

小学六年级课外阅读

文选

KEWAIYUEDUWENXUAN

内蒙古人民出版社

小学六年级课外阅读

文选

张 贲 编

内蒙古人民出版社

小学语文课外阅读文选



小学六年级课外阅读文选

张 贵 编

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:5 字数:83千 插页:2

1986年3月第一版 1986年5月第1次印刷

印数:1—4,907册

统一书号:18089·60 每册:0.64元

寄语小读者

少年朋友们，你们即将小学毕业了。在六年之中，你们已学过近四百篇课文，可这些课文都是在老师的指导下学习的。世界上的文章浩如烟海，难道都能让老师教我们吗？不，我们必须学会自己读书。这本奉献给大家的《小学生课外阅读文选》，实质上是一本教科书，它将教给你读书的方法，写作的技巧。深信，你一定会喜欢这位新“新朋友”的。

《文选》以“小学语文教学大纲”为依据，结合现行六年制语文教材第十一、十二册的具体课文，突出六年级阅读、写作的训练重点，选编了三十篇文章供同学们阅读。

在选材上，我们选用了文质兼优的文章。鲁迅先生说过：“凡是有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”基于这种认识，我们选编了十三篇名家名著；写作训练是六年级的重点，为此，选编了八篇优秀的少年习作；其余九篇是一些久传不衰的传统文章和课文扩充方面的篇目，可使你更加深

刻领悟所学课文的内容和写法。

《文选》立足于培养同学们的自学能力，通过每篇尾的“阅读说明”、“自学提纲”、“难点提示”，使你顺蔓摸瓜，用语文课上获取的知识在《文选》中加以运用，从而开阔课堂，获取知识，增强能力。

《文选》每篇后的“自学提纲”，实质上是一份考查基础知识和技能的试卷，尤其突出了篇章和写作方面的考核。它把重点训练项目全揉在其中，并把六年级重点作文篇目给予提示，部分文章还附有习作范文。这些对同学们的复习、考试、升学都是有益的。

《文选》在顾及中等同学认识水平的前提下，保证了有一定难度篇目的比例，为的是使大家“跳起来摘苹果”，更好地发展思维，增进智力。

亲爱的小读者，语文这东西，对我们来说，有时简直是茫茫一片，不见边际，不知从何走起才好。《文选》当然算不上什么“航标”，但至少可以起到这么一点作用：拿到一篇文章应如何下手学习。

愿广大小读者读完本书后，更加热爱语文这门学科，愿你们在浩繁的书的海洋里，奋力搏击，抵达胜利的彼岸！

编者

1985.4.16

目 录

游南湖	(1)
游王朗自然保护区	廖雪林 (7)
松树的风格	陶铸 (13)
石榴	郭沫若 (19)
牵牛花	叶圣陶 (23)
夏夜·秋色	峻青 (27)
小珊迪	[英国] 迪安·斯坦雷 (33)
杰克	(38)
闹钟	(45)
工作, 工作, 工作!	(51)
晏子使楚	曾凡礼 (56)
陈老师的自行车	徐江 (61)
母亲的回忆	朱德 (66)
“丑小鸭”	李雪梅 (74)
匆匆	朱自清 (79)
最后一课	[法国] 都德 (83)
一件小事	鲁迅 (92)
难忘的一件事	王建良 (97)
妈妈生病以后	周格非 (101)
刑场上的婚礼	齐怀 (104)
归帆	袁鹰 (112)

八都小站	邱学芳(116)
鹅	(120)
生物的“睡眠”	(125)
蚂蚱琥珀	韩剑(131)
给巴金爷爷的信	邹璐璐(135)
有的人	臧克家(139)
古诗三首	
送友人	李白(143)
书愤	陆游(143)
闻官军收河南河北	杜甫(144)
卖炭翁	白居易(149)
古文二则	
王育苦学	(152)
卖油翁	欧阳修(152)

游 南 湖

春雨潇潇，南风阵阵，秀丽的江南大地，越发显得春意盎然。清明节过后，我们怀着崇敬的心情，前去瞻仰革命圣地——南湖。

我们来到南湖渡口，等候摆渡，放眼眺望，湖面，乳白色的晨雾，如云如烟，为辽阔的南湖披上了淡雅的素装；霏霏细雨，如纱如缕，为浩荡的南湖编织着轻柔的锦缎。湖畔，嫩绿的新柳，婷婷玉立，随风摇曳，抖动着身上晶莹的雨珠……好一幅优美壮观的风景画！

