

总顾问◎许倬云 总编◎叶显恩

200万年前至公元1912年的中国历史风貌

广西人民出版社

简明 话说 中国

CHINESE STORIES IN BRIEF

大历史·小故事

《简明话说中国》集知识性、趣味性为一体，以说故事的形式，

讲述上起200万年前，下至公元1912年的中国历史。

读者观摩此书，可在最短时间内，以最轻松的方式，

一口气读完中国历史。

总顾问◎许倬云

总编◎叶显恩

简明话说中国

200万年前至公元1912年的中国历史风貌

China

STORIES IN BRIEF

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明话说中国 / 总顾问: 许倬云 总编: 叶显恩.
—南宁: 广西人民出版社, 2006.2
ISBN 7-219-05486-6

I. 简... II. ①许... ②叶... III. 文化史—中国
IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 131768 号

总 监 制 彭庆国
图书策划 符马活 李师江 吴 又
责任编辑 杨 冰 郑 洁
封面设计 80 零·小贾
版式设计 舞文弄墨

简 明 话 说 中 国 JIANMING HUASHUO ZHONGGUO

总 顾 问 许倬云
总 编 叶显恩
出版发行 广西人民出版社
(南宁市桂春路 6 号 邮政编码: 530028)
网 址 <http://www.gxpph.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 广东金冠科技发展有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
字 数 640 千字
印 张 35
版 次 2006 年 2 月第 1 版
印 次 2006 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-219-05486-6/K·1031
定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

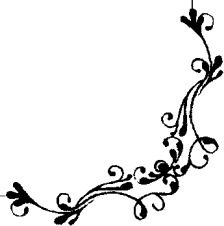
从上古时代,到晚清末年,泱泱中国大地,200 万年恢弘故事,5000 年灿烂文明。

作为一个中国人,祖国历史是我们的信念,也是我们的骄傲。在祖国日益崛起的今天,我们有必要了解它的灿烂历史。正是祖国丰富的历史赋予我们深厚的底蕴、我们永远也取之不尽的文化财富。读祖国历史,对国家而言,是重新了解;对个人而言,是文化积累。

作为中国的出版人,5000 年光辉历史我们单单用文字难以承载,所能做的,只不过是取几处薪火,企图照亮历史的些许角落,让渴望了解中国历史的读者,能够从中窥探到历史的玄机;让热爱中国文化的朋友,能够从中拿捏到文化的脉搏。

《简明话说中国》这本书出版的意义正在于此。这是一本大型中国历史文化读本,集知识性、趣味性为一体,以“大历史,小故事”的形式,讲述上起 200 万年前,下至公元 1912 年的中国历史。读者观摩此书,可在最短时间内、以最轻松的方式,一口气读完中国历史。

《简明话说中国》在编写过程中得到众多专家学者、学界泰斗的支持。我们诚邀知名断代史专家,从数千万字的浩瀚文献中取材,尽量选用官方正史,以《百衲本二十四史》《资治通鉴》《续资治通鉴》为主干,兼顾野史笔记,如《太平广记》《清稗类抄》等等,精心选择、严格审核每一则史料,萃取了 1300 余则故事,再由重量





级的学界泰斗统筹审核,确认素材从学术上无可挑剔,然后又邀请知名文史学者、博士、作家执笔,将最专业的素材以最动人的方式演绎,力求史料丰富准确,文字凝练优美。

《简明话说中国》独创大事年表与故事并行体例,两者互为参照,让百万年中国历史明了清晰,历历在目。这份大事年表综合了当今史学研究的最新成果,比如“夏商周断代工程”中所确认的“武王伐纣”具体公元纪年(公元前1046年)、2003年杨家村遗址出土,导致对周朝世系的重新认定等等,在本年表中均得以全面体现。可以说,这份大事年表,其广度和准确性,为目前最权威版本。

《简明话说中国》以朝代更替为线索,却不拘泥于帝王兴衰,而是以更宏大的历史视野,将漫漫两百万年中国历史,划分为八个部分:上古夏商西周、春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐五代、宋辽金元西夏、明、清。

