

語林趣話

【趣文妙語的经典集萃 学习语文的良师益友】

海潮出版社

最有趣的 对联故事

马春林◎主编



【趣文妙语的经典集萃 学习语文的良师益友】

最有趣的 对联故事

马春林◎主编 海潮出版社



图书在版编目(CIP)数据

最有趣的对联故事 / 马春林主编. —北京:海潮出版社, 2006
(语林趣话)

ISBN 7-80213-172-3

I. 最... II. 马... III. 故事 - 作品集 - 中国
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017933 号

最有趣的对联故事

马春林 主编

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969736

(北京市西三环中路 19 号 邮政编码:100841)

河北省三河市南阳印刷有限公司 印刷

开本: 640 毫米×960 毫米 1/16 印张:14 字数:250 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80213-172-3

定价: 21.80 元



细节,让历史活起来

浔阳江下游,离江西九江约10几华里的地方,有一座占地十多亩的院落,绿树衬托着灰色的院墙,绕过一泓湖塘到院内,花木扶疏,一栋古建筑掩映在巨大的古树华盖之下。

幼时,我就在江南这样一座四合院里念小学。那时乡下教师奇缺,一村几十个学生,由一位老先生带课。先生是清末的秀才,姓刘,相传8岁能诗,能悬腕写米家小楷,11岁便作画示人。他在讲授语文、算术之余,也教我们四书五经,背些唐诗宋词,或吟哦一些非常有趣的联句。

老先生教书非常简单,他先领读三两遍,学生跟着熟读背诵,然后一个一个地背诵,背不下来,便挨板子。而懵懵懂懂的我,不曾感到丝毫的枯燥,那华美的字句,铿锵的声韵,使人感到不可名状的快慰,那令人心弦震颤的,难以名状的朦胧美,就是给我们这些孩子的第一次语言美学的启蒙。

先生并不儒腐刻板,他会经常给我们讲述一些趣文妙语,包括笑话、寓言、故事、谜语、诗词、对联、酒令等,虽大都是散落在民间的故事,但古人那份幽默与机灵,调皮与顽皮,嘲谑与反讽,尖锐与刻薄,都透着一种活力与朝气,一份生命的自信。一个个鲜活的人物,一桩桩有趣的野史和掌故,我们听得津津有味,胸襟顿时开阔起来,似乎与先生一起达到了明心、明理的境界。

后来进中学,上大学,看过不少书,但对古人的逸事掌故、趣闻妙语情有独钟。有道是,读经不如读史,读史不如读子书,读子书不如读稗官笔记,那些来自酒楼茶肆的对句演义,道旁坊间的诗赋传说,或幽默通俗,或高雅深邃,或闲逸旷达,彰显着语言文字的魅力,凸现出古人丰富的生活情趣和人生智慧。

總序

“语林趣话”这一系列中的对联、谜语、幽默诗赋、奇趣妙语，既像笔记，又像小说，但又是可以触摸的历史，其中集纳了大量的历史细节，这些细节丰润、真切、逼真地再现了过去的种种情境，或引人发笑，或让人辛酸，或悲伤，或动人。

其中有些发人一噱的笑语，内中却包含着深刻的诘究。在以讽刺幽默的手法描绘丑恶社会现象的同时，肯定了生活中美好的事物，从中可以领略到古人独特优美的人格，带给读者别样的惊奇！

没有细节的历史和没有细节的人生是乏味的，而且让人难以相信，细节如此充满张力，如此直达人的内心深处。古人的行谊、品藻、情趣和理则的记述，虽然多半含有个人化的行为，不都具有历史的完整性和真实性，但它们包含着某种人生哲学，展示出古人无所挂碍的自由人格，为后世提供了一个榜样，提供了一个检讨人生的范本。

倏忽间，三十多年过去，先生早已离我们而去，而我书架上的藏书却日见增多，一些最爱读的书则闲散地搁置在床头，丝毫显不出豪华，但家和心情因此而不一样了，风雪夜归也罢，蛰居简出也罢，这寓所就不会让人寂寞。

