



● 咏芹 启华 搜集整理

● 群益堂

八仙的 传说

八仙的传说

咏芹 启华搜集整理

群 益 堂

1986年11月·武汉

八仙的传说

咏芹 启华 搜集整理

群益堂出版 本书由湖北发行所发行
黄冈报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.125印张 234,000字

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—6,200

统一书号：10108·124 定价：1.70元

关于八仙及其传说

（代前言）

马克思曾经指出：“希腊艺术的前提是希腊神话，即在人民的幻想中经过不自觉的艺术方式加工过的自然界和社会形态。”

有关八仙的神话故事，是我国劳动人民在历史的长河里，以丰富的想象力经过不断的艺术加工而形成的，它内容健康、有趣，形式生动、活泼，历来为我国各族人民所喜爱，甚至在日本及东南亚各国民间也广为流传。例如“八仙过海，各显神通”“张果老倒骑驴——回头看”“铁拐李的葫芦——取不尽的妙药”等等，早已成为家喻户晓、童叟皆知的民间谚语和歇后语，可见其影响之深远。

至于八仙的组合，他们上自汉朝，下至宋代，居然串成一体，更是劳动人民大胆地运用浪漫主义创造力的表现；其中有的人历史上确有其名，有的人则纯属虚构。他们究竟是如何组合起来的？尚无史料考究，至于他们的出身和经历，更是众说纷纭：有人说八仙原是八个江湖艺人：汉钟离性格豪爽，会唱道情、能玩杂技；张果老打渔鼓，兼变幻术；韩湘子善器乐，尤爱吹箫；何仙姑与蓝采和年青貌美，擅长歌舞；吕洞宾满腹文章，常编戏文、散曲；铁拐李做过宰相的书记，因被人打断腿骨，流落江湖行乞；曹国舅是个穷秀

才，无奈生活所迫，便拜吕洞宾为师学艺，因表演国舅出名。八个人结合在一起，游乡串市，浪迹江湖，常爱助弱济贫，戏弄权贵，颇受人们敬重，于是颂为“地八仙”，并有八首小诗称赞他们：

“垢脸秃头跛左脚，遍行天下访善恶。练就济困惩强术，谁识葫芦藏甚药？”（铁拐李）

“轻摇葵扇坐苍苔，拨开云雾看尘埃。莫道精仙闲无事，人间忧乐挂心怀。”（汉钟离）

“朝游北越暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”（吕洞宾）

“玉箫吹响凤凰鸣，万顷松涛伴和声。欲能引人入胜曲，抛却虚利与空名。”（韩湘子）

“官场倾轧几时休？功名富贵誓不求。结伴玩艺游方外，夜来和衣卧湖洲。”（曹国舅）

“大千世界盛花篮，灵芝香秀蟠桃甘。有缘万里能相助，无缘对面不识俺。”（蓝采和）

“怀揣荷叶素罗裙，两鬓青丝似乌云。常踏紫霞入霄汉，玉皇宝殿伴仙群。”（何仙姑）

“举世多少人，不识怪老汉，偏爱倒骑驴，凡事回头看。”（张果老）

八首小诗大都是描写他们的道具和本领，仿佛他们真是一个小小杂技队、曲艺团。希腊有专门从事文艺的九位神仙，富于想象的中国人民将八仙“结合”起来，组成一支“文艺轻骑队”又何尝不可。

据笔者考究，关于八仙的出身和经历与上所述，则完全迥异，兹以其生活时代为序抄录于后：

汉钟离，《集仙传》记载：汉钟离者，复姓钟离，名权，字云房，不知何许人也。汉末入终南山，羽化成仙。《续文献通考》记载：钟离权者，咸阳人氏也，号和谷子，又号正阳子，亦号云房先生，相貌奇异，美髯、俊目、身長八尺，历仕汉及魏、晋，遇华阳真人授与秘诀，遂弃俗成仙。《陕西通志》记载：钟离权者，咸阳正阳村人氏，与胞兄钟离简行医乡里，为人笃善至诚，老年入华山得道成仙。

李铁拐，《续文献通考》记载：李铁拐者，湖广人氏，小名洪水，贱号秃儿，后名铁拐李，行乞乡市，性怪僻，不惧权贵，人皆敬之。后以铁杖掷空化为青龙，乘龙飞去。

何仙姑，《零陵县志》记载，何仙姑，零陵人也，居云母溪，年十四入山采药，遇异人与桃一颗，食后轻身能飞……《祁阳县志》记载，何仙姑少时无母，家极贫，年十四入山迷路，遇纯阳子与一蟠桃，食后永不知饿，遂脱凡成仙。至今湖南祁阳紫罗峡峰顶有温泉，传为仙姑沐浴之处。