在《简明话说中国》中,以上八部分以科学现代的史观,统筹为一部规模庞大、文笔精致的人文通史。彼此之间既各自独立,又一脉相承。《简明话说中国》力求兼顾学术深度与文字趣味,既提供丰富准确的历史文化知识,也提供优美流畅的故事文本,让读者在轻松的阅读中掌握中国历史,了解中国文化,获得极不一样的阅读体验。

因为各种各样的原因,在这部大书里面,疏漏在所难免。我们热烈欢迎读者专家提出指正。

最后,再次感谢为本书作出杰出贡献的各位学者专家,他们为传播中国文化不遗余力,身体力行,他们的功绩我们将铭记在心。如果本书的面世,能为中国历史与传统文化播下几处薪火,相信他们会和编者一样,深感欣慰。

《简明话说中国》编委会

2005.12.01

目录

出版说明……001



第一章

华夏之初·上古夏商西周……001

(200 万年前~公元前771 年)

伏羲画八卦,女娲补苍天,他们是先民热爱的神灵。尧舜禹汤,再到文武成康,神灵渐渐蜕去神性,成为部落首领,成为最初的王,成为周朝天子。天子头上的天,离民众越来越远。民众匍匐于苍穹之下,忘了这缥缈的神灵,曾经生活在他们中间。美梦不再,对神话时代的思念,将贯穿随后的几千年。



第二章

群雄逐鹿·春秋战国……073

(公元前771 年~公元前221 年)

有人说春秋史书都是“相斫书”,尽是诸侯砍来砍去的记载。杀伐遍地,诸子百家林立于乱世。战火纷飞的间隙,士人宾客,或三五成群,或孑然一身,奔走列国,为将相,为隐士,为刺客,光芒如此耀眼。春秋霸主,战国豪雄,便在这光芒中一一闪现。倥偬数百年,血火洗刷大地之后,华夏即将重生。



第三章

盛世武运·秦汉……151

(公元前 221 年~公元 220 年)

秦扫六合,天下归一。嬴政封禅于泰山,俯视芸芸众生,能与他并立的,就只有天上的神灵了。楚虽三户,亡秦必楚。霸王项羽应运而生,弹指间覆灭强秦。大事一了,乌江自刎,英魂一缕不知飘往何处去了。赤帝子刘邦,在山野间得到天命,以流氓击败英雄,由平民化身天子。汉室四百年基业,就这样神话般地开始。



第四章

枭雄名士·三国两晋南北朝……207

(公元 220 年~公元 589 年)

生逢乱世,是出而逐鹿天下,还是退而纵酒放歌,其中真意,只有当事者明白。一路看来,三国并立,枭雄横行大战场,观之热血沸腾;两晋延绵,名士风流乌衣巷,思之悠然神往。南朝北朝,塞北民族平地崛起,一时间风云变色,江山易帜,持续千百年的南北对峙,从此真正发轫。



第五章

帝国雄姿·隋唐五代……303

(公元 581 年~公元 960 年)

唐朝从容,其兴起有隋朝的先声,衰亡有五代的余响,不显突兀。唐朝大气,东平秣鞫,西和吐蕃,南封南诏,北破突厥,版图空前壮阔。唐朝奇情,太宗凌烟阁起舞,高宗感业寺垂泪,玄宗马嵬坡断魂,情之所系,君王纷纷折腰。唐朝浪漫,翻开《全唐诗》四万八千余首律诗绝句乐府,往往会觉得,唐朝人除了日日夜夜写诗,没有时间做别的。



第六章

文功武略·宋辽金元西夏……355

(公元 960 年~公元 1368 年)

宋家天子,文采风流。宋徽宗为其中翘楚,书画都卓尔成家,至今为人推崇。然而靖康惊变,徽宗沦落塞北,金人发给徽宗几亩薄地。昔日绘丹青的妙手,此时却要扶犁耕作。其中悲苦,外人不得而知。宋亡元兴,宋宗室赵孟頫风流依旧,书画绝伦,成就远超前代。此时不懂画画的成吉思汗,已成就了不世伟业。骏马从帝国中心跑到边境,要整整一年。



第七章

固步自封·明……429

(公元 1368 年~公元 1644 年)