丛更先生说：“给我一本好书，一杯清茶，一壁炉火，一曲古乐，吾愿足矣！”也许，你正在翻阅的就是这样几本好书，不妨随意地慢读慢赏，古色古香的文字，妙趣横生，芳香四溢，你心中便漾起一种久违的古典情怀。

本书序

作为中国的国粹,对联因其具有独特的形式、丰富的内容、铿锵的节奏和优美的文采,始终为广大群众喜闻乐见,尤其能培养人们的优良品德和高尚情操,历来起着潜移默化的激励作用。

对联雅称“楹联”,俗称对子。它言简意深,对仗工整,平仄协调,是一字一音的汉语言独特的艺术形式,可以说,对联艺术是中华民族的文化瑰宝。

早在秦汉以前,我国民间每逢过年,有在大门左右悬挂桃符的习俗。桃符就是用桃木做的两块大板,上面分别书写上传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字,用以驱鬼压邪。这种习俗延续了一千多年。

到了五代,人们才开始把联语题在桃木板上代替了降鬼大神的名字。据历史记载,后蜀之主孟昶在公元 964 年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆,嘉节号长春”是我国最早的春联。

宋代以后,民间新年悬挂春联已经相当普遍了,所以王安石的《元日》诗中写的“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”就是当时春联盛况的真实写照。

到了明代,明太祖朱元璋大力提倡对联,当时的文人也把题联作对当成文雅之乐事,写对联成为当时的社会风尚。

入清以后,乾隆、嘉庆、道光三朝,对联犹如盛唐的律诗一样兴盛,出现了不少脍炙人口的名联佳对。

对联长短不一,形式多样,但不管何类对联,都必须具备以下特点:

一要字数相等,断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外,上下联字数必须相同,不多不少。

二要平仄相合,音调和谐。传统习惯是“仄起平落”,即上联末句尾

字用仄声,下联末句尾字用平声。

三要词性相对,位置相同。一般称为“虚对虚,实对实”,就是名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,而且相对的词必须在相同的位置上。

四要内容相关,上下衔接。上下联的含义必须相互衔接,但又不能重复。

此外,张挂的对联,传统作法还必须直写竖贴,自右而左,由上而下,不能颠倒。

与对联紧密相关的横批,可以说是对联的题目,也是对联的中心。好的横批在对联中可以起到画龙点睛、相互补充的作用。

古往今来,佳联妙对何止万千!许多对联文采彪炳,冠绝一时,垂范古今,大量有高度思想性、艺术性和趣味性的联语故事,感人心扉,启人智慧。它们或对陋习及不正之风鞭笞得入木三分,或用巧妙、风趣、滑稽的方式,为老百姓宣泄胸中的愤懑,或以清朗傲岸的笔触,表达自己远大的志向和高洁的品质。

本书汇集的题材和内容,多源于对联资料和民间传说,以独特的视角,娓娓讲述从皇宫帝苑到市井间巷间的悠悠往事,逼真地再现中国古人的生活百态。在编选中取其巧趣,所谓巧对,不是投“奇”取巧,而是布巧阵,出奇兵制胜,以诗词曲的灵活和完美,展示巧联的独特魅力,领略汉语言神奇的魔力。

为了使本书更具完整性、鉴赏性和使用价值,在选遍的过程中,我们查阅了大量的相关资料,由于资料来源广,编者难以一一核处理,再此向有关的整理者表示诚挚的感谢。由于时间仓促,书中难免存在不妥和疏漏之处,希望读者不吝赐教,批评谏言。



最有趣的 對聯故事

总序 /1

本书序 /3



童智篇

蔡锷买笔	2
可惜了一园竹子	2
万里长江作浴盆	3
林则徐应考	3
小蒋煮切瓜分客	4
先生与老子	4
于谦讥僧人	5
巧对识神童	6
陈洽巧对谐音联	7
解解元妙对乐乐府	8
卖柴童妙对进家塾	9
小于谦妙对	10
焉知鱼不化为龙	11