“上船吧！”一声亲切的呼唤，把我们从南湖春色的陶醉中唤醒。我们缓步登船，迎着春风春雨，向湖心岛进发。

渡船渐渐地驶进了湖心岛。一片楼台亭阁，在淡淡的烟霭中显现出俊秀的身姿来。那嵌在“清晖堂”右侧墙内石碑上的“烟雨楼”三个朱红色的大字，透过茫茫的雨色，赫然入目。

离船登岸，拾阶而上，就是一座巨大的门厅——“清晖堂”。右侧的门匾上写着：中国共产党

第一次全国代表大会会址之一，南湖革命纪念馆；门首上方的横匾是毛泽东同志的手书：星星之火，可以燎原。凝视着那豪放的大字，想着革命先驱者的伟大业绩，怎能不思绪万千！

我们穿过“清晖堂”，由一扇叶形门进入“宝梅亭”。亭内完好地保存着数块诗碑、画碑。元代的画竹石刻，雅致大方，清代的梅花石刻栩栩如生，与亭外风姿摇曳的梅树，相映成趣。

走出“宝梅亭”，就是“凝碧阁”，这里门窗轩豁，阁内陈设红木桌椅。最引人注目的是案几前的大石盆，这是宋代抗金名将岳飞的孙子岳珂的遗物。抚摸着这历尽沧桑的石盆，一股爱国主义的激情不禁油然而生。

从“凝碧阁”出来，即步入长廊。长廊走尽，便可跨入一座堂屋结构的“鉴亭”。

穿过“鉴亭”，步出西墙门，沿着曲折的石阶而下，便是湖滨长堤。沿堤漫步，只见岸边高高矗立的路灯，全部装饰成火炬的式样，在白雾、银雨、绿树的掩映中，愈发显得火红。南湖，正是一支中国革命的火炬！

我们信步湖心岛，迈上万福桥，翘首仰望春风细雨的“烟雨楼”，只见万绿丛中，飞檐画栋，显的雄伟壮丽，朦胧之中，整座楼宇，似有凌空而去之感。

我们举步朝“烟雨楼”走去。“烟雨楼”前，游人如织，其中以少先队员和青年人居多。楼头匾额上有三个苍劲的大字——“烟雨楼”，是中国共产党的创始人之一董必武同志的手书。解放后，董老两度重游故地。一九六三年，他为“烟雨楼”题写了一副对联：

烟雨楼台革命萌生，此间曾著星星火，
云风世界蓬春蛰起，到处皆闻殷殷雷。

登上“烟雨楼”，俯视整个小岛，树木葱茏，绿叶婆娑，芳草茵茵，生机勃勃。起伏的石阶，曲折的小径，疏密相间的林木花卉，簇拥着古香古色的楼台亭阁，具有中国园林建筑的艺术特色。凭栏远眺，从树丫掩映之中，去欣赏那湖光水色，更是别有一番景致。

最后，我们把视线投向迷蒙湖面上那向往已久的中型游艇——曾在上面举行中国共产党第一次代表大会的“革命纪念船”。这是一只丝网船，是依据当年的游船仿制而成的。如今船身油漆一新，楹梁、屏风、门窗上都雕刻着精美的花纹。船的两侧是明亮的玻璃窗，船长十四米，宽二米八。船的中舱是一个宽敞的客堂，放有一方桌、两茶几、三椅、四凳、一榻，桌上置有茶具。船的前舱搭有凉棚。后舱设有床榻。船尾还有厨柜，炉灶等什物。船后还系一只进城

购物用的小船。党的“一大”，原来在上海召开，由于被密探发觉，临时决定转移到嘉兴南湖。中国共产党就从此成立。这样，秀美的南湖，连同湖面上那艘朴素的游艇也一起载入了中国革命的史册。

敬爱的董老一九六四年重访南湖时，登上革命纪念船，神情激动，挥笔写下了一首“七绝”：

革命声传画舫中，诞生共产庆工农。

重来正值清明节，烟雨迷蒙访旧踪。

六十年的岁月，半个多世纪的风风雨雨，在“弹指一挥间”中度过了。我长久地凝望着那只“革命纪念船”，激情满怀，思绪翩翩。丝网船啊，光辉的船！你是一艘载着革命和理想的船！你是一艘迎接战斗和夺取胜利的船！

