

没尾巴的狐狸



中国民间故事精选

动物篇
故事篇




没尾巴的狐狸

中国民间故事精选

动物篇
故事篇

主 编 钱舜娟 杨天南



上海科技教育出版社

责任编辑 刘正兴 丁 晶
版式设计 任 钺
封面设计 野 草
插 图 柯国富

没尾巴的狐狸 钱舜娟 杨天南 主编

上海科技教育出版社出版发行

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200233)
各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷
开本 787 × 1092 1/32 印张 7.5 插页 13
字数 115000 印数 1 - 10000
1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-5428-1463-X/G·1066

定价：15.00 元

序

又是“春风又绿江南岸”的初春时节，一场春雨过去，阳光灿烂，天气和煦起来。早晨，我带着轻松而愉快的心情，走进了书斋。桌上放着的是钱舜娟、杨天南同志主编的《中国民间故事精选》原稿的一叠目录，这是几天前他们拿来要我写序言的，由于近日较忙，一直未能下笔，今天想到的第一件事，就是写这篇序。

这套书共分八辑，分别为神话故事、童话故事、动物故事、益智故事、爱情故事、英雄故事、起义故事、河山故事，共一百多万字，这是他们从二千四百五十余万字的作品中选出来的；他们以老编辑的眼光，几番淘洗，几番斟酌，精益求精，编出了这一部精选本来，实在是一件很有意义的事。

集中所选的一批故事，我以前在写《中国民间故事初探》一书时，大部分是看过的，所以，这回虽只看了它的目录，也就知道它的大概了。这是一部很有它自己特点的故事书。解放以来，民间故事在全国范围内经过广泛搜集，出的集子，其数量之多，何止成百上千种，但从青少年的角度和需要出发，精选出一套完整的系统的故事书，却还是一种创举。

民间故事的听众和读者当然不限于青少年，成年人也一样喜欢听和喜欢读故事，但少年儿童对故事却有一种特殊的兴趣，对他们来说，故事具有极大的魅力，从这角度说，儿童是

故事的天然的(最热心的)听众;也许这是人类的一种天性吧!有过孩子的人大都会有这样的经验,孩子长到两三岁就会有听故事的欲望。他在母亲怀里吵得不可开交的时候,只要听到大人说,我给你讲个故事,他就会安静下来;稍大一点的孩子,每晚要听大人讲故事后才肯睡觉,听故事成了他们颇有吸引力的嗜好。他们怀着对人间的好奇心和对知识的渴望,想从他们能够接受的奇异的、有趣的故事情节里,寻求一个无限绚丽多采的世界。

人的这种秉赋,恐怕是人类的童年时代就有了的,现在我们知道,神话发生在极早的时代,其他如动物故事、童话也是很早就在人类口中讲着的。那时没有文字,创作都是口头的。这种情况一直延续到现代。旧时,文字掌握在少数有钱人手里,穷苦的老百姓是不识字的,他们要创作,仍然要用口头讲说和传播。这套集子里的故事作品,就是这种从口头讲说中流传下来的。

不要以为不识字的老百姓口头创作的作品,一定是粗糙的劣等品,是的,历史上劳动人民随口讲出来的许多故事,就像风一样地流逝了,但那些被人所接受,一代一代流传下来的民间作品,却具备着精美的艺术品格,因为它们在许多人的口头流传中,经过千锤百炼,无论在内容和形式上,已经修改得相当的完美,它们已经不是某一个人的作品,而是许多人的集体创作。这就是人民口头创作所以有较高质量的原因所在。

讲民间故事是劳动人民自我娱乐和自我教育的活动方式,他们在艰苦沉重的劳动之后,用自己的创作,来消除疲劳、美化生活、展现希望、提高情操。革命导师恩格斯写过一篇《德国的民间故事书》的文章,就说农民通过讲故事,把“贫瘠

沙砾的田地变为馥郁芬芳的花园”，故事使他们的精神得到纯化，增强了对生活的憧憬和信念。恩格斯不但指出民间故事有娱乐的一面，还指出它在认识事物和思想教育上的功能，说民间故事“培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”因为民间故事是劳动人民在生活和斗争中产生的，它蕴含着劳动者的生活经验和思想情操。

