

初中语文助读

参考答案



北京《初中语文助读》编辑组

北京《初中语文助读》编委会

主 编： 李彩群

编 委： 马雪鸿 王继先 申士昌 乔书振

李彩群 苏豫生 高石曾

(以姓氏笔划为序)

封面设计： 丹 丹

初中语文助读参考答案

北京《初中语文助读》编辑组

★
人民教育出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

山东临沂印刷厂印刷

★
开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 3.5 字数 65,000
1987 年 1 月北京第 1 版 1988 年 4 月北京第 2 次印刷

印数 26,001 — 78,000 册

ISBN 7-5039-0087-3/G·11

定价： 0.80 元

说 明

（为给使用《初中语文助读》的老师在帮助学生解答这套书的思考练习时提供一点思路，《助读》编辑组的同志组织原编稿人员分别写了“练习参考答案”，最后委托我们几个同志统一审订，略作加工，完成了这本小书。对本书的审订，原则上除背诵、写作练习外，一般都作了提要性的解答。但有些问题，可能仁者见仁，智者见智，因此所作答案，仅供参考，不可视之为“标准答案”。而且，由于我们水平有限，时间又仓促，不妥甚至错误之处，也是难免的，请同志们谅解，并希提出批评指正。

乔书振 夏金声 王继先

1986.10

目 录

第一册参考 答 案.....	(1)
第二册参考 答 案.....	(22)
第三册参考 答 案.....	(41)
第四册参考 答 案.....	(58)
第五册参考 答 案.....	(76)
第六册参考 答 案.....	(93)
阅读训 练	(103)

第一册参考答案

我们最伟大的节日（节选）

（本诗选自《人民文学》创刊号）

一 能形象地再现“百年魔怪舞翩跹”这一内容的诗句有“多少年代，多少内外的敌人……来企图虐杀你”；“日本侵略者使我们肥沃的土地上长着荒草”，“使我们肚子里塞着树叶”；“美国的吉普车把我们象狗一样在街上压死”，“美国的大兵在广场上强奸我们的妇女”。

二 比喻：把中华人民共和国的诞生比作“象暴风雨一样打击着敌人，象雷一样发出震动着世界的声音”，这样形象地写出了新中国诞生的巨大作用。拟人：如“你终于在旧中国的母体内生长、壮大、成熟，你这个东方的巨人终于诞生了。”这样可以充分表达出诗人对中国人民从孕育到诞生的渴望之情。排比：第三节的四段“终于过去了”，强烈地表明旧中国人民的苦难生活和帝国主义、封建主义、官僚资本主义横行霸道的日子将是一去不复返了。

炉中煤——眷念祖国的情绪

(选自郭沫若的诗集《女神》)

《炉中煤》一诗的形象表现在“我想我的前身原本是有用的栋梁，我活埋在地底多年，到今朝总得重见天光，”这句诗。诗中运用了比喻修辞手法，用“炉中煤”的形象来比喻诗人的爱国热情；用“年青的女郎”来比喻祖国。

总 导 演

(本文节选自中篇报告文学《雕塑幕后的世界》)

一 第一、二自然段、最后一个自然段、第五自然段中“这样的效率，即使在今天的信息爆炸时代，也会望尘莫及的”；第六自然段开头“但他又是民主的，又是充分尊重群众意见的”；第七自然段中“他谦恭，他平易近人，他对待元帅，副总理和一个普通演员，都是一种态度，他把所有的人都放在同一条水平线上，用自己的真诚去以心换心”。

这些议论和抒情突出了周总理的崇高品质，抒发了对周总理的无限敬仰、热爱和怀念之情。

二 本文是用第三人称写的,《一件珍贵的衬衫》是用第一人称来写的。

六 月 雪

(本文选自《红军不怕远征难》)

一 (1) 太阳象火似的烤着大地,我们仿佛是背着火炉在前进。(写热)(2) 鼻子、嘴都干得象冒烟似的。(写干渴)(3) 路象“之”字形,左拐右拐地向上延伸。(写山路崎岖)(4) 胸口好象压着千斤重担,透不过气来,走几步就得喘半天。(写空气稀薄)(5) 被子被风吹鼓起来,象船上的帆篷,拖得我们来回晃荡。(写雪山风大)(6) 又往上走两个小时,就好象进入了冬天。(写雪山寒冷)

这些比喻句,具体形象地写出红军过雪山时,所遇到的重重困难,衬托出红军不怕远征难的大无畏精神。

二 天黑以后,着重描写了山路的朦胧、曲折;天亮以后,着重描写了山势的陡立、危险;将近中午,着重描写了山腰小道的滑溜、陡峭、崎岖狭窄,天气的寒冷,空气的稀薄;下午三点到达山顶后,描写到“忽然”涌起乌云,“迅速”压过来,“接着”暴雨冰雹打来,“不一会”又变成鹅毛大雪。这些描写,生动地表现了山顶景色的“瞬息万变”;晚上下山后,写到气温仍然很高。

