

幼儿园环境布置



教师必备工具书

平剪平贴

YOUERYUANHUANJINGBUZHI

装饰画



熊焰 / 主编

海天出版社

幼 儿 园 环 境 布 置
教 师 必 备 工 具 书

平剪平贴

YOUERYUANHUANJINGBUZHI

装饰画

熊焰/主编



海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

平剪平贴装饰画 / 熊焰主编. — 深圳: 海天出版社,
2005.5 (幼儿园环境布置丛书)
ISBN 7-80697-451-2

I. 平… II. 熊… III. 幼儿园 - 环境设计
IV. G615

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第028566号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn> 订购电话:(0755) 83460397

责任编辑: 张悟颖 E-mail: zwyling@126.com

封面设计: 王晓珊 责任技编: 卢志贵

深圳市博图美术设计公司设计制作

广州金羊彩印有限公司印刷 新华书店经销

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 5.5

字数: 100千 印数: 6000册

定价: 35.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。



QIANYAN 前言

幼儿园环境装饰布置要以儿童的身心发展规律为依据，创造儿童喜爱的艺术造型。抓特征，求整体，精心地从每一幅画的构思构图、色彩处理和制作技巧上追求艺术的趣味美。幼儿园的装饰布置可围绕教学活动展开，由幼儿和教师共同完成；也可以从孩子们的兴趣出发来确定主题，社会性、自然性、科学性，所有的知识内容都可以进行装饰设计，让孩子们做他们感兴趣的、与其日常生活有关的事情，让他们运用多种手段表现自己的发现和认识，让儿童在新颖别致的艺术环境中认识世界，增长见识，陶冶性情，识别真善美。

幼儿园环境布置装饰画应采用抽象概括的造型纹样，在构思设计中要大胆取舍，运用夸张变形的艺术手法表现工艺装饰美，给儿童新颖别致的艺术感受。本书将对平剪平贴装饰画进行详尽的剖析阐述，并展示优秀装饰设计作品，给读者可视、可感、可学的亲切感。

本书汇集的四百余图片是我精心辅导学生制作的优秀图例，这是我多年点点滴滴的积累和辛勤耕耘，只想为幼儿美术教学做点贡献。本书内容力求做到图文并茂，由浅入深，循序渐进，详细介绍制作过程，尤其适合广大幼教工作者及小学教师研读，是幼儿园环境布置理想的参考资料。

本书的出版首先要感谢海天出版社的鼎力相助，感谢刘勤和张悟颖编辑对本书锲而不舍的支持和帮助；感谢所有关心和支持本书出版的读者、领导、同事和我的学生；特别感谢赵卫主任、熊贤君副主任、陆克俭老师、于晓波老师、黄友安主任大力支持帮助；感谢华世睿园长、唐玉萍园长、旷静老师、余志恒老师、姜伟平园长、杨磊园长的大力支持；感谢摄影师张跃雄先生的积极配合，在此谨向他们一一诚表谢意。

本书的部分学生作品参加了全国以及省、市、区各类画展并多次获奖。真诚希望本书能对广大幼教工作者、幼儿家长及美术工作者有所裨益。由于编写时间仓促，不妥之处谨请广大读者批评指正。

熊焰

2005年5月

MULU

目录

基础知识和基本技巧	6	春风得意	40
常用工具及其作用	7	春姑娘	41
常用纸材	8	日本娃娃	41
剪切技巧	9	迎接太阳	42
粘贴技巧	11	可爱的袜子	42
边缘弯曲法	13	全家福	43
夸张变形设计	14	三只熊猫	44
动物变形平面设计	16	绿色家园	44
制作方法与步骤	21	对垒	45
制作范例之一：美丽的春天	22	小松鼠，别怕	46
制作范例之二：夏日童趣	24	分果果	46
制作范例之三：朝鲜舞	26	放风筝	47
制作范例之四：好朋友	28	森林伙伴	48
优秀作品赏析	30	大象滑梯	48
再唱一首歌	31	去呼吸新鲜空气	49
爱劳动的小兔	32	五彩蝴蝶	50
兔子家园	32	秋天的蜻蜓	50
美丽的森林	33	童话故事	51
神气的小狮子	34	雨过天晴	52
憨厚的小熊	35	杯中海景	52
威武的小老虎	36	晨练	53
梅花鹿与蝴蝶	37	勤劳的蚂蚁	54
两棵大树	38	小鸟与白兔	54
动物乐园	39	快乐的好朋友	55
		红房子	55
		一起来玩吧	56