对青少年来说，从民间故事中可以吸取的东西就更多了。民间故事是一片汪洋大海，不仅数量多，它的内容也是很丰富和深厚的，从这个意义上，它是精神文明建设的一部很好的教材。从编入这套书的八个方面的故事中，我们可以学习到的东西也不少，简略地说：

神话故事通过丰富而奇特的想象，我们可以看到我们的祖先，在极其困难的条件下，与自然界斗争中的勇敢、坚强、敢于斗争、敢于胜利的精神面貌。

动物故事通过动物的拟人化，把各种动物的典型性特征形象地表现出来，故事充满着劳动者的幽默、机智和正义感。在动物故事中，小动物具有机敏、勇敢、憨厚、会动脑筋、不怕强暴的可爱形象，而在山中称霸称王的猛兽巨禽，扮演的则是粗暴、凶恶、阴险、狠毒的角色；故事总是同情被欺侮的弱小者，让它们有机会保护自己，战胜强敌；凶兽则总是愚蠢得被戏弄，最后自食其果，成为失败者。

童话故事是民间故事中幻想性比较强的故事，它通过传奇性的情节，歌颂劳动，歌颂正义，反对剥削和压迫，同情穷苦的被压迫受欺侮的人群，从这种愿望出发，故事中的弱者总会得到各种力量的帮助，最后有个好的结局；而欺凌人、压迫人

的邪恶力量,最后总是受到惩罚,自食恶果。故事充满了对生活的美好憧憬,给人以教育。

益智故事歌颂了人民的机智、善良、勤劳、勇敢和进取精神。

爱情故事中歌颂的是纯洁真诚的男女感情,反对封建势力的横蛮干涉;对封建制度下的爱情悲剧给予无限的同情,在故事的结尾处常常给它们加以象征性的胜利结局。

英雄故事展示了古代各民族人民英雄的高大形象和动人风采,歌颂了作为集体代表的人民的强大力量。

起义故事,是反映各个历史时期人民起义的斗争的,它的内容的人民性十分清晰,具有较高的历史感,给人以历史知识。当然传说不是历史,它所反映的历史现实,是经过人民意愿的过滤的,是人民对历史斗争的认识和愿望。民间故事是在阶级压迫的条件下,根据人民的逻辑来反映历史的,所以,高尔基说,民间故事总是独特地伴随着历史的。

河山故事,是广大劳动人民出自对乡土的热爱和对美好生活的向往,把山川古迹的来历,赋予了神话或传奇色彩。这些传说故事既能满足青少年读者对自然景物的美的欣赏,又可以培育高尚的爱国主义情操。

以上只是对几类故事的一个极简单的介绍,实际内容当然还要深广得多,这要青少年读者们自己去慢慢地体会和探索。

以上我只就故事内容上说一些话,至于它在艺术欣赏上的功能,这里就不多说了。正如编者所说,民间故事是个大海,这里所见的只是一个大概,读者如果要进入民间故事的堂奥,这是个起步,往前走就是大海,一个富饶而闪光的宝藏就

在前面,等待着读者们去探索和发掘。

拉拉杂杂的写来,算是序言吧!

姜彬

1997.3.

姜彬: 中国民间文艺家协会副主席、上海民间文艺家协会主席、原上海社会科学院文学研究所所长。

目 录

序

- [1] 狐狸、猴子、兔子和马(汉族)
- [4] 猫和老虎、老鼠(汉族)
- [7] 老乌龟的智谋(汉族)
- [11] 黄花鱼和鲎鱼(汉族)
- [13] 白头翁(汉族)
- [15] 白鹤的尾巴和红头顶(汉族)
- [17] 蜗牛和黄牛(汉族)
- [21] 螳螂、大蛇和癞蛤蟆(汉族)
- [24] 长毛熊与梅花鹿(汉族)
- [26] 牛眼睛和鹅眼睛(汉族)
- [27] 蝙蝠(汉族)
- [32] 乌鸦为什么又黑又哑(汉族)
- [34] 大雁(汉族)
- [38] 百鸟朝凤(汉族)
- [40] 海蜇、小鱼和小虾(汉族)