总之，本文按时间顺序从山势险峻、气候无常两方面进行了描写，烘托出了过雪山的巨大困难，反衬出了红军战士们不怕困难的大无畏精神和勇于战胜困难的英雄气概，从而突出了文章的中心思想。

搓 麦 子

(本文节选自《红军不怕远征难》)

一 “他穿着和我们一样带着补丁的衣服，脚下穿着草鞋。”“朱总司令消瘦多了，但还是神采奕奕。他满面笑容，向同志们频频招手问好。”“我们发现了朱总司令的双手和我们一样也已经磨破了。”“头发有些斑白了，身子比过去也消瘦得多了。”

通过这些外貌描写可以看出朱总司令艰苦朴素，与战士同甘共苦，为革命辛勤操劳，很乐观，也平易近人。

二 《搓麦子》的结尾与《草地晚餐》的结尾都是歌颂朱总司令的，但方式不同。前文是直接抒情，抒发对朱总司令的崇敬赞美之情，概括明了；后文是满怀激情，用阳光照耀下的青松来比喻总司令稳健的身躯，突出了形象的高大，增强了文章的感染力。

两个山药蛋

(本文节选自《红旗飘飘》。题目是编者加的)

一 第一个山药蛋是在四周无人烟，两座古庙里也没有一个和尚，“我”的脚开始发软，前后的人都在叫肚子饿的情况下吃的。第二个山药蛋是在开始向敌人进攻，快要接近敌人时，感觉肚子饿得发慌，脑子有些发热，两脚走不动的关键时刻吃的。

大家吃山药蛋时的情景是：“谁都不肯多啃一点，只用门牙轻轻地咬了一点。”“大家拿着山药蛋象接力赛跑一样……他把那个已经被人啃过的山药蛋塞到我的口袋里。”

这样写突出了战友之间在关键时刻互相关心，互相爱护的崇高的阶级友情。

散文二篇

(《一碗水》选自《儿童文学》)

一 因为这里是儿童的乐土。劳动后可以到这儿来休息、喝水。这儿的景色美，有泉、有花、有草。这儿有活泼的小动物，吸引着儿童。所以他们喜欢“一碗水”

这地方。

它的耳朵“抖动”着，抬头到处“张望”，边喝水边“望着”，一看见人掉头就“跑”，一下子“钻”进了树林……

二 私塾师的装束十足“古风”，使“我”不喜欢。私塾生活单调，一天到晚都是读书写字，使“我”寂寞。私塾教授的内容“我”不懂。私塾先生还责打，呵斥儿童们。总之，“私塾”扼杀了儿童们的天性，所以“我”不喜欢私塾生活。

风 雨 渡

（本文选自实验教材）

一 “船舱里钻出个系红领巾的小姑娘，她约十二岁，头戴尖形斗笠，着玄色短袄，赭色裤子。”“她望着我，黑亮的眼睛一闪一闪的。”“发上用彩布扎的红箍，象火苗一样，在微风中飘动。”从中看出她是个渔家小姑娘，机灵活泼，好学上进。

二 此段是通过描写小姑娘的动作来表现她的性格特点的。当风雨打湿她的衣裳后，“她把斗笠摘下一甩，重又戴上，便一点竹篙……这些动作反映她面对风雨毫不在意。她“熟练地扯起风帆，把舵一转”的动作及划着船“沿着‘之’字形航道，在浪里迂回曲折穿行”，这些动作反映出她有熟练的驾船技术及敢于与风浪搏斗的坚强

性格。

鲁迅先生家的客人

（本文节选自《中国现代散文·回忆鲁迅先生》题目是编者所加）

一 吃饭时他让别人酒，态度很活泼，不大象商人。吃完饭，又谈到《伪自由书》及《二心集》。饭后还谈蒙古人什么样，苗人什么样，从西藏经过时，那西藏女人见了男人追她，她就如何如何。鲁迅先生的书他都读过。海婴叫他×先生。这些细节描写反映出“客人”的身分不是商人，而是走过二万五千里长征的共产党人。

二（略）

伏牛秋色

一 文章第一段用了“比喻”、“拟人”、“排比”的修辞方法。

如“比喻”：“八百里伏牛山，好象一位少女。”“拟人”：“春天，她用她那枚绣花针，描绘出红的花、绿的草，淙淙的流水，翠绿的果林。”“排比”：“春天……，夏天……，冬天……”

文章的题目是“伏牛秋色”，却先写了春、夏、冬的景色，这是采取了烘云托月的衬托写法，使读者看到这里，更感到秋色的美好，更易抓住伏牛秋天“硕果累累”的特征。

二 作者用一定笔墨写大学生与老场长，不算赘笔，因为这正是中心的需要。构成伏牛山秋色的漫山树木正是大学生冯萍萍一样的年轻人；而老红军孙场长则正如哺育树木茁壮成长的阳光和雨露。

风雪中的北平

一 是以“我”行路时空间转移和自己的感受为序来写“风”的。

先概括写“起身回家时，北风正一阵紧似一阵的刮着。”

