

上海中国画院画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY



吴青霞

上海中国画院

画家作品丛书

吴青霞	梁洪涛	张 森
胡问遂	韩天衡	毛国伦
程十发	吴玉梅	张雷平
陈佩秋	陈应华	韩 硕
林曦明	钱茂生	童衍方
方增先	杨正新	张培成
陆一飞	唐逸览	施大畏
邱陶峰	张迪平	车鹏飞
周慧珺	赵 豫	

丁巳仲夏
123

上海中国画院

画家作品丛书

THE ARTISTS' WORKS SERIES
OF
SHANGHAI
TRADITIONAL CHINESE PAINTING ACADEMY

吴青霞

上海画报出版社

上海中国画院画家丛书· 吴青霞

编者:上海中国画院画廊

出版:上海画报出版社

上海市长乐路672弄33号 邮政编码:200040

制版:蛇口以琳彩印制版有限公司

印刷:深圳中华商务联合印刷有限公司

经销:全国新华书店

开本:889×1194 1/16 印张:4

印数:4000

版次:1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

书号:ISBN 7—80530—380—0/J·381

定价:48元

总序

世纪之交,无论怎么说都是至关重要的非常时期,人类活动的各个领域无不面临这一现实。总结过去、放眼未来,已是一种共识。

上海中国画院在步入新世纪的前夕,迎来了画院新楼的落成,这昭示着她将以崭新的姿态在新世纪中更积极地拓展光大其事业。值此良辰,这里向人们推出画院现今在职的二十六位画师个人作品专集。

自筹经费,自行编辑,如此规模地出版画家的专集,在画院的历史上尚属首次。这既是面对事实现状客观上的回顾总结,又是面对全新纪元主观上的整军备战。它的意义并不在于将引发艺术见地上的褒贬,而是在于传达了迎接新曙光的信念。

上海中国画院将带着这种信念跨入二十一世纪!

一九九八年五月 程十发



简历

吴青霞(女),1910年生,江苏常州人。

现为上海中国画院一级美术师、中国美术家协会会员、上海市政协委员、上海市文联委员、上海文史馆馆员。

- 1924年 进入常州女子师范求学,1927年毕业。
- 1930年 作品参加日本东京展出。
- 1934年 发起成立中国女子书画会,当选为理事。
- 1936年 作品参加加拿大温哥华建城50周年中国文化艺术展览会,获荣誉奖。
- 1956年 作品选送芬兰赫尔辛基世界女子画展并获奖。
七十年代作品《万紫千红》刊于日本《世界名画集》第十册。
八十年代初评为一级美术师。
- 1982年 被聘为上海师范学院艺术系兼职教授。
- 1983年 上海人民美术出版社出版《吴青霞画集》。
- 1984年 五幅作品参加法国国家秋季沙龙展出。
被授予意大利欧洲学院院士。
- 1986年 赴深圳、香港举办个人画展并出版《吴青霞画集》。
- 1988年 赴美国加州大学洛杉矶分校讲学,在纽约举办旅美画展。
- 1990年 赴北京为天安门城楼作大型国画《腾飞河海入云霄》。
- 1992年 受聘为上海交通大学艺术系兼职名誉教授。个人传记被收入英国传记中心出版的《艺坛名人录》、《世界著名女子传记集》。
- 1993年 赴新加坡举办个人画展并出版《吴青霞画集》。
- 1995年 上海教育出版社出版当代著名中国国画家专列《吴青霞画集》。
- 1997年 赴香港参加庆香港回归十人国画展并出版画册。

力争在二十一世纪报青绽花

我祖籍江阴夏港，后迁常州定居。先父仲熙公乃一有见地的鉴赏家和画家，支持我习画，父亲督课很严，今天我绘画上有所成就，和我父亲的督教分不开。

我从小喜欢涂涂抹抹，小学读书时满石板画花，画鸟，画狗，画鱼。回忆往时，天刚现鱼肚色，我就起床，不洗漱便在巾方纸上写字、作画，逢年过节也不闲散。记得春节期间，宾客满堂，孩子们谁不蹦蹦跳跳？我却静静地躲在书房里撇芦苇竿。撇芦——最见笔力，最显功夫。父亲说：“画花容易行梗难，写竹，撇芦，画梗，全赖笔底下功夫，没有书法根底画不好，画是写出来的，不用功勤练，哪来笔力？”艺无捷径，端赖勤奋，持之以恒方克有成。父亲经常说这一类话，我今年八十九岁了，永远不忘。

我生平最爱画鱼，特别是鲤鱼。这和我个人性格有关，我喜欢精力充沛、生动活泼的小生物。我向父亲说了喜欢画鱼的心愿，通晓画学的父亲说了一段唐诗人白居易的话：“画无常工，以似为工；学无常师，以真为师。故其措一意，状一物，往往运思中与神会……”他要我拜鱼为师。开始在缸里养活鲤鱼，我几乎天天观摩，天天写生，渐渐从得形而入神。人过中年，我和老伴吴蕴瑞常赴杭州，到花港去观看大鲤鱼，群鲤戏水，别有一番场面，还常去中山公园向养鱼专家叩教，也去过富春江、太湖等地，看鱼，购鱼。除鲤鱼外，尚有鲫鱼、鳊鱼、鲈鱼等常常购回水养，看啊看的，长时间的厮磨，对鱼儿的“波间之乐，水底之情”仿佛“物我二心”了。