快乐的小跑车	36
过年了	37
钓鱼	37
这里景色真美	38
大头娃娃	38
小宝宝	39
母与子	39
做早操	50
拔萝卜	60
爱说大话的猫	61
勤劳的小猪	61
喜洋洋	62
孔雀	63
孙悟空	63
好斗的公鸡	63
装饰纹样	64
熠熠生辉	64
装饰马	65
彩骥	65
热爱和平	66
收获	66
飞出山洞	67
母与子	67
世界多么美	68
嬉戏	68
托起明天的太阳	69
郊外	69
飞翔	70
起床了	70
鸟的天堂	71
家园	71

小动物	72
晴雨表	72
时钟教具	73
尊敬师长	74
帮助同学	74
百鸟朝凤	75
看彩灯	75
黎明	76
变形孔雀纹样	76
几何抽象图形	76
向往	77
欢愉	77
大树与萝卜	78
腾飞的民族	78
池塘	79
保护环境	79
阳光颂	80
月光曲	80
深秋	81
儿童活动室	81
动物之家	82
好朋友	82
白雪公主	83
放风筝	83
秋高气爽	84
丰收季节	86
我们的家园	87
植树	87
儿童乐园	88
邻居	88



基础知识和基本技巧

平剪平贴基础知识是纸雕入门的基础，是制作纸艺装饰画的前提。用美术卡纸采用平剪平贴法进行室内装饰布置，给人视觉感受更具有独创性、装饰性，比现实生活中的景象更集中、更概括、更典型。

本章节我们首先要了解并掌握常用工具的性能和特点，如切圆器、美工雕刻刀、小镊子等工具的运用技巧，各种纸张的性能及运用效果，剪切、粘贴基本技巧。同时基础知识还包括创作思维过程，因平面剪贴装饰纹样大都应用于幼儿园和小学教室、走廊的环境布置中，因此人物、动物、场景的设计要采用变形、夸张的手法，力求简练。

在设计制作时应注意以下几点：

独创性 独创性是作者基本功和艺术修养审美观的综合体现。没有独创性就没有艺术风格。要学会从生活中提炼概括艺术表现技巧，提高自己的艺术想像力，研究各种纸张剪贴组合的特性，这样创作的装饰画才有新鲜感。

装饰性 装饰性是千变万化的，不同的花、叶、鸟类、人物都可以装饰变形。有的稍加变形产生条理化的装饰；有的大幅度地夸张变形，形成几何形色块或抽象的装饰；有的甚至

采用最精练的标志纹样。各种不同风格的装饰有各自不同的装饰特点，平剪平贴装饰画中有块面粘贴，有透叠组合移位交错，有抽象风格的变形，还有渐变、推移等等各种不同的表现和装饰风格，这些是现代装饰艺术的基本特征。

平面处理 原始艺术、民间艺术、现代艺术都在平面处理上积累了极其丰富的创作经验，平面性也是现代艺术和现代设计的基本特征之一。要把立体的物象平面化，追求物象“三平”，即构图平、造型平、色彩平，去掉空间感和繁杂的透视，把立体物象平面化，将物象从三维空间（画面高，宽，深）移向二维空间（高，宽），这是艺术创作的过程，是对物象进行概括的平面造型处理的过程。同时要注重平面物象的外轮廓美，使之具有强烈的装饰性。学习平面处理，是装饰画首要的基本功。有许多幼儿教师习惯了真实的线描和色彩的写生，而对平面装饰处理则束手无策，所以必须学会概括造型，了解色块平面处理的艺术效果，只有这样，才能在装饰创作设计上有好的收获。（作品指导老师：熊焰）





