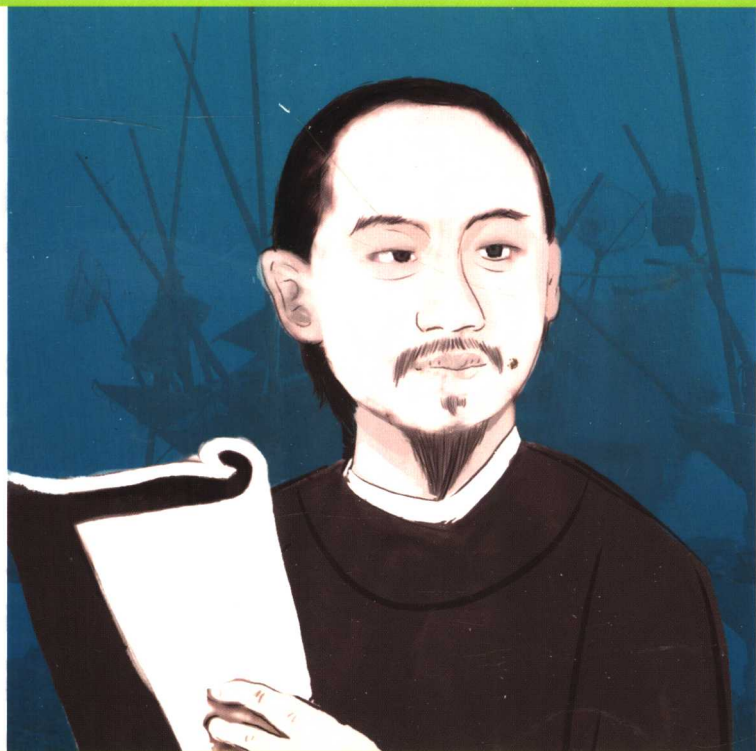


SHIJIEMINGRENZHUANJICONGSHU

曹雪芹

世界名人传记丛书

李建树 / 著



浙江少年儿童出版社

世界名人传记丛书

曹雪芹

李建树/著

浙江少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

曹雪芹/李建树著. —杭州:浙江少年儿童出版社,
2006.1

(世界名人传记丛书)

ISBN 7-5342-3690-8

I. 曹… II. 李… III. 曹雪芹-传记 IV
.K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第084816号

曹雪芹

李建树/著

选题策划/孙建江

责任编辑/吴颖

美术编辑/周翔飞

装帧设计/周翔飞

责任校对/倪建中

责任印制/林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

网址:www.ses.zjcb.com

杭州杭新印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 5.6875

插页 4

字数 108000

印数 1—12200

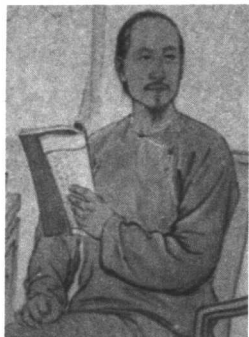
2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

ISBN 7-5342-3690-8/K·16

定价:9.00元

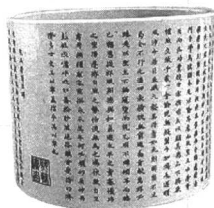
(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)



目录 MULU

- 一 南京城里的“江宁织造署院” / 3
- 二 织造世家 / 9
- 三 童年 / 16
- 四 “失踪” / 20
- 五 挨训 萱瑞堂 / 30
- 六 康熙皇帝种下的“祸根” / 34
- 七 进京 / 42
- 八 试才 题对额 / 48
- 九 曹府归省庆元宵 / 53