明太祖朱元璋,权术古今无双。大明一朝,由他的种种谋略手腕编织而成,看不清深浅。废丞相、设廷杖、颁大诰,令行禁止,天子威严达到历代顶峰。明太祖严酷,建文帝温文,然而成祖靖难,更严酷的朱棣战胜了温文的朱允炆,明朝没有偏离太祖的轨道,一切如旧,不过多了海禁和宦官。到崇祯煤山自缢,阴云笼罩在明朝的天空,已有二百七十六年。



第八章

王朝背影·清……471

(公元 1616 年~公元 1912 年)

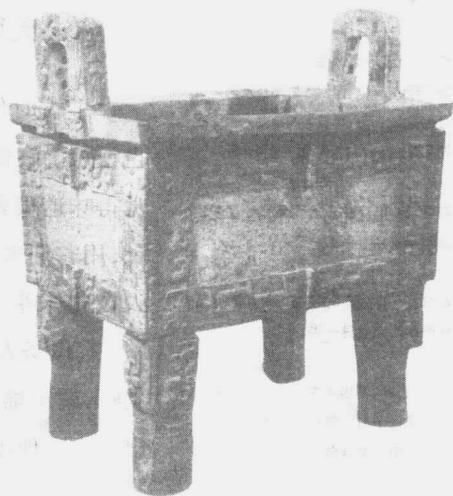
皇太极定鼎盛京,福临入主中原,清朝兴起,一如历朝历代,惊心动魄。民族之分,又为这过程平添几分血色。扬州十日,嘉定三屠,剃发令,文字狱,伏尸何止百万。朝廷大臣开始自称奴才,士大夫们低下头颅,接受皇上颁赐的顶戴花翎。清初帝王大都英明,康乾更堪称盛世。然而鸦片战争一声炮响,惊破天朝迷梦。内有革命纷起之忧,外有列强瓜分之患。大清在风雨飘摇中坠落,只留给我们一个苍凉的身影。

第一章

Piannihua shuo shengguo

华夏之初·上古夏商西周

伏羲画八卦，女娲补苍天，他们是先民热爱的神灵。尧舜禹汤，再到文武成康，神灵渐渐蜕去神性，成为部落首领，成为最初的王，成为周朝天子。天子头上的天，离民众越来越远。民众匍匐于苍穹之下，忘了这缥缈的神灵，曾经生活在他们中间。美梦不再，对神话时代的思念，将贯穿随后的几千年。





前 200 万年,巫山猿人生活在今长江三峡一带。

前 180 万年,西侯渡猿人生活在山西芮城县西侯渡村一带。于此发现之石制品,是迄今我国发现的年代最早的石器。

前 170 万年,元谋猿人生活在今云南元谋一带。

前 115 万年~前 65 万年,蓝田人生活在今陕西蓝田一带。

前 100 万年,在河北的阳原县小长梁一带有人类活动。

前 71 万年~前 23 万年,北京人生活在今北京房山区周口店一带。

前 70 万年,贵州黔西县沙井观音洞、安徽和县龙潭洞一带,都有人类活动的迹象。

前 60 万年,沂源人生活在今山东沂源县猿子崖山一带;南召人生活在河南南召县杏花山一带;郧县人和郧西人生活在湖北郧县龙骨洞和郧西白龙洞一带。

前 30 万年,金牛山人生活在今辽宁营口市永安乡金牛山一带。

前 30 万年~前 20 万年,大荔人生活在今陕西大荔县一带。

前 20 万年,马坝人生活在今广东曲江马坝狮子山一带;长阳人生活在今湖北长阳土家族自治县龙洞一带。

有巢氏造房

人类出现之初,气候炎热,总是受各种飞禽走兽的攻击,蝎子、蜈蚣、蚂蚁等小爬虫更是肆无忌惮地伤害人类。人们常常一觉醒来,发现自己的同伴被野兽咬死、拖走,或是野兽就在自己的身旁,使人胆颤心寒。后来人们居住在洞里躲避野兽攻击,但洞穴往往比较阴湿,居住在里面容易得病;洞穴里一片黑暗,行动也极为不便。某部落里有一个人发现鸟在树上筑巢的妙处:地上的野兽很少能爬到树上攻击鸟儿,在树叶的遮蔽下,雨水也淋不到鸟儿。于是,那个人便动手找来一些树枝架在树上,用泥浆把树枝固定起来。住在树上的巢里非常舒服,于是人们纷纷仿效,为了感谢这个人的功绩,人们称他为有巢氏。