张果老，《太平广记》记载：张果者，祖籍不详，有长寿秘术，汉末隐于恒州条山，唐太宗累次封召而不出，武则天求其不死术，召而出山，佯死于神女庙，顿时尸腐……

吕洞宾，《吕真人传》记载：吕岩，字洞宾，世传河中府永乐县人氏，曾祖父为浙东节度使，祖父为礼部侍郎，父为海州刺史。《安庆府志》记载：吕岩，字纯阳，别号洞宾，唐天宝时人，以进士授江州德化县令，不甘随流合污，为权势所贬，后遇云房先生授与青蛇剑术。《武当山志》记载：吕纯阳，父姓李，母姓吕，本唐宗曾中进士状元及第，因武后殒李唐子孙，乃从母姓，后隐太华山……

韩湘子，《韩湘传》记载：湘子号爽，少时敏慧好乐，父母早故，随叔父韩文公居南阳。

蓝采和，《续仙传》记载：蓝采和不明籍贯，衣破蓝衫，狂乞于市，夏则衫内加絮，冬则坐卧雪地。似狂非狂，非癫似癫，行则吟唱：“笑问蓝采和，人间能几何？红颜一春树，流年似掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多，朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田泛白波，长景明晖在空际，金银空阙高嵯峨。”

曹国舅，《续文献通考》记载：曹国舅乃宋理宗曹太后之胞兄也，遇云房、纯阳得道，绍圣四年八月，蝉脱于玉虚观。

以上众说纷纭，毕竟皆为杂著、野史，不足以为史据。然则，《辞海》（1979年版）注称：“有关吕洞宾等神话，最早于北宋年间起源于洞庭湖区一带……”

既然是神话，就不免运用幻想，借助想象虚构而成。马克思说，好的神话对于人们产生着“永久的魅力”、“给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”（引自《〈政治经济学〉导言》）。在漫长的岁月中，经过广大劳动人民的不断加工，赋予八仙各自独特的性格和故事情节，使之具有强烈的人民性和永久不衰的艺术魅力，乃至我国的名山大川，都有许多关于八仙的传说：如庐山的仙人洞，君山的朗吟亭，黄山的八甲桥，衡山的仙姑峰……至于湖北的汉剧《八仙过海》、楚剧《湘子化斋》，湖南的巴陵戏《三醉岳阳楼》、花鼓戏《吕洞宾点药》……均在洞庭湖区的民间流传达数百年之久，由此可见八仙故事的艺术魅力。

有关八仙的传说，毕竟又因长期地流传，自然难免变异，造成同类异说，甚至在时间、人物、地理上都有十分矛盾的讹说；也难免渗透一些封建的道德观念、迷信的因果报应等糟粕。据笔者从洞庭湖区所搜取到的八仙故事，大多内容健康有趣、情节生动、人物个性鲜明。不少故事与洞庭湖区的民间风俗、乡土人情有密切联系，从而有着较为浓厚的地方色彩，有的故事还有民间说书人加工的烙印。

高尔基说：“神并非一种抽象的概念，一种幻想的东西，而是一种用某种劳动工具武装着的十分现实的人物。神是某种手艺的能手，是人们的教师和同事。神是劳动成绩的艺术概括……。”八仙及其传说，正是劳动人民的思想感情，经过艺术加工的结果。它反映了封建社会劳动人民和正直文人的悲惨遭遇；人们歌颂八仙，实际上是反映劳动人民运用幻想的手段，借助神仙的威力，为改变自己的悲惨命运所寄予强烈的希望；同时也表现了劳动人民的道德情操。例如铁拐李偷锅还锅、盗粮济困、背山填湖等等，都热情地赞美了助人为乐、舍己为人的精神；吕洞宾三戏罗太守、三醉岳阳楼、南岳三观察等等，则是以曲折巧妙的故事情节、辛辣的讽刺语言，对以皇帝为代表的封建统治阶级以无情的揭露和鞭挞。

正因为八仙故事很大程度上正确地表现了劳动人民的爱憎标准、思想感情、道德观念和改变现实的强烈愿望，从而使其成为了有血有肉的、深受劳动人民喜闻乐见的艺术品。正如茅盾先生所说的那样：“这些神话所描写的人物及其行事，和我们的日常经验都隔得不远，但是他们却那样的入情入理，使闻者不禁忽笑忽啼、万分动情；他们所含的感情

又是那样的普遍、真挚、丰富，以至不论何处的人，不论男女老幼，听了都很愉快、都很感动。”（见《神话研究》）

今天，我们的社会已经发生了巨大的变化，劳动人民倍受折磨的日子一去不复返了，曾经被“四人帮”扼杀了的祖国传统的民族、民间文化，得到了应有的重视，继续向着更加健康、繁荣的方向发展。