十 上学 / 57

十一 八旗子弟曹雪芹 / 64

十二 “三年禁闭”的重罚 / 69

十三 告别“公子哥儿”的生活 / 76

十四 在宗学当差 / 80

十五 开始写作《红楼梦》 / 89

十六 卖画度日 / 98

十七 幕僚生涯 / 106

十八 著书黄叶村 / 111

十九 三剑客欢聚小山村 / 122

二十 困境中的一抹阳光 / 132





二十一 知音相伴 / 140

二十二 巨星陨落 / 149

关于《红楼梦》的版本 / 159

关于“红学” / 165

曹雪芹名言录 / 171

曹雪芹年表 / 175



《红楼梦》，原名《石头记》。长篇小说。写于清乾隆时。一百二十回。前八十回曹雪芹作，后四十回一般认为系高鹗所续。曹作八十回在撰写、修改过程中就以抄本形式流传。乾隆五十六年（1791年），程伟元将前八十回及后四十回续稿以活字版排印，从此一百二十回本流行；但前八十回文字经过改动。本书内容以贾、史、王、薛四大家族为背景，以爱情故事为主要线索，着重描写在贾家荣、宁二府由盛到衰的过程中，以贾宝玉和一群红楼女子为中心的许多人物在封建体制和封建家族遏制下的悲剧命运。作品揭露了封建贵族集团内部的荒淫腐败、互相倾轧，暴露他们对劳动人民的残酷压迫剥削，歌颂贵族家庭中具有一定觉醒意识的青年和某些奴婢的反抗行为，对封建礼教等传统思想进行了鞭挞。作品语言优美生动，善于刻画人物，塑造了诸如贾宝玉、林黛玉、王熙凤、薛宝钗、尤三姐、晴雯等许多富有典型性格的艺术形象，尤其是为了表现对人性美的追求，前所未有地描绘出美丽聪慧、活泼动人的女性群像。规模宏大、结构谨严，具有高度思想性和卓越的艺术成就，达到中国古代长篇小说中现实主义的高峰。其中虽然笼罩着宿命的伤感和悲凉，但也未曾放弃对美的理想的追求。

——摘自 1999 版《辞海》“红楼梦”词条

至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

——摘自鲁迅《中国小说的历史的变迁》

一 南京城里的“江宁织造署院”

距今二百余年之前,在南京——这是现在的名字,那时可不叫“南京”,而是叫“金陵”——的会城之内,江宁府治(就是政府机关)所在地的东北、总督衙院的前边,有一条名叫“利济巷”的大街。在这条大街上坐落着一座气势恢宏的深宅大屋,叫“江宁织造署院”。

那可真正称得上是一座“庭院深深”的大衙门啊!

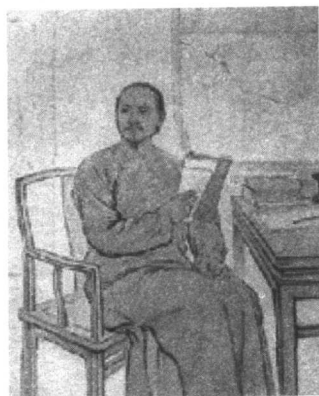
进得大门,除执事裙房外,又可分东、中、西三路布局。

那东路,就是衙署正院,有六进深。

中路呢,是内宅——就是官宦人家的住所,也有五进深。

西路,用现在话来说,就是休闲场所啦。那里有可供戏班子演出的戏台,有可供练习武功用的射圃,还有花园、池塘,等等。

为什么先要花这么多笔墨来介绍这一座老宅——也就



▲曹雪芹像

是江宁织造署院呢？

这是因为，在我们伟大祖国的文学史上，有一部规模宏大、结构谨严，具有高度思想性和卓越艺术成就，达到了中国古代长篇小说高峰的力作——《红楼梦》。

众所周知，这部《红楼梦》的作者，就是曹雪芹。

而这所大宅，就是曹雪芹的出生地。

曹雪芹有相当长一段时间的童年生活，是在这里度过。

而且——照我的看法，要是没有这一段生活，曹雪芹压根就不会想到去写什么长篇小说《红楼梦》，也是写不出那样的《红楼梦》的。

这就该说到曹雪芹的家世和身世了。

曹雪芹(1724—1764)，名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。一个人怎么会有这么多的名字？平时又该如何称呼？此事说来话长——

在古代，中国的读书人往往有好几个名字。他们有一个正式的名字，比如

这个“曹霁”，就是曹雪芹正式的名字。但这个名字只在签名时用上，朋友之间口头的称呼往往是用不到它的。

那平时如要对一个人礼貌相称，又该怎么说呢？

这就要用到“字”了，而且不必带姓，只需在后面加一个“先生”就行。

比如这个曹霁，见面时人家是不会叫他“曹霁”的，叫什么呢？叫“梦阮先生”。

如果一个人有点名气了，就还要另起雅号，作为书斋的名称，或者刻成印章，盖在自己的书画作品上。

古人也真是的，一个名字也弄得这么复杂。就说这位清代大作家吧，人们都知道他写了一部《红楼梦》，他的名字叫“曹雪芹”——事实上这个“雪芹”只是他的号，他真正的名字应该是“曹霁”，一般人却并不知道。