戴大宾答对如流	11
智讨风筝	12
九节虾与五爪龙	13
杨溥巧对免父役	14
豆角与石头巧对	15
李自成属对	16
鲁迅对业师	16
小孩对联	17
王汝玉父子相对	18
对句赢玉佩	19
李白输句	19
许将童年妙对	20
偷桃作对免罚	22
张兰张芳答武后	22
欧阳修露锋芒	23
杨继盛巧对趣话	24
代兄续对联	25
熊廷弼幼年应对	26

目 錄

二

李仕彬童年妙对	27	农家小事有奇联	49
黄遵宪巧对讽祖父	28	“递加法”趣联	50
句讽主考	28	农妇索联	50
圈套	29	死个和尚添一如来	51
腹内孕乾坤	30	拖出老袁还我国	52
张居正年小志大	31	一担重泥让子路	52
山登绝顶我为峰	32	尚书与学士	53
老笋不如新笋尖	33	屋北鹿独宿	54
曹宗赚鱼	34	祝枝山妙对徐子建	54
白居易哑语巧对	35	拆字斗联	55
烧鹅	36	张弓手与李木匠	55
叔祖妙对	36	石达开改联	56
俗语对和尚	37	我过我的年	57
父子对句	38	徐文长手对知府	57
董文玉八岁对妙联	38	金水桥对	58



争锋篇

鬼鬼犯边	40	诸葛亮反讥周瑜	61
人名巧对	41	苏辙改对显才华	61
程敏政妙对双关联	41	明太祖题联	62
三姊妹联对征婚	42	妙笔讥县官	63
冰冻兵排兵敲冰	43	解缙斗对	65
白吃和尚与对联	44	半月依旧照乾坤	66
句服才子	46	梁启超对张之洞	66
茶酒联趣	47	乞丐对状元	68
对治狂生	48	联结姻缘	68

联斥道士	69
为山河制联	70
刁难李元度	72
唐伯虎戏对陈白阳	73



斗智篇

朱元璋出对求贤	76
船老板妙改对联	76
师徒对父子	77
东西当铺当东西	78
先死先生	78
恩爱夫妻	79
孙行者与祖冲之	80
三星白兰地	81
挑和尚与抱秀才	81
母狗风波	82
且停亭	82
善对的厚脸皮客人	83
蒲松龄巧骂石先生	85
乾隆贺喜	85
进士进土	86
以双对单	86
东坡佛印互嘲	87
唐伯虎巧对祝枝山	87
解缙巧对权贵	88
皆无从考出妙联	89

张居正吃大亏	89
尼庵联趣	90
包公智破迷案	92
智胜师爷	93
联难秀才	94
如此健忘	95
一石三鸟	96
巧对药联	97
村姑巧对罗秀才	98
即景巧对	99
赵南星应联	100
申红脸巧写对联	101
姑娘妙对戏秀才	103
巧续对	104
渔璜联语三趣	105
状元妻智对乾隆帝	107
朝云巧对佛印	108
独吞	109



谐趣篇

万岁,万岁,万万岁!	112
事事无成事事成	112
云开见日	114
巧妙的无情对	114
古人如何面试	115
徐文长妙联	116

柳暗花明	117
数联新绝唱	117
重庆成都	118
中草药名巧对	119
孟昶题桃符	119
寿联之肇始	120
贺光绪大婚	120
巧对寿联	120
师徒对	121
产妇须上妇产科	121
决不倒着生	122
金庸小说联	122
膏药不可吃	123
虚字传神	123
三元塔谐音巧联	123
一联多读呈奇观	124
外国人名联	125
巧撰寿联	126
酒店续对	126
解缙巧对朱元璋	127
触景生情续绝联	128
老僧巧对宋之问	129
古代人名趣联	130
撰联封秀才	130
宋湘十字街头题联	131
贤人进兮道者来	131
济公续联	132