笔者对已经搜集到的大量的八仙传说，本着推陈出新的原则，有选择地加以整理，并作了适当的加工，奉献给广大读者，由于水平有限，加上搜集范围仅限于洞庭湖区，虽有些地方色彩，但又免不了片面性及其他错误，敬请广大读者批评指正。

目 录

关于八仙及其传说（代前言）	1
蛇叫化行侠助弱小	1
李秃儿学盗救病母	
张善哉乘灾发横财	9
李秃儿济困落陷阱	
李秃儿迷途入仙境	15
老仙翁传道赠龙杖	
铁拐李贪酒中毒计	21
鄂州府仙火烧太守	
铁拐李刑场问斩	29
张半仙九宫折兵	
铁拐李皇宫大斗法	34
狐狸精君山现原形	
寿星堂前赛妙药	40
太守府里惩顽强	
众公人衙前拒假旨	47
铁拐李挖井救灾民	
铁拐李金殿惩昏君	53
观世音洞庭治洪水	

仙济堂卖假药	60
假解缙题真诗	
朱洪武盟誓许圣愿	65
老渔翁巧布鸬鹚阵	
野鸡得道入东海	73
县令作恶受贬谪	
赵百万仗势抢民女	79
铁拐李巧计扮新娘	
胡玉娥厚义除大难	84
张文昌薄情受小惩	
蓝采和有情学神医	89
张恒山负义夺明珠	
蓝采和华山遇真人	97
魏梅珍地狱逢救星	
状元公见财起歹心	107
蓝采和施法报前仇	
郭小姐花园吟诗遭鬼害	112
张状元箱里躲灾被仙擒	
杨国舅用心良苦成泡影	119
郭玉叶守节自缢又复生	
赵道子学画乱方寸	127
蓝神仙点化成大名	

蓝采和受骗做好事	133
柳自穷欺人遭恶报	
董员外嫌贫赖婚约	139
蓝采和巧计助情侣	
义犬无辜遭暗害	145
宝驴得道上月宫	
张果老驱驴助百姓	151
王财主纵盗害自身	
武则天仙女庙求寿	156
张果老金銮殿诈死	
黑宝驴施法卜卦说媒	161
陈百游绣楼失火许婚	
张果老重逢师父	166
陈金娥复归仙班	
穷秀才学医助人为乐	172
钟离权被逼远走他乡	
七十三行觅生路	182
五湖四海遇险途	
清虚洞师徒论道	192
畎口湖义军造船	
武海龙仗势作恶	199
吕纯阳为民除害	

吕纯阳除恶惹大祸	205
汉钟离酒醉收新徒	
终南山师徒话别	211
红莲寺僧道斗法	
张太守岳阳楼上设宴	219
吕洞宾城墙脚下吟诗	
忠臣受害贬巴陵	224
神仙好意访子京	
吕洞宾湖滩遇猛虎	228
高癞子哨口逢真仙	
宋理宗降驾拜南岳	234
吕洞宾施法戏当朝	
回先生略施神通	240
罗太守倍受讥辱	
洪湖洲神仙相会	245
新堤村财主被戏	
陈五贵无端遭陷害	250
何姑娘有幸逢救星	
狂风骤起成灾祸	257
烈火腾空变福音	
观音驾前炼真道	266
老君炉下盗仙草	

清河潭主仆抢亲	272
唐家院母子拜堂	
湘子有幸得神箫	279
文公无缘上月宫	
韩湘子三探林英妻	286
张果老初渡贤淑女	
曹氏兄妹街头卖艺	292
赵宋皇家四出选妃	
蔡京讨宠献新妃	297
曹佾失意受冷遇	
太师媚上再献舞女	302
八仙聚会齐闹皇宫	
瑶池赴宴闯大祸	307
八仙过海显神通	
湘灵河千年隔天险	319
八神仙一夜造大桥	
橘子洲头戏吟诗	322
玉筍山下降妖魔	
蓝采和误陷金蛇洞	328
众神仙三请白牡丹	
洞庭湖龙王真祝寿	335
凌霄殿八仙假讨封	

蛇叫化行侠助弱小 李秃儿学盗救病母

不知哪朝哪代，话说鄂州府九宫山下的南阳村里，有个少年长得五官端正，青发如丝，耳聪目明，十分英俊。方圆十里，谁个不夸，哪个不爱？只因为他父亲早故，母亲多病，弄得家贫如洗，母子俩度日艰难。那少年没奈何只得每日上山捡柴，挑到市上兑换半升三合粗粮，带回家中煮粥熬稀，填腹充饥。