常用工具及其作用



- ① 锯齿剪 能把纸张的周围剪成锯齿形状（花边设计），有波浪形及锯齿形等多种。
- ② 白乳胶 白色溶液，能大面积刮平，便于粘贴大张的卡纸，是粘贴背景纹样的最佳粘合胶。
- ③ 快干胶（粘接剂） 能快速组合粘贴装饰画。
- ④ 圆规 绘制图形的必备工具，能正确工整地画出所需圆形和半圆形等形状。
- ⑤ 美工刀 裁切纸张直线或切割纹样外轮廓基本形。
- ⑥ 尖圆嘴笔 可代替铁笔使用，能轻易地在纸片上刻划出纹路、叶脉、皱纹等各种线条，并不会把纸片切割开。
- ⑦ 圆笔棒 使纸张和纹样略为弯曲。
- ⑧ 牙刷 用牙刷蘸上水粉颜料，用笔杆可以推刮出细微点状，以增添纸张色彩的过渡变化。
- ⑨ 镊子 手指不易拿的较小组合部件须采用镊子配合，是粘贴细部纹样不可缺少的好工具，还能夹折纸片边缘，使平面纸片呈现浮雕感。
- ⑩ 剪刀 是裁剪纸张的必备工具，可准备大小两把。大剪刀用来剪较大面积的单纯纸片，小剪刀用来修剪细部复杂的部分。
- ⑪ 油画笔 用来涂白乳胶或涂水粉色彩，须备大小数支。
- ⑫ 切圆器 是一种为切割圆形纸片设计的工具，能正确地切割出大小不同尺寸的圆形纸片。
- ⑬ 分规 能准确分析出所画的精确比例尺寸，分规尖针还能在纸上画出所需要的痕迹纹样。





常用纸材

纸材的选择对于平剪平贴装饰画的设计制作十分重要，不同特性的纸质在纹理弹性上各不相同，因此应用的范围也就有所差异。采用较为特殊的技法，如翻折、压印、镂空等制作技巧，就需要使用韧性佳、弹性好的纸材，如帝纹纸等；而一般平贴式的制作方法采用美术卡纸、丹迪纸等纸材即可。要表现衣服的质感可使用纤维纸、棉蕊纸；制作房屋瓦顶、栅栏或装饰花纹衬底，可选用瓦楞纸；小道具的制作可选用纹路细密、光滑且纸质较厚，弹性佳的肯博纸；粉彩纸弹性较差，且质料软，容易起皱纹，只适合用作平面背景的制作；还有些纸张可根据本身颜色、肌理，选择制作自然界的某种物体，如岩纹纸适宜制作岩石等等。

除市面上常见的纸材外，我们还可以考虑运用身边的一些特殊纸材，如花纹包装纸、旧画报、旧挂历纸等等。随着科技的发展，时代的进步，各种新型纸材相继面市，纸艺可表现的范围更广，新型纸材的运用常常会出现令人惊叹的效果，给人视觉美的享受。



剪切技巧

由于纸张的厚薄质感不同,裁切时应选择不同的工具。例如:宽美工刀适宜裁切直线,笔尖形美工刀更适宜雕刻细节部分,切圆器能切割不同尺寸的圆形。常用剪刀能剪较大块面的纸片,小剪刀可修剪细部复杂部分。在切割和裁剪前,要根据不同的纸张、不同的图形,选择好适用的工具。



美工刀 美工刀有两种,一种宽的,另一种是笔式尖刀。并有各种形状的刀片。在裁切纸张时,首先要选择锋利的刀片。在运刀时用直尺辅助,将刀面与纸张保持直角,使直线切割平整顺畅。



