看，弄得场面很尴尬。中国人在饭桌上很有次序，可握手的礼仪就不是很懂。欧洲人不怎么握手，通常都是互亲脸颊。我很忌讳跟我握手的人手心都是汗，虽然这不能完全怪他，可是也应该是想办法可以事先清理一下的。还有很多国人说话的时候不看着对方的眼睛，也许是国人比较含蓄的缘故，可说话看着对方的眼睛也是与人交往的最基本的礼仪。希望国人在礼仪的细节上多多注意一些，才可以做一个合格的“地球”人。

李敖 发帖：

男孩子既然如约前来，我却不必准时赴约，盖守时云云，实在是铁路局局长说的，根本不是对我们女人说的。我们每个女人都三大敌人，第一是时间，第二是不追她的男人，第三是别的漂亮女人。其中最可恨的莫过于时间，时间会夺走我的美丽，减少我的多情，更不可饶恕的是，它使我去年辛苦做成的大衣走了样，所以它是我们女人的第一公敌，我们绝对不要遵守它，故约会时间虽到，我虽早已搽完胭脂抹完粉，可是还是先让那男孩子在宿舍门口等上半小时再说。一来呢，可杀其威风、吊其胃口；二来呢，可延长在寝室炫耀的时间；三来呢，那么准时干吗？又不是赶火车！

◎李敖·《假如我是女人》

李敖 跟贴：

握手是手与手的“约会”，一定要会掌握时间。

李敖 又贴：

别人双龙抱，我却另有怀抱。抱女人与抱不平，才是我的双龙抱。 ◎李敖·《李语录》

李敖 跟贴：

老爸李敖不喜“握手”，而喜“双龙抱”……



Chinese Eve

LEE WEN'S COLLECTION OF SATIRICAL ESSAYS ON CHINESE EVE

舞厅幻象

作为幻觉的大本营，舞厅陶冶情操的性质就被一帮男女轻易诠释了。

早先，跳舞是个时髦时尚的玩意儿，后来被卡拉OK取代了其所有功能，听我内地的朋友讲，内地有许多仅能容纳两个人的音响小屋，还美其名曰叫“恋歌房”，其实叫“休息室”就行了。

后来，在中国接过时尚接力棒的是打保龄球、上网、赌博……内地的舞厅生意一直被一帮身份不明的人苦苦支撑着，直到近年才露出端倪。哦，原来是一批无业游民。花几元钱的门票就可以找到一个白天（中午可以在里面吃盒饭）的快乐，厕所免费，好像再没有这么实惠的快乐了。

十五瓦的节能灯吊在大厅顶部，成为数百平方米范围内惟一的灯塔，男女紧紧拥抱，空气芳香剂和城隍庙脂粉的味道弥漫着，这些道具作为精神和身体的腾空剂，使大家都沉浸在音乐的浪潮中，乐曲停止了，一些人还僵在那里，舍不得松开。直到下一个曲子又五音不全地展开，“卡”在感觉里的人又开始龙归大海。

但每一次更换一个舞伴是种规矩，谁也不问，谁也不会拒绝别人的邀请，舞客们在明亮天地中遭遇的种种暗算和伤心事，现在好了，在手臂和胸部的呵护下，不但可以康复，还滋生出些许留恋，并逐渐回忆起几乎淡忘了的恋爱时光。因此，当罕见的光晕从皱纹和粉底霜下艰难地浮现时，被十五瓦的灯光镀上了一层怪异的色泽，幸好，对方鼠目寸光，一直是一副闭着眼睛梦回青春少女的醉态……

上舞厅的族群，次数越多、年龄越大和收入越低形成鲜明对比，已经成为一个雷打不动的铁律。而跳舞上瘾的人，一般都是跳舞跳成单身的，这也是一个定律。

李敖 发帖：

李敖曰：情人眼里出西施，西施眼里出自己。

◎李敖·《李语录》

李敖 跟贴：

男人和女人都喜欢往昏暗的舞厅里跑，可能是那里的女人都能变成西施。女人变成了西施，男人找到了西施，皆大欢喜……