有天，少年身体不爽，感觉头重脚轻，四肢乏力。他望着有钱人家的孩子，蹦蹦跳跳地上学堂，心里非常羡慕。他自言自语着：“唉！哪一年我也能上学读书呀？”可是想到无米下锅时，又只好拿着冲担、镰刀往外走。一双沉重的脚杆真不听使唤，日当中天才到张公山庄。他抬头瞅见庄院后坡，一片偌大森林，枝叶扶疏，青翠欲滴，其间枯桠朽枝不少。平日路过此地，连地上的松针也不敢去摸它，今日确实时日太晚，那庄门里外静悄悄的又不见一个人影。

少年心想：图一回方便，攀折几株枯枝，不见得就犯了王法？他顿时精神大振，向掌心里吐一泡口水，擦了擦，摆个“猿猴摘桃”的架势，轻巧巧地四肢抱树，引体上跃，三下两下便爬上树顶，把那枯桠扳得辟辟啪啪作响。顿时，林间的乌

鸦、鸟雀全都惊得乱飞狂叫。片刻之后，庄院里冲出十几个横眉怒目的壮汉，有的拿钩，有的扛梯。随后一个红鼻子胖老头，穿一件白绸衫，摇一把鹅毛扇。此人正是鄂州有名的大财主张善哉。他气喘吁吁地举起一根玉杆旱烟袋，扯起鸭公嗓子吼着：“捉贼！捉贼！快快给我捆起来！”

少年不慌不忙地从树上梭了下来，理直气壮地对张善哉说：“大白天捡几根枯桠，犯了哪条王法？怎么是贼？！”

“死孽畜！你败坏我庄院风水，比盗金银珠宝还恶十倍。你你你还胆敢饶舌！来人啦！给我把贼崽的双手打断！”

家丁们棍棒齐举，正要劈头打将下去，突然后面有人喊道：

“休得伤害弱小！”

众家丁的棍棒顿时凝住，全被定身法定住了。少年抬头一望，啊——原来是个白发稀疏、粗眉大眼的老者，颈上缠一条饭碗粗细的银环大毒蛇，胸前露出一片粗黑的汗毛。

“你这蛇叫化，老夫爱你一技之长，留你在庄上酒肉相待，何故反长贼子威风？”

“哈哈，庄主此说差矣，只因我听人说你为富不仁，特来开导你弃恶从善，你却充耳不闻。几株枯桠朽枝能值几何？为何要致人残废？！”

张善哉也有几招祖传武功，明知不敢和蛇叫化对抗，气鼓鼓地又不肯放过那少年，于是从怀间取出一个小瓶儿，冷不防地往少年头上一淋，说：“也算你今天走运，留你个四肢齐全，五官不废。”

过了三日，那少年满头黑发全部落光，生出许多鸡屎疮

痞，又腥又臭，其痒非常。他觉得无脸见人，一连几天躲在家里不敢出门，把点干菜、薯种都吃个精光。他妈妈说：

“孩子呀，你头上的癞疙瘩越发厉害，唉——又没钱给你医治，这日子……明天让妈出去试试看。”

少年看见妈妈悄悄地备了一个破篮子、饭碗和竹棍，心里难过极了。撕下块黑破布裹在头上，天刚一亮便对他妈妈说：“妈，我决不能让你讨饭养我，你看我把头巾一扎，不是又能上山捡柴吗？”

那少年挑着柴担归来，天气好生闷热，满脑壳好象虫爬蛆拱似地痒得难受。连忙把柴担放在河边柳树下，解开头巾双手猛力抓了一阵，抓得满头鲜血淋漓，才觉得舒服。这时河里上来三个阔少爷，手舞足蹈地围住那少年唱道：“十兄弟上雪山，去时雪花纷纷散，归来红水染雪山。癞痢壳，你猜是个啥东西？”

“活到八十八，莫笑别人脚跛眼睛瞎。我告诉你们张公山庄，善有善报，恶有恶报……”

“癞痢壳，癞痢壳，头上顶个鸡屎窝，喊我三声爹，我送你一堆牛屎当仙药。”

少年气得耳根通红，把头一低，摆出“牛斗棚”的架势，对准一个穿白绸衫的家伙撞去，撞得他胸前血痕斑斑。顿时，三个家伙拼力扑来，把那少年按在地上，挥拳乱打。突然，柳树顶上“叭哒”一声抛下几坨牛粪，不歪不斜正好打在三个阔少爷的面上。三个家伙抬头看见那人从颈上解下一条大蛇往下跳，吓得好象老鼠见了猫似的只顾乱逃。

那人从背后裤带里拔出一把破蒲扇，把少年扶起来，用破扇在他的头上拍了三下，转身便走。少年顿觉满头轻松、