又比如大家都知道宋代有位大诗人叫苏东坡，这个“东坡”也只是他的号。他真正的名字是“苏轼”，还有一个字叫“子瞻”，一般人并不一定会知道，这道理是一样的。

当然这是题外话了，就此打住。

我们还是来说曹雪芹。

曹雪芹是满洲正白旗包衣人。这里所说的“包衣”，是满语的音译，可解释为“家奴”——也就是说，曹家在清朝的八旗贵族中的地位本来是很低的，是根本不能与宗室里的王公大臣们相比的。

但他们所属的那个“正白旗”，等级却是不低的。

这又是怎么回事呢？要弄清它，先得知道这个“旗”是



什么。

旗就是旗帜，本来是用作军队标志的，后来才被演变为军队编制了。再后来呢，满洲的这个“旗”，又变成为和军政、民政、家政为一体的一种制度了，而且其等级的高低还是相当的严格。

为了区分这个等级，就搞出了个“八旗”。

按身份地位高低，满洲旗中的“八旗”分为“上”“下”两个层次：

上三旗：镶黄旗、正黄旗、正白旗；

下五旗：正红旗、镶白旗、镶红旗、正蓝旗、镶蓝旗。

曹家虽非满族血统，但由于世代代做满洲的奴隶，所以也就算作是资格很老的“旧人”啦，因此也能隶属于上三旗里的“正白旗”。

更何况曹雪芹的爷爷曹寅，对清朝来说，还着实是一位有功之臣——这里面有个传说故事，听起来倒是十分精彩。

话说当年，康熙皇帝是八岁登的基。想想吧，八岁的黄口小伢儿，能顶什么事儿？偏偏那时朝内又有位名叫鳌拜的大臣，长得像黑塔似的高大，再加上满脸横肉，一跺脚都能让皇宫抖三抖的，专横跋扈得很呢。大伙儿都有点儿怕他。如今那鳌拜见是这么位小皇帝上台，根本就不将他放在眼里，平时独断专行不说，有时急眼了，甚至都想挽起袖子去揍小皇帝的屁股！

再说那康熙小皇帝，别看他年龄小，倒是既机灵又很有

点主见的。头几年被鳌拜欺侮,只是忍着,内心里却也有自己的“小九九”。他在宫内养起一帮活蹦乱跳的小屁孩儿,像玩儿似的,平时请了一班武师训练他们的拳脚功夫。人家只当是小皇帝不改小孩子的性儿,下了朝还与一帮小孩子闹着玩,所以谁也没拿他们当回事儿。哪知小伢儿聪明,不长时间,竟一个个都有了点武功,而且还学会了摔跤。小皇帝看在眼里喜在心头,他准备动手了。

心傲气躁的鳌拜,自我感觉真是不要太好!平时张张狂狂的,一点也没看出宫廷内隐伏着的危机。康熙看到时机成熟,就事先将那帮小伢儿埋伏在宫殿四周的角落里。毫无防备的鳌拜昂首上朝,只听一声令下,就见埋伏的小伢儿从四面八方一拥而出,将他团团围住,尤其是那位名叫曹寅的小把式,功夫更是了得:但见他闭眼、低头,又猛朝前一冲,噌的一下就将小铁头撞到了鳌拜的肚脐下!那鳌拜猝不及防,忍着肚疼本想一弯腰就将那小曹寅抓住,不想机灵的曹寅早已纵身一跃,反将鳌拜的脖子使劲掐住,直掐得他眼珠子翻白,动弹不得。更