- [43] 飞鱼和盲鳗(汉族)
- [46] 九月九,章鱼吃脚手(汉族)
- [49] 猴子吊鳄鱼(汉族)
- [52] 爱显示自己的青蛙(蒙古族)
- [55] 小骆驼的遭遇(蒙古族)
- [59] 骄傲的天鹅(蒙古族)
- [62] 喜鹊蛋和鹤鹑的尾巴(蒙古族)
- [67] 狼和羊羔(蒙古族)
- [69] 不听话的小山羊(蒙古族)
- [72] 梅花鹿(回族)
- [77] 兔子逃“喳儿”(藏族)
- [80] 小兔子的故事(藏族)
- [84] 兔子与狼(藏族)
- [89] 兔杀狮(藏族)
- [91] 狐狸的悲剧(藏族)
- [93] 锦鸡、兔、猴、象吃果图(藏族)
- [97] 聪明的老黄兔(藏族)
- [101] 狐狸的分配(维吾尔族)
- [103] 为妈妈报仇(苗族)
- [111] 熊与沙布安鸟(彝族)
- [114] 蜈蚣和公鸡(彝族)
- [115] 斑鸠和果子狸(壮族)
- [120] 小白兔的故事(壮族)
- [123] 猴子和蚂蚱(布依族)
- [125] 任性的小蝌蚪(朝鲜族)
- [128] 布谷鸟和金色雀(侗族)

- [131] 老虎和螃蟹(侗族)
- [135] 喜鹊老师(瑶族)
- [137] 猴子和团鱼(土家族)
- [139] 青蛙和老虎(哈尼族)
- [142] 猴子裁判员(哈萨克族)
- [146] 虎王、牛王为什么被狐狸吃掉(傣族)
- [148] 绿豆雀和象(傣族)
- [151] 蛇为什么有毒(黎族)
- [154] 水牛和老虎(傈僳族)
- [156] 爱喊叫的知了(傈僳族)
- [159] 黄鼠狼偷鸡(佤族)
- [163] 黄牛、水牛和豹子(佤族)
- [166] 水牛与黄牛(畲族)
- [169] 啄鹁子(畲族)
- [171] 穿山甲和猴子(高山族)
- [173] 不光彩的孔雀(拉祜族)
- [176] 鸡和鸭子(水族)
- [178] 聪明的小兔(纳西族)
- [180] 狡猾的鳙鱼(纳西族)
- [183] 淘气的松鼠(景颇族)
- [188] 有勇无谋的狮子(景颇族)
- [190] 麻雀和毒蛇(柯尔克孜族)
- [194] 两只小熊(柯尔克孜族)
- [196] 群蜂斗野猪(达斡尔族)
- [198] 蚂蚁和蚯蚓(毛南族)

- [200] 兔子、大象和鲸(佤族)
- [202] 鼻涕虫和蜈蚣(毛南族)
- [204] 羊膝疤的来由(普米族)
- [206] 狐狸和大雁(乌孜别克族)
- [208] 没尾巴的狐狸(乌孜别克族)
- [211] 老虎与螺贝(京族)
- [213] 其提卡小鸟斗魔鬼(鄂伦春族)
- [217] 黑瞎子和狐狸(赫哲族)
- [223] 耳包(赫哲族)
- [225] 后记



狐狸、猴子、兔子和马

(汉族)

狐狸在树林子里顶不得人心了。它欺这个，骗那个，指着占便宜过日子，拿着捉弄人当消遣，街坊四邻没有一个不吃过它的苦头，可是谁也想不出个办法惩罚它一下。

林子里有一个猴子，它坐在树上想了又想，想得脑瓜皮上尽是皱纹，到底想出一个办法来了。它想好了，心里憋不住，就翻身跳下树来，把它的办法告诉住在树下草窝里的兔子。兔子一听，直眨眼睛。猴子见它眨眼，知道它不大信服，就说：“走！我这就去找它，你在那边山头上瞧着吧！”

猴子找到了狐狸，就晃了晃脑袋，说：“狐狸大哥！你知道世界上什么东西最好吃？”狐狸一听“好吃”，就把耳朵竖起来了，说：“这是个很有意思的问题。什么东西最好吃，你知道吗？”猴子说：“我今天才听说，世界上最好吃的东西是马屁股上的肉，可就是很难吃到嘴。要吃马屁股上的肉，必须先把自己的尾巴和马的尾巴



牢牢地系在一起。”“那为什么？那为什么？”狐狸急忙问。“不系结实的话，马一跑，不就追不上了吗？”接着，猴子又压低了声音说：“哎，我刚来的时候，看见马正躺着睡觉呢。”