笔尖形美工刀 既可雕刻细微纹样,也可以用来切裁整齐块面的纹样外轮廓,同时还可以用刀背轻轻划痕,便于折叠。



剪刀 剪刀适宜裁剪曲线。因剪刀具有灵活度,可以灵活地转换方向。小而尖的剪刀更适台裁剪细部,使切线更流利顺畅。



锯齿剪刀 锯齿剪刀剪出锯齿形状,使平板的造型增添变化。锯齿剪刀种类很多,可根据不同的造型,选择适用的种类。



锯齿剪刀可以剪长条、细条、方形、圆形等有变化的锯齿形状。用这些拼贴的动植物造型,效果是普通剪刀或美工刀所不能达到的。



画面纹样采用锯齿剪刀将动物和树木等纹样剪出,充分地展现了锯齿剪刀的特点,给人趣味装饰造型美。



切圆器。切圆器是切出大小不同的圆形最理想的工具。使用方法和圆规相似，根据纸张厚薄确定转动的圈数。



切圆器不但可裁切大小不同的圆形，还可以裁切复杂的图形。



用切圆器将纸片裁切大小不同的半圆形后，再将其展开，会产生许多意想不到的切折构成的造型效果，从中可启发制作思路与联想。



直形纸片采用美工宽刀在直尺边缘裁切，弧形采用大剪刀将纸片灵活转动剪出，圆形采用切圆器切出。选择好纸张和适用的工具能裁出精确理想的各种图形。



采用最基本的几何形如方形、梯形、云形等作为造型元素，简单悦目，具有童趣美。



粘贴技巧

平剪平贴是纸雕制作最常用的一种方法。先用铅笔或圆规在纸片上画好所需要的图形，并事先用硬纸剪好一个纹样，再用铅笔沿着纹样的边缘描出数个纹样。平剪平贴要注重纹样造型外轮廓的起伏美，平剪时，手拿纸样可以转动灵活，以便配合剪刀运作更流畅顺利。粘贴纸张时根据画面设计，有些纹样的四周不要贴死，有些纹样还需在背面垫上泡沫胶，以增添艺术美感。