此刻，雨歇雾散，缕缕阳光透出云层射到湖面上。满载着青少年的游船正在破浪前行。船舱里，歌声豪迈；船头上，红旗猎猎。啊！中国革命的航船，正载着一代新人，穿过那渺渺烟雨，驶向光辉灿烂的明天！

阅读说明

大家学过《游南湖》后，还想进一步欣赏南湖的风光，了解党的“一大”的情景吗？那就认真读读本文吧。另外，结合《游善卷洞》一课，看看本文是怎样按游览顺序记叙的，是怎样将所见所闻写下来的，是怎样触景生情抒发情感

的。尤其是要学习本文恰当地运用过渡句，既把空间转移的顺序写清楚，又能突出重点的写作方法。

自学提纲

1、理解下列词语，给带点的字注音：

烟霭 轩豁 花卉 春雨潇潇 春意盎然
霏霏细雨 红旗猎猎 古香古色 随风摇曳
赫然入目 拾阶而上 婷婷玉立 油然而生
游人如织 思绪翩翩 翘首仰望 历尽沧桑

2、说说作者是怎样描写下列景物的。

例：新柳——嫩绿的，婷婷玉立、随风摇曳。

烟霭—— 绿叶—— 小径—— 楼台亭阁——
梅树—— 芳草—— 石阶—— 林木花卉——

3、本文是一篇游记。请你说说作者游览的顺序，并把地点转移中所用的过渡句找出来。

4、本文在记叙上有详有略，分辨一下文中哪部分是详写，哪部分是略写，并说说作者为什么要这样安排。

5、本文的成语和四个字的词组较多，请你将它们摘录下来。

6、根据下述提纲给本文分段：

- (1) 概括交待游南湖的时间、环境和作者的心情；
- (2) 记叙、描写游览南湖所见到的景物；
- (3) 作者抒发游南湖后的激情。

7、把文中的抒情、议论句子划出来，体会它的作用，并说说文章最后一句话的含义。

难点提示

1、阅读文章要注意段落之间的衔接，这样才能理解文章的脉络；写文章要注意结构的严谨，这就需要用承上启下

的过渡句（段）使上下文自然地连接起来。本文在游览地点变换时，总是用一过渡句或段衔接。如：

清晖堂 $\xrightarrow{\text{过渡句}}$ 宝梅亭
(我们穿过“清晖堂”，由一扇叶形门进入“宝梅亭”)
→宝梅亭

宝梅亭 $\xrightarrow{\text{过渡句}}$ 凝碧阁
(走出“宝梅亭，就是“凝碧阁”)

凝碧阁 $\xrightarrow{\text{过渡段}}$ 鉴亭
(从“凝碧阁”出来……一座堂屋结构的鉴亭)

2、本文虽是一篇游记，但不是平铺直叙，而是详略得当。写清晖堂、宝梅亭、凝碧阁、长廊、鉴亭都是一带而过；写“烟雨楼”及“革命纪念船”则比较详细，因为这两部分突出了党在南湖诞生的光荣历史和老一辈革命家开创革命大业的丰功伟绩，从而突出了中心思想。

3、文章最后一句话，把中国革命喻为“航船”它将乘风破浪“驶向光辉灿烂的明天”，意在说明我们革命接班人，一定要继承革命传统，排除重重障碍，为实现共产主义而勇往直前。

游王朗自然保护区

廖雪林

在电影和文学作品里，我欣赏过故乡西北的王朗自然保护区的风光。那真是一所巨大的生物馆啊！那青山连绵的壮丽奇观，那无边无际的林海，那犹如彩霞的山花，那珍奇的动物，引起我无限的向往。