我在十七、八岁时，看到宋、元人画在绢本上的鱼，感到仅具其形而乏神气，相当呆板，也看到过日本人画的鱼，尾巴小，泼刺无力。我改画在生的净皮宣纸上，同时把鲤鱼尾巴略略放大，显得活泼。先用大笔点垛，求其水墨鲜活，有潮润滋嫣的效果，然后用衣纹笔细细布鳞片，化上四、五道工序，徐徐斡染，肚皮处轻敷薄粉有“鱼肚色”，我画的水墨鲤鱼，并不上金粉，却显得金光闪闪。在生纸上画活了鲤鱼可算是我的创造。有帧《九鲤图》，是我中年时期的力作，穿插条贯，甚具意匠，曾作为年画稿本出版，印数超过一百万张。

我还爱画大雁。雁，爱群尚义，飞鸣宿食均有准则，我十几岁时就着手描绘了，临摹过宋人的工笔芦雁，以后渐渐倾注于边寿民，以半写意的大笔，点垛落墨，力求洒脱生动。边氏鱼雁，只数不多，布景简单。我感到大雁有气势，《西厢记》中有“碧云天，黄

花地，北雁南飞”句，何等慷慨苍凉。我追求辽阔的境界，就用山水来补景，“平沙曲岸，白苹红蓼”，芦苇也撒得远近映掩，疏密有致，气势、境界就不一样了。我画雁，要求显得出“江南水阔，漠北沙寒”的气象。

我还学习过历代人物画，以仕女画来说，唐人开相丰肥，色泽秾丽，衣褶劲而简，宋人精能，元人淡宕，明人尚柳眼樱唇，细眉秀鼻，发展到清末费丹旭，画得削肩柔骨，弱不禁风了，我不喜。但也不近陈洪绶既夸张又古拙的一路，我经常去剧院观看名角演剧，多次观赏过言慧珠的《杜丽娘》、《游园惊梦》，看梅兰芳的演出则更多了，我也会唱梅派戏。我画仕女，是我想象中的淑女，要端丽大方，没有妖气和媚骨。画莺莺《听琴》一图，画得红妆绿鬓，曲眉丰颊，有少女羞涩，却不轻佻。入画院后，更重视深入生活，我对上山、下乡、入厂，倒是争先恐后的，我画过《高炉出铁》、《插秧忙》、《采药去》、《新中国的幸福儿》等图。

我生性爽直，喜游好山好水。年轻时山水画学过北宋的郭熙，南宋的马远、夏圭，元代的黄公望、吴仲圭、王蒙，倾力学过明代唐寅的小斧劈皴，对学习古代大家的笔墨是有根基的。我游览过泰山、庐山、峨眉、青城、武夷、蓬莱、福州、厦门，漫游过长江三峡、太湖三泖，六上黄山。我六十九岁在成昆铁路沿线写生，成都出发，达云南昆明，跨二省二十五个县市，行程一千一百多公里。一九八〇年为上海铁路局作一百二十平方尺巨幅山水画，把川滇高原特有的山高谷深，川大流急，远处大山积雪皑皑的雄峻阔大景象，一一呈现，那年我正七十岁。

我画过不少眼中之景，除农村、工厂题材外，有四川大宁河、福建武夷山、浙江雁荡等，安徽黄山画得更多了。我的山水画既有工写相间，法度井然之作，也有泼墨大笔，酣畅淋漓之品，总的要求是具有“草木华滋”的明快感与和熙感，以及可居、可游、可入的引人入胜的境趣。

我十二岁习画，有七十七年的丹青生涯，自感精神旺，体力健，当力争在二十一世纪中老树报青，继续绽花。

一九九八年二月 吴青霞

图版目录

1. 双鲤(局部)
2. 双鲤 24cm×33cm
3. 芦雁(局部)
4. 芦雁 48cm×90cm
5. 荷塘清趣 69cm×69cm
6. 狗 49cm×89cm
7. 淀山湖大观园红绿梅(局部)
8. 淀山湖大观园红绿梅 70cm×59cm
9. 四川神女峰脚下 34cm×45cm
10. 洛山矶三角花(局部)
11. 洛山矶三角花 46cm×67cm
12. 华盛顿湖 67cm×45cm
13. 美国西雅图胜景 46cm×68cm
14. 素食养生 46cm×68cm
15. 紫白菖兰 34cm×82cm
16. 出污泥而不染,乘东风兮飘香 49cm×88cm
17. 云南傣族 48cm×88cm
18. 成昆铁路 45cm×67cm
19. 黄山采药去 22cm×37cm
20. 黄山采药归 22cm×37cm
21. 采药者胡家治 21cm×28cm
22. 猴子观海 57cm×40cm
23. 九龙瀑(局部)
24. 九龙瀑 40cm×67cm
25. 排云亭 57cm×40cm
26. 黄山气象台 57cm×40cm
27. 莲花沟晚霞 56cm×38cm
28. 云海沧海赤波 57cm×40cm
29. 玉屏楼(局部)
30. 玉屏楼 47cm×36cm





1. 双鲤(局部)
2. 双鲤 24cm × 33cm

秋
已
到
江
鄉
溪
頭





3. 芦雁(局部)

4. 芦雁 48cm × 90cm

荷塘清趣

乙丑年夏月 吳青 畫



6. 狗 49cm×89cm