用铅笔画好纹样，两手配合，平剪出流畅的花边纹样。



用快干胶或双面胶粘帖花心。



在平贴时要注意色彩配搭，是采用同类色还是对比色要事先设计好。图中黄色五角星纹样是采用同类色不同深浅的暖黄色层层粘帖而成。



小花朵可用厚纸剪光刻出轮廓形，用铅笔描出数朵各色小花、叶片等，剪出的纹样应时摆摆。



小花需用各种颜色搭配，相互衬托。在粘帖时应有意疏有密，最上层的小花及人物反面均应用泡沫胶垫高粘帖。



在平剪平贴，层层叠加基础上，注重纹样前后衔接，反面垫上1~3层泡沫胶，使画面产生前后层次的浮雕感。





将剪好的纹样在中间放置小块泡沫胶,起垫高作用。



根据需要,每片纹样均可以用泡沫胶来调节厚薄高低。



纹样之间垫上泡沫胶后剖面展示图。



正面观看这朵花不但造型美观,而且还有高低起伏的立体感和美丽的光影效果。



将剪好纹样层层垫上泡沫胶,使单薄的卡纸有一定的厚度。



正面观看这两幅装饰纹样造型美观,有起伏,高低的立体感。





边缘弯曲法

边缘弯曲法是在平剪平贴基础上，将大小部件的边缘用镊子夹弯曲，使薄卡纸产生一定的浮雕感，增添纸艺制作的表现效果。



在平线内描摹并用红色标出耳朵、手、脚、尾巴插入的部分，便于拆卸、粘贴和修整。



画出色彩气氛稿，便于选择纸张与色彩。



将小白兔单个部件拓印后，注意相互插接所留的部分，并将拓印件剪刻出来。同时用小镊子将所有部件边缘弯曲，使单薄的卡纸具有一定厚度的视觉效果。



对所有部件进行边缘弯曲，有红线部位是插印胶纸时有意多留的部分，便于插接修整。



按照层从上下层层平贴或插接。



采用强力超快干胶，进行鼻、口、手的粘贴。

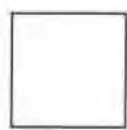


再将下肢部位进行平贴和插接。

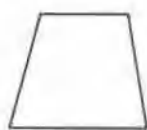


欢乐跳跃的小兔制作完成。

夸张变形设计



方形



梯形



椭圆形



圆形



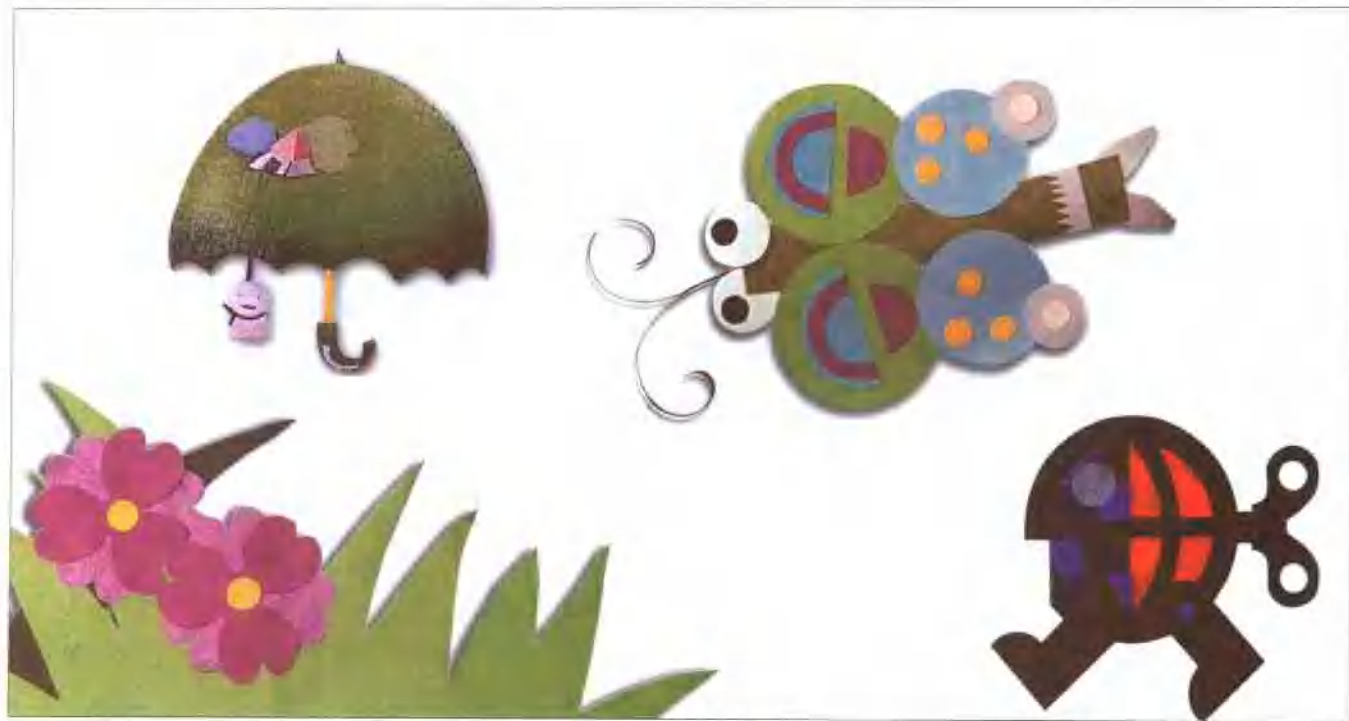
三角形



半圆形



云形



最基本几何形,如大小圆形、半圆形、长方形等略为变化,构成夸张变形的装饰纹样图案。



动物变形平面设计

简单可爱的动物造型都是由基本几何形演变设计而成。在基本几何形基础上采用提炼变形的艺术手法，可设计出充满童趣的平面剪贴动物脸谱。



公鸡



熊猫



狮子



猫



马



鹿



儿童与大象