听完猴子的话，狐狸动了心。但是它脸上还是淡淡的，装作无所谓的样子，慢条斯理地说：“什么东西最好吃，这还要再打听打听，不能冒失。咱们改日再谈谈。不过，你最好不要跟别人说起。”说完，摇摇它长长的尾巴，走了。猴子见它走了，只好也走了。

狐狸走了没有多远，回头看看猴子走了，赶忙又偷偷地溜回来，去找猴子所说的马。

不一会儿，就找到了。马劳累了一天，正睡得很熟。狐狸蹑手蹑脚地走过去，悄悄地将自己的尾巴和马的尾巴系在一起，然后对准了马屁股，狠狠地咬了一口。马正睡得又香又甜，忽然觉得屁股上痛得钻心，它一个蹦子立起来，来不及弄清是怎么回事，撒开腿就往前跑。马一跑，就把狐狸翻倒在地。狐狸的尾巴紧紧地系在马尾巴上，一时又解不开，只好叫马拖着在地上滚。哎呀，哎呀，这个滋味可不大好！哎呀，哎呀，狐狸不知道是顾惜它身上的皮肉好还是心疼它漂亮的尾巴好。



猴子跟狐狸分手之后,也并没有走多远,它爬到一棵树上看动静哩。一看狐狸给拖得这样狼狈,就高兴得拍手打掌,两脚直跳。一不小心,跳失了脚,就从树上直摔下来,把个猴子屁股跌得通红通红。兔子看见狐狸挣命,现在猴子又摔了跤,在山顶上笑得前仰后合,这一笑,愣是把嘴笑豁了。

所以,直到现在,猴子的屁股是红通通的;兔子弄了个豁嘴;马因为吃了这次苦头再也不敢卧着睡了,总是立着,再累也只是打个滚马上就起来;狐狸的身上总是黄一块灰一块的,很少看见一色毛的狐狸——就是那次叫马在地上拖的。

搜集整理:张世荣

改 写:林 卉



猫和老虎、老鼠

(汉族)

传说,老虎在野兽中没有称王称霸前,它比鹿还驯,比牛还笨,比猪还憨,常常受猴子、狐狸欺侮;它的皮原来也是纯黄的,没有一条条的黑斑,因为被猴子、狐狸抓伤咬伤,才多出那些黑痕来。

老虎实在忍受不下去了,就找猫学本事。那时候,猫是百兽的老师,它教猴学抓,教狼学咬,教狗学嗅,教牛学舐(shì)……

可是,猫不愿教老虎,因为猴、狼、狗、牛出师以后,一个个都翻脸不认人,把老师忘掉。尽管老虎再三恳求,它理也不理。

老虎拜师不成,败兴地拖着尾巴走了。经过老鼠门口,多嘴的老鼠问它:“虎兄,为了什么事这样败兴?”

老虎流下眼泪,说:“我没本事,时时受欺侮。”它把拜师拜不到的委屈告诉了老鼠。

老鼠向来诡计多端,它眼珠一转,便计上心来。它在墙壁旁挖了个洞,叫老虎每天躲在它家里,偷看猫教



儿子学本领。

办法倒是好办法。偏巧，小猫才养出不久，老猫每天只教它们三样本事：扑、掀、剪。老虎看过几天，都学会了。

又过了两天，老虎遇到猫，取笑地喊它一声“师父”，并把刚学到的三样本事当面表演一番。猫觉得奇怪，忙问它是怎么学来的。老虎照实地把经过都讲了出来。

猫看老虎肯这样花工夫学本领，便好心好意地说：“可惜可惜，你只学了中间，丢掉头尾。不然，学会全套本事，你就可以当兽王。”老虎连忙跪下叩头，求猫把全套本事教给它。猫又把嗅、咬、舐和抓都教了出来。可是，老虎不够耐心，嗅和咬还没学到八九分，舐和抓只学到四五成。

最后，猫把最宝贝的威也教给了它。威是一项了不起的本事，一瞪眼，一竖毛，一翘尾巴，把威施展出来，百步外的敌手，会被吓得不敢动。老虎知道这个本事很重要，因此比学扑、掀、剪、嗅、咬、舐和抓都认真，可算是学到了十成足。

老虎就这样做了猫的徒弟，待猫十分恭敬，走路也把猫驮着走。