燧人氏取火

上古时代,人类过着茹毛饮血的生活,肠胃经常受到损害,寿命也很短。在偶然的机会上,人类尝到了被雷电击中而烧熟的动物肉,觉得味道很香,而且吃了不会拉肚子,便开始有意识地保留自然火种,用它们来烧熟食吃。传说那时候商丘被称为燧明国,燧人氏与众人在此休养生息。国中有一种火树,名叫燧木,它高大粗壮,屈盘万顷。有位圣人在树下休息,忽然发现一只类似鸛隼的怪鸟在燧木树上剥啄,树干灿然出火。圣人受到启发,便取下一根树枝钻树,果然也钻出了火。他把取火之法教给人民,人民尊称他为燧人氏。

伏羲画八卦

相传伏羲的母亲华胥氏外出,在雷泽无意中看到一个巨人留下的特大的脚印,好奇的华胥用她的足迹丈量了巨人的足迹,不知不觉感应受孕,怀胎十二年后,伏羲降生了。伏羲像风信子一样因风而生,长成人首蛇身状。他引导万民离开树巢,建造屋舍;他教人结网捕捉野兽,继而把一些野兽圈养起来变成家畜;他教人结绳记事,成了中国最早的文字学家;他告诫人们要通过送礼来达成婚姻而不是去“抢婚”;他教人们折木为琴,弹奏出动听的曲子;他还亲自观察天文地理和鸟兽身上的花纹,画出了八卦,中国特有的阴阳平衡之道由此而生。

神农尝百草

神农氏就是我们熟知的炎帝,是中国太古传说中有名的帝王。他长着人身牛首,三岁就知稼穡,长大成人后,身高八尺七寸,龙颜大唇。他发明农具以木制耒耜,教民稼穡饲养、制陶纺织及使用火,以火得王,故为炎帝,世号神农。

神农氏曾跋山涉水,尝遍百草,找寻治病解毒良药,同时给人们寻找更多的食物。他看到满山茂盛的植物,鸟雀在啄食树上的果实,野鹿和山羊在吃草。神农氏就想:这么多果实,这么多植物,人们为什么不敢吃呢?于是他下决心亲口尝一尝,以确定什么能吃,什么不能吃。

神农氏发现,有的东西味道甜美;有的又苦又涩;有的东西吃了以后身体难受;有的吃了之后肚子疼,或者头昏眼花。他把这些冒着生命危险得来的知识经验,全都告诉部族的人们,让大家记住。

后来,神农氏又发现,人们爱吃的瓜果,吐掉的那些瓜籽第二年又发芽了,长出新的植株和瓜蔓,于是他就教人们种植这种瓜果,还教人们选择肥沃的土地来种植谷物粮食。

有一次,神农因吃了一片小黄花的叶子,突然腹部剧痛,肠子断裂,中毒身亡。后人称这种草为“断肠草”,也叫“火焰子”。为了纪念这位使用中草药的鼻祖,人们将他尊为“药王菩萨”,后人到处为他建“药王庙”。

前 10 万年,许家窑人生活在今山西高阳县一带;丁村人生活在今山西襄汾县丁村一带。

前 5 万年,河套人生活在今内蒙古自治区的河套地区。

前 3 万年,在今山西朔州市峙峪村一带有人类活动。

前 1.8 万年,山顶洞人生活在今北京周口店龙骨山一带。

前 1.3 万年,河南安阳市小南海附近有人类活动。

前 1 万年,柳江人生活在今广西柳江县通天岩附近的洞穴中;资阳人生活在今四川资阳市黄鳝溪一带。

公元前 7000 年,新石器时代的河姆渡人生活在今浙江余姚县一带。

公元前 6700 年,新石器时代的马家浜文化出现在今浙江嘉兴市一带。

公元前 6500 年—公元前 6000 年,河南颍池仰韶村一带出现新石器文化。

公元前 6000 年,半坡人生活在今陕西西安市一带。

公元前 5000 年—公元前 4500 年,父系氏族公社的大汶口文化出现在今山东泰安大汶口地区。



旧石器时代石器

约公元前 4500 年左右，黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，杀蚩尤。黄帝败炎帝和蚩尤，为中原部落联盟之首。