▲清人绘制的康熙皇帝朝服像

何况众小将早已是一拥而上，个个施展拳脚功夫，拳打脚踢，只几个回合，就将那个凶神似的鳌拜打得嗷嗷叫唤，束手就擒。

然后是康熙皇帝降旨，将那个专横乱政的鳌拜革职查办，打入死牢禁锢终生。原先追随鳌拜的一些余党贪官，也被他一个个拿下，立斩不赦。

从此朝廷太平，康熙真正得以自立，不再当忍气吞声的傀儡皇帝。那位立了头功的曹寅呢，当然也得到了皇上的奖励。

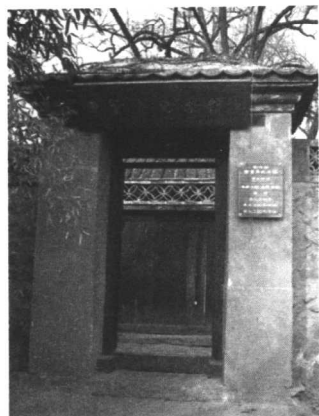
这个故事中的曹寅，就是曹雪芹的爷爷。

当然，曹雪芹出生那年，他爷爷已经不在人世了。但他的影响还在。他们曹家，在南京城这边，也还正兴旺着哩！如果不信，请看一则史料：据《南京大行宫前身考》，曹家到雍正五年底被查抄时，尚有房屋并家人住房十三处，共计四百八十三间。地八处，共十九顷零六十七亩。家人大小男女共一百十四口。曹家的一些重要建筑如萱瑞堂、楝亭、西堂、西池等，均在织造署中。曹家的家庭主要成员如曹玺、曹寅、曹颀、曹颢，直至曹雪芹，都是一直生活在织造署中的。

二 织造世家

前面说过，曹家虽然入了上三旗，但仍是包衣人。或者说，做家奴的命运是注定了的，是无法改变的。

再说远在清朝之前的明朝，皇室内没有另外的家奴，只有一种很特别的奴仆——太监。太监不仅出身贫苦，而且又被残害了身体，可真正是一类非常可怜的受压迫者了。但世界上的事情总是要多复杂就有多复杂，就像这帮可怜的太监，他们到了宫里，因为和皇帝和王公大臣最接近，随时都能说上话，递上条陈，所以就有机会耍弄权术——外面的官员无论是要进宫办事还是想求见什么要人，或者送上一份“报告”，都得经过他们的说项、周旋和介绍。总而言之，现在他们成了守门员，成了代言人，或者说，摇身一变成了穷凶极恶的统治阶级的帮凶啦！真正是好事不干，坏事做绝。由于这帮人的所作所为，也加速了明朝的腐败与灭亡。



▲北京植物园内的曹雪芹纪念馆

清朝统治者将这一切看在眼里，记在心里，他们要总结这个惨痛的“历史经验教训”——于是就大张旗鼓地试行“改革”，将太监们的管事机构大撤大并，然后再新成立了一个叫“内务府”的机构，安排大量皇室的家奴——也就是上三旗里的包衣人——来代替早先的太监。

于是，内务府就不仅成了管理皇家财产和日常生活的“管家衙门”，而且还兼起了管理一些对国家来说非常重要的诸如盐政、织造、采矿等等事务的职能。

而曹家，正是这一项“改革”的直接受益者。

可以说，从曹雪芹的太爷辈起，他们就开始在江南担当那个名为“织造”的大官了。

如果查查《江南通志》，就能见到“江宁织造”的职官表上很明白地记载着：

康熙二年至二十三年	曹玺
康熙三十一年至五十一年	曹寅
康熙五十一年至五十三年	曹颀
康熙五十四年至雍正五年	曹颀

而在“苏州织造”的职官表上，则记载着：

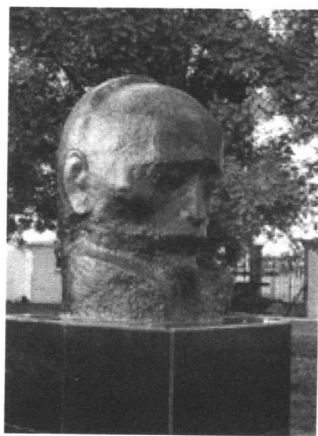
康熙二十九年至三十一年 曹寅

康熙三十二年至六十一年 李煦

这等于是说：曹雪芹的祖上作为八旗世家，几代人都在江南做着大官——他的太爷爷曹玺，做了二十二年的“江宁织造”；他的爷爷曹寅，不仅做了三年的“苏州织造”，二十一年的“江宁织造”，同时还兼做了四次两淮巡盐御史。他的伯父曹颀，接着做了三年的“江宁织造”；他的父亲曹頔，接下去又做了十三年的“江宁织造”。

也就是说：他家上一辈的祖孙三代四人，总共做了五十九年的“江宁织造”——这个“织造”，真成了他们曹家的“世职”啦！

记住这个非常重要，因为它不仅能让我们明白曹雪芹为什么会出生在“江宁织造衙署”这样的一个深宅大院里，从小享受着锦衣玉食的生活，而且还能



▲曹雪芹塑像