八月二十日，一个偶然的机，我和同学钟敏一起到王朗自然保护区作了一次难忘的旅行。

这天下午，我们乘一辆吉普车，沿着达布河，在万山丛中向王朗自然保护区的竹根叉驶去。

汽车在矿洞似的树林下爬行，好似钻进了深邃神奇的迷宫，长藤牵怪树，蔓草拥长藤，灌木挤乔木，乔木连成云，藤上、树上、草上，盛开着五彩缤纷的鲜花，弥漫着扑鼻的香气。参天的大树上飘荡着美丽嫩绿的松罗，似仙女舞袖，似绿云飘浮，不，简直是泉水浸流。美丽的鸟儿在树林里召开盛大的歌舞会，它们幸福地歌唱，快乐地飞舞，歌颂大自然的美好。一些因天火烧了的大树被狂风吹倒，横七竖八地倒在绿茵茵的软绵绵的地上，酣睡着享清福，让它的子孙们在身边猛长。

我们完全陶醉在这奇异的世界中了。

汽车开到一座美丽的红房子前，钟敏高兴地对我说：“这儿是熊猫馆，电影《熊猫历险记》中的熊猫演员‘平平’就养在这里。”听了他的话，我真想跳下车去慰问平平啦，去看看这位闻名于世界的“电影明星”，但是车子直向竹根叉驶去。

汽车驶进了林海深处，大树直耸入云，粗大的树干三四个人也合抱不过来，一棵接一棵，壮丽挺拔。早年死去的箭竹立在泥土里，一碰就倒了。很痛心，今年大片大片的箭竹，花开过后就死了，威胁着大熊猫的生活，这奇异的地方怎能没有熊猫呢？能等待大自然的恩赐吗？不！钟敏对我说：“保护区的叔叔、阿姨们，他们把胖胖的熊猫接到熊猫馆里住下来，给这些宝贝儿喂稀饭、牛奶、白糖、玉米糊，然后把它们集体迁移到箭竹多的茂汶去。”

汽车终于停下来了，我和钟敏飞身下车，匆匆忙忙地跑进了森林里，绿树挡住了太阳，从茂密的枝叶缝隙漏进一丝丝阳光，地上铺着厚厚的苔藓，软得象海绵一样。哎，大地铺好了这么美妙的毯子，不躺一下多遗憾！我顺势坐下，正想躺下去，“哎哟！”我大叫起来，原来苔藓下面是水。我连忙站起来。“啊！草莓，好多草莓啊！”我们惊叫起来。我采了一棵放在嘴里，味道十分鲜美。我们一边吃着草莓，一边欣

赏着美妙的香菇。看！那腐烂的木材上，到处都长的是蘑菇，大的，小的，红的，白的，金黄的……象宝珠一样散在地上，要多少有多少。“嗒嗒——”谁在天空敲击呢？我们抬头一看，一只啄木鸟在大树上认真地工作着呢。吓得一只小松鼠在大树上窜来窜去。真没想到这个其乐无穷的世界里，万物都如此和谐地工作、生活。

我们正玩得痛快，汽车的喇叭声响了，催我们上车。路上，不时有飞鸟在头上掠过，有绿发一般的松罗抚摸我们的面颊。一只如猫状的、肥胖的灰东西拖着一条大尾巴从车前飞奔过去，这大概就是狸猫吧！

当天夜里，我们就住在王朗自然保护区的旅馆里。

第二天早晨，来到了熊猫馆。

“唷！平平长这么大了，”钟敏大声说，“都快认不出你了”。“哪一只是平平？”我忙问。钟敏说：“左边那一只是平平，右边那一只是明明，其余的都送走了。”我高兴地朝平平跑去，它正傻乎乎地瞧着我们呢。这时饲养员叔叔抱着一捆带露水的新鲜嫩竹，正招呼两只熊猫吃早饭，两只熊猫不客气地抱着竹子，一屁股坐在地上，品尝着清香甘醇的竹餐。

“快来留个影！”原来峨嵋电影制片厂的叔叔、阿姨们正在保护区拍《爬满青藤的小木屋》，他们也



来到这儿，想跟平平合影呢。我们趁机站在平平身边，摸着它那茸茸的白毛，平平不惊也不慌地一边津津有味地吃着竹子，一边和我们照了像。峨影的一个叔叔，还摸着平平的两只黑耳朵照像。那样子多亲切啊，多有意思啊！

啊！王朗自然保护区，你是多么令人神往。你吸引了多少画家，多少摄影师，使多少中华儿女的爱国心激动啊！

阅读说明

同学们，你们在老师的“带领”下，已“去过”坦桑尼