再写路上“连行人也没有”，反衬出风力之威。而我只好“硬着头皮和风夺路”，先是“走上了三步，倒退了两步”，再是斜着身子、学着纤夫的走法，“一步一步的和风拼命”。这时，“泥块、细沙尽往脸上打，又是疼，又是冷”。

而到宣武门城门洞时风“力量益发大”，我又采取了掉转头、背着风，沉着应战的方略，“持撑了三次，总算进了城”。最后才“苦苦的夺路到了家”。

用以下词语写“雪”：“光明的”、“皎洁的”、“静默的”，“粉妆玉琢”、“琼楼玉宇”。

二 (略)

蝴 蝶

(选自《郑振铎文集》)

一 本文是抓住春天特有的“绿色”、“春水”、“春花”以及春花所引来的蝴蝶，有声有色地动静交替地写出春景特征的。

二 结尾段是点睛之笔。在写景的基础上抒情，赞春正是赞这种生命力蓬勃向上发展的进取精神。

日 出

(本文选自《刘白羽散文选》，有删节)

一 复述时抓住两个要点，一个是时间顺序，一是空间顺序，按这两点的变化，描写日出的过程：由“一线微明”“如同一条狭窄的暗红色长带”，到“那条红带，却慢慢在扩大，象一片红云了，象一片红海了”，到“红海上簇拥出一堆堆墨蓝色云霞”，到“从墨蓝色云霞里矗起一道细细的抛物线……红得透亮，闪着金光……然后象一支火箭一直向上冲……然后在几条墨蓝色云霞的缝

隙里闪出几个更红更亮的小片……冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了”。

二 结尾句由景而入情，抒发了作者由喜悦而深思，而意识到自身责任重大的那种庄严豪迈的感情。

三（略）

定陵地下宫殿

（选自《北京指南》）

本题答案略。学生绘制时可根据自己的参观回忆，注方位及数字。

五塔寺

（本文选自《北京指南》）

一 本文是从塔的坐落位置，建塔经过，塔的格式、构造、规模及解放后人民政府进行保护管理等方面进行介绍的。

二 金刚宝座塔在建筑上别具一格，虽仿印度佛陀边耶大塔而建，却处处自然糅进了中国古建筑的传统风格。

乘客的贴心人

(选自1985年10月4日《北京日报》)

一 (略)

二 作者是通过人物的语言和她所做的具体好事来刻画人物性格的。如：一次，车进站了，她有礼貌地说：“请您打开月票。”表现了她懂礼貌，讲文明。还有一次，王桂荣帮助一位白发苍苍的老人把沉重的包裹搬上车，老人问她要多少钱，她说：“我们是义务服务，不要钱。”这表现了她全心全意为人民服务的好思想。

她在困难面前从不退却、动摇，为了练好服务语言，学好服务本领，在车上练，回到家里也练。

雨 中

一 第二自然段运用了一连串的比喻：写马路“象一条闪闪发光的绸带”，写雨伞“仿佛是浮动的点点花瓣”，写车辆“象水波里穿梭的小船”，语言生动、形象。

二 文中描写人物动作的词语有：“拉”、“走”、“放下”、“拾”、“奔过去”、“拾了起来”、“走下”、“追逐”等。

三 《驿路梨花》一文写哈尼族小姑娘梨花用的是间接描写的方法。而本文写助人为乐的孩子、司机、老人则用的是直接描写的方法。

激战中的白求恩大夫

一 本文记叙了激战中白求恩同志为战士送上“新”式防毒面具及在战火中镇静抢救伤员这两个动人事例。

二 作者所以选择这两个事例是为了在“激战中”这样一种特殊的环境下突出白求恩同志的伟大的国际主义精神。

钱壮飞巧离“狼窝”

(此文节选自《一个富于传奇色彩的英雄——钱壮飞》)

一 “凌晨”，“凌晨二时”，“天亮以后”，“七点五十分”，“当日下午”，“夕阳衔山的时候”，“几天以后”。钱壮飞从得知被叛徒出卖到巧离“狼窝”约一天的时间。

二 他是沉着，机智，对党无限忠诚，在生死的关头，不顾个人和家庭安危，敢于斗争，善于斗争的传奇式英雄。

一堂人生观的课

一 从人生的目的、个人小家庭和祖国大家庭的关系、物质享受和精神生活孰轻孰重三个方面告诉我们，“一个有爱国心的人，在人生道路上尽管会历尽磨难，但只要矢志不渝，总是会逐步树立比较正确的人生观的”。

二 第二段中所叙之事是“李大维在台湾处于中上生活水平”。所议之理是李大维驾机回归祖国的远大人生目的。

受到的是人生观的教育。使我们懂得了人活着不是为了自己，而是为了“这一代”、“下一代”的道理。

瑕不掩瑜

一是列举了民族英雄文天祥为弟弟投降元朝辩解的事例；二是列举了屈指可数的电影大师卓别林无大师气度的事例；三是列举化学家诺贝尔缺少“君子之风”的事例，证明“人无完人”这种看法。