● 阪泉之战

在神农氏的后期，中国大地上黄帝与炎帝两股部落势力不断扩张。为了争夺土地和财富，他们之间经常发生战争。炎帝神农氏族依仗人多势众，常掠夺其他部族的财富，一些受侵略的部族纷纷到黄帝那里求救。那时黄帝部族有一位名叫轩辕的首领，决定给炎帝氏族一点教训。

轩辕统率黄帝的十万神兵、十万人众、十万鬼卒，以翱翔天穹的鹰、雕、鹭、鹞等凶禽做旗帜，以驰骋原野的虎、豹、黑等猛兽做前驱，奔赴阪泉（今河北涿鹿县）之野，与严阵以待的炎帝展开决战。两军交锋，杀声震天，白刃耀日，只杀得尸积如山，血流漂杵。恶战三场，炎帝氏族一溃千里，退至极南之地、偏僻之乡，散居各地，不再欺凌其他部落，黄帝氏族取得了对土地控制的绝对优势。

● 刑天舞干戚

刑天本是炎帝神农氏的武臣，酷爱音乐，写过不少曲子来赞扬炎帝统治下幸福、安定的生活。炎帝战败后，刑天按捺不住悲愤的心，去找黄帝决斗。刑天左手持盾牌，右手提战斧，悄悄离开南方天庭，踏上了不归路。他过五关，斩六将，直杀到中央天庭的南天门外，指名道姓，要与黄帝单打独斗。黄帝亲自出马，舞动昆吾剑来斗刑天。两人在云端里剑斧交加，如闪电破空，苍天为之变色，大地为之动摇，大战三百回合，不分胜负。黄帝一时间赢不了，急中生智，朝刑天身后瞪了一眼，大声呵斥：“五虎将还不上来拿下那厮？”刑天心神微散，手中的战斧略微一松，黄帝趁机将昆吾剑往他的脖子上削去，顿时，刑天硕大的头颅落地，血溅千尺。黄帝又将刑天头颅下的高山劈成两半，让头颅滚入山内，大山又合而为一，刑天再也找不着他的头颅了。

至此，刑天仍没死去。他捡起斧、盾，复挺身直立，赤裸着上身，以双乳为眼，以脐为口，手执盾牌和斧头向天挥舞，与黄帝再决雌雄，最后受到重创，轰然倒地而死。

黄帝灭蚩尤

蚩尤有八十一个兄弟，都是能说人话的野兽，铜头铁额，人身牛蹄，四只眼睛，八个脚趾，能飞空走险，吞沙吃石。蚩尤生性残暴好战，黄帝生性爱民，为了惩罚不义，黄帝亲自带兵出征，与蚩尤对阵。

黄帝指挥着一支以虎、豹、黑做先锋的部队进攻，蚩尤等八十一个兄弟应战。黄帝截断江河，准备用水淹死蚩尤，蚩尤却请来了风伯、雨师，阻止黄帝进军。

黄帝打听到东海中有一座流波山，山上住着一头怪兽，叫“夔”，它吼叫的声音就像打雷一样。黄帝派人把夔捉来，将它的皮剥下来做鼓面，敲起来声音震天响。黄帝又派人将雷泽中的雷兽捉来，从它身上抽出一根最大的骨头当鼓槌。这夔鼓一敲，能震响五百里。黄帝又用牛皮做了八十面鼓，使得军威大振，敲得蚩尤部队震耳欲聋，不分南北。

为了彻底打败蚩尤，黄帝特意召来女神“魃”助战。魃是旱神，专会收云息雨。蚩尤让风伯雨师施雨时，只听魃大喊一声“魃！”，顿时阳光普照，大雨停止。蚩尤见状，忙兴起了大雾，趁机逃跑。黄帝为了斩杀恶徒，叫大将风后按照北斗星斗柄转动而斗头始终不动的原理制造了指南车，直捣蚩尤大本营，最终捉住了蚩尤，把他杀死，并将他的头和身子埋在两个不同的地方。