空门不用关	133
骑马挥鞭妙喻联	133
徐五自题联	134
醉对张灵	134
白居易易联	135



戏谑篇

巧改新婚联	138
战争对联	138
数字联	139
板桥六十自寿	139
谐音联	140
郑板桥出联判案	140
骂出来的对联	141
巧对太监	142
养鸭将军	142
嘲知府	143
穷人的另类春联	144
妙对洗冤	145
刘凤诒妙联祝寿	145
顶上功夫	146
徐文长的绝联	146
即境得句	147
囚联	148
书法家智补门联	148
少伏生八岁	149

老地主篡改旧楹联	150	士卿做贼而死	167
撰联息争	150	嘲相士	168
醉汉对县官	151	科场时弊联	168
苏东坡逗长老	152	总统卖鱼	169
错别字	152	纪晓岚答联戏太监	170
萝卜对	153	讽县官联	171
佛印巧对苏小妹	154	天下太贫	171
英文字母入挽联	155	哥哥你错矣	172
祝枝山写春帖	155	当砍下驴头	172
陈亚对蔡襄	156	以联戏贪官	173
联戏太监	156	悲剧人物李鸿章	173
三尺冰弦	157	玩火者必自焚	174
巴结岳父的寿联	158	联刺富商	175
和尚应考	158	邹不行	175
中书令什么东西	159	东坡讽住持	176
男女官院	160	改联嘲贪官	177
济公对秦桧	161	送炭与添花	177
木匠做枷枷木匠	161	糊涂蛋升官	178
游馆	162	白衣里一个大人	179
先生辞馆	163	联嘲袁世凯	179
挑夫对秀才女	164	顾鼎臣应对	180
		尚书讨没趣	180
		盖瓦与挖煤	181
		未闻粪有税	182
		该死汉奸	182
		捣蒜与抽葱	183
		联讽两贵	183



嘲讽篇

地头蛇关系网	166
兄弟相戏	166
巧对谜联	167

穷教师祝寿	184
巴县走狗	185
冯玉祥联讽汪精卫	185
征联巧讽阎锡山	186
联嘲洪承畴	187
木头木脚	187
谜联刺贪官	188
夜里不受贿	189
解缙助秀才	190
鸦片与对联	190
一人庆有,万寿疆无	191
张得开管不紧	192
嘲梁鼎芬联	193
改联辱财主	193
放火与点灯	194
拍案叫绝一讽联	194
人情大过天	195
肖光际戏弄蔡糊涂	196
联讽刘瑾	197
捧嘲相对	198



家趣篇

赶考巧对	200
莫擎奴手	201
职业婚联	201
宫花寂寞红	202
嫉妒出诗人	203
寡人在此	203
一联解难	204
才子拜匠仆为师	204
刁氏巧对梅圣俞	205
莲子与离儿	205
飞来峰联话	206
穷少年过年	206
兄对妹	207
大人明察秋毫	208
姑嫂对	209
夫妻打趣	210
东坡戏小妹	210
挽妻	211

目 录

立

智

篇



蔡锷买笔

蔡锷是湖南省邵阳蒋河桥乡人,6岁启蒙读书,11岁师从邵阳阳名人樊椎,12岁中秀才。1895年春,湖南省学政江标到宝庆(今邵阳)举行岁试。蔡锷跟随父亲蔡正陵从乡下来到宝庆城里。

一天,蔡锷到著名的宝元文具店买笔。老板见他小小年纪便来府城应试,十分高兴,拿着一束笔说:“我出个上联,你若能对着上联,这束笔就送你。”老板的上联是:

小学生三元及第。

蔡锷摆着小脑瓜,对曰:

大老板四季发财。

说完,拱手作揖,接过笔束,笑嘻嘻地离开了文具店。

可惜了一园竹子

解缙家的房子恰好与曹尚书的竹林相对。某年除夕,十二岁的解缙在大门上贴了一副春联:

门对千根竹;

家藏万卷书。

曹尚书见此联不悦,心想,炫耀自家的几本破书,还要拿我的竹林作陪衬,没门!于是叫人把竹子砍掉一半,有意使解缙无法作联。

解缙见此情景,便在联末各加一字:

门对千根竹短;

家藏万卷书长。

曹尚书一见更加恼火,干脆把剩下的竹子全部砍掉,看



你解缙如何再写？可是解缙安然自若，只是在上下联又添一字：

门对千根竹短无；

家藏万卷书长有。

解缙两次在联尾加字，表面上看很有些“无理”。从内容上讲是画蛇添足，语法上也有些不通。但在这则故事具体情况中，这种“无理”却是绝妙的“有理”。真是“运用之妙，存乎一心”！曹尚书终于再也无计可施，只可惜了那一园好竹子！

● 万里长江作浴盆

解缙九岁时，父亲带他到长江里游泳，将衣服挂在老树上。父亲出上联：

千年老树当衣架；

解缙马上对道：

万里长江作浴盆。

气魄之大，很难想像是出自一个9岁孩子之口。

● 林则徐应考

清代爱国英雄林则徐，幼年时参加科举考试，他父亲怕他远行疲劳，便让他骑在自己的肩上，驮着他走到考场。

主考官见他是个未成年的孩子，便有意跟他开个玩笑，说要他对上一句上联，方准进入考场，并即景出上联说：

以父作马；

林则徐的父亲一听，立刻羞得面红耳赤，觉得受了莫大侮辱。但林则徐眼珠一转，立刻应对说：

望子成龙。

主考官听了，觉得



这对句不仅为其父解了嘲，而且把原来的贬抑戏弄化为褒扬赞美，很是满意，于是便高兴地放他进了考场。

小蒋焘切瓜分客

明代文学家蒋焘，幼年才思敏捷。一天，他的爷爷带他到一座庙里去玩。蒋焘从高高的台阶上往下跳，三蹦两跳地到了下边。爷爷见了，笑着说：三跳，跳下地；

蒋焘在下边一抬头，正好看见树上有只小鸟“扑哧”一声，飞上天去了，他马上对了一句：

一飞，飞上天。

爷爷听了很高兴，连连赞好。

又有一次，他父亲的几位朋友来访，适逢秋雨淅沥。在闲谈之间，一位友人即景出了一句上联让大家应对，那上联是：

冻雨洒窗，东两点，西三点；

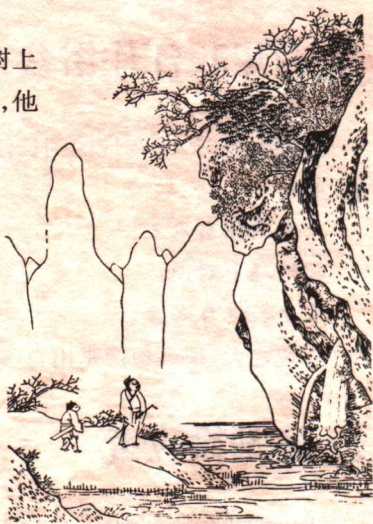
在座的见此上联拆“冻洒”二

字，道眼前秋景，别具匠心，一个个绞尽脑汁，苦思冥想，都无以应对。

蒋焘见父亲和朋友们在吃西瓜，触景生情，于是脱口对道：

切瓜分客，上七刀，下八刀。

满座宾客见此下联拆“切分”二字，也叙目睹之事，妙语双关，理趣天然，无不叹服。



先生与老子

古时候有个秀才，自以为是，盛气凌人。一日，他经过一所学堂门前，看见一群学童在兴致勃勃地交谈，就想要他们的先生出来，听自己高谈阔论一番，以显示一下自己的才学。他一语双关地问：