黄帝打败蚩尤后，诸侯都尊奉他为天子，就是轩辕黄帝。轩辕黄帝带领百姓，开垦农田，定居中原，奠定了华夏民族的根基。

蚩尤生前所戴枷铐被抛掷在荒山上，变成了一片枫树林。擒获蚩尤的地点在中冀，又叫“绝讐之地”。后来，冀州人掘地掘出像钢铁一样的骷髅骨，大家都说这是蚩尤的骨头。



新石器时代石器

黄帝丑妃嫫母

相传，黄帝的宠妃嫫母是一个丑女，但品德一流。她额头突出，像锤子一样大；鼻梁骨塌陷，面色黝黑如烧炭。黄帝的元妃嫫祖死后，黄帝不嫌弃嫫母貌丑，娶她为次妃，并对她信任有加，把管理后宫的责任交给了她，让她指挥祀事，监护灵柩。黄帝常对身边的人说：“虽然嫫母相貌不佳，但她心地纯洁善良，没有邪念，这对谁会有伤害呢？”黄帝和嫫母的故事便流传下来，成为千古佳话。



伶伦定音律

黄帝勤政爱民,命令乐师伶伦制定音律。伶伦将竹子厚薄均匀的部分做成竹管,开始,吹出来的音调没有阴阳之分,根本不成音律。人们讽刺他说:“你吹的那竹管,不听则罢,一听把野兽都吓跑了。”有一次,黄帝正在练习骑马,刚跨上马背,忽然传来伶伦吹竹管的怪声,黄帝的马听到这种怪声,吓得四蹄腾空,把黄帝从马背上摔下来。伶伦吓得不知所措,黄帝却对伶伦说:“你的小竹管能把我的马吓惊,可见很简单,将来一定能吹出好听的音律来。”伶伦听后大受鼓舞,后来他模仿鸟的叫声吹竹管,时而激情昂扬,时而柔和悠长,最后终于创制出十二音律。



新石器时代陶器

文祖仓颉

在仓颉造字前,人们只会结绳记事。有一次,仓颉的母亲出外采桑,仓颉在家编筐。不一会儿,一位好友跑来叫他一同上山除虎,仓颉欣然前往。临行前,他在西墙上画了一只老虎,又画了一个圆圈,里面点了一点,意思是他外出打虎,太阳落山才能回来。仓颉的母亲归来,见墙上画了一只老虎,旁边还有一口井,误以为自己的儿子被老虎逼得跳了井,伤心得晕了过去。傍晚,仓颉打猎归来,发现母亲由于过度惊吓,已经奄奄一息,不久便去世了。仓颉既后悔又难过。从此,他便骑着驴骡,到各地体察风土人情,记录方言土语,立志要造出字来。

这天,他走到一个三岔路口时,看见几个老人为走哪条路而争辩。一个老人坚持要往东,说有羚羊;一个老人要往北,说可以追到鹿群;一个老人又要往西,说有两只老虎,不及时打死,就会错过了机会。仓颉一问,原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定方向的。仓颉心中猛然一喜:既然一个脚印代表一种野兽,我为什么不能用一种符号来表示那个事物呢?从此,仓颉开始用各种符号来表示事物,造出了中国第一代文字:象形文字。

也有另一种说法:传说黄帝的军队和蚩尤的军队交战时,双方胜负难分。黄帝准备改变战术,叫仓颉把打结记事的绳子拿来,但仓颉称早已丢失。黄帝又气又急,仓颉却说:“如今人多事杂,又要经常打仗,用结绳记事,刻木为号的传令办法实在难以应付。只有用一种图,

把你说的话画出来,让天下人一看,就能明白是什么意思。”黄帝一听,觉得有道理,便让仓颉画图。由于画图太复杂太费时,仓颉就根据鸟兽的脚印和山川日月,制造出更简便的汉字。

不久,人、手、日、月、星、牛、羊、马、鸡、犬这些字都造出来了,可这些文字越造越多,往哪里写呢?写在石头上拿不动,写在木板上太笨重,写在兽皮上也不合适。一天,有个人在河边捉住一只大龟,前来请仓颉给它造个字。仓颉造了个“龟”字,并把字刻在龟背上的方格子里。后来,龟乘人不防,偷偷爬进河里去了。三年以后,这只背上刻字的龟,在另一个地方又被人捉住。人们告诉仓颉,刻在龟背上的字不但没有被水冲掉,而且还长大了,字迹也更明显了。从此以后,仓颉就命人捉到龟把龟壳都取下来,他把自己造出的所有象形字都刻在龟壳的方格子里,然后用绳子串起来,送给黄帝。黄帝看了很高兴,命人好好收藏,并给仓颉记了一大功。从这时起,中国就有了象形文字和甲骨文。

黄帝升天

黄帝活到一百一十岁,天宫中的玉皇大帝派了一条巨龙接轩辕黄帝升天。人们把黄帝和巨龙团团围住,依依难舍,巨龙驮着黄帝昂首升空,慌乱间有人扯掉了龙须,龙须掉在地上便长成了龙须草;有人扯住了黄帝的一块衣襟,有人拽下了黄帝的一只靴子,有人拉住了黄帝的佩剑。后来,人们把这些遗物埋葬在桥山之巅,这就是黄帝陵的由来。

宁封子制陶

黄帝时期,人们虽已懂得用火烧熟食物吃,但却没有锅、盆、碗、罐等器皿储藏,只能用双手抓着吃,经常烫伤手。一次,宁封子将河里捕来的鱼放在火堆上烤,结果全烧焦了,他只能把剩下的几条尖尾鱼用泥封住,放进火堆里烤。过了很久,再把它们从火堆里刨出来时,鱼早已没有了,只剩下一个泥外壳。宁封子把烧过的泥壳拿到河边,盛满水后,发现泥壳滴水不漏。他灵机一动,依照原来的做法制作了土红色的硬泥筒,进而做成陶器。



新石器时代陶器



新石器时代陶器

后来,在给陶窑添柴时,窑顶崩塌,宁封子被烧死。但有人说,他亲眼看见宁封子在烟火中冉冉上升,羽化登仙了。

捉鬼门神

茫茫沧海之中,有一座山叫做度朔山,山上有棵大桃木,桃木的东北有一个鬼门关,万鬼都从这里出入。鬼门关口站着两位神人,一位叫神荼,一位叫郁垒,专门管出入这里的万鬼。如果看到邪恶的厉鬼,就用芦苇做成的绳索把鬼绑起来,扔给老虎吃掉。不管多么凶恶的鬼,一见到神荼和郁垒,就不敢胡作非为了。

黄帝将神荼、郁垒从鬼门请到人间,创造了一种典礼,以驱恶鬼。后人每到除夕,就用桃木刻成神荼、郁垒像,再画一只老虎贴在门上,用来御魔驱鬼,也有人把这两位神人画在门上,镇妖除魔。

望帝杜鹃

蜀国望帝杜宇年轻时,看中了一个大户人家的女儿梁利。由于梁利在江源游泳时如芙蓉出水,艳惊四座,以至于后人将她讹传为是从井水里诞生的。杜宇娶了梁利之后,时值洪水泛滥,再加上蜀道难走,人民叫苦不迭。有一个名叫鳖灵的能人求见望帝,说能凿开三峡,疏通水道,消除水患,因而得到望帝的重用。后来鳖灵果然治水有方,变水患为水利,望帝为他设宴庆功。鳖灵居功自傲,对望帝妻梁利有意,望帝当时不知,又自愧于能力不如鳖灵,德才微薄,便把帝位禅让给他,留下所有妃子,悄悄隐入西山修行。鳖灵即位,称丛帝。望帝在山中非常思念梁利,在痛苦和寂寞中郁郁死去,灵魂化作一只杜鹃飞回蜀都。

杜宇死后,梁利突然下落不明。据说梁利是因誓死不从鳖灵的淫威,而遭到幽囚,最后也化为杜鹃,春到悲啼,其声谐似“不如归去”!她昼夜鸣啼,直啼到口流鲜血,鲜血滴在杜鹃花上把花染成了红色。最终还是找到望帝化身的杜鹃,夫妻俩